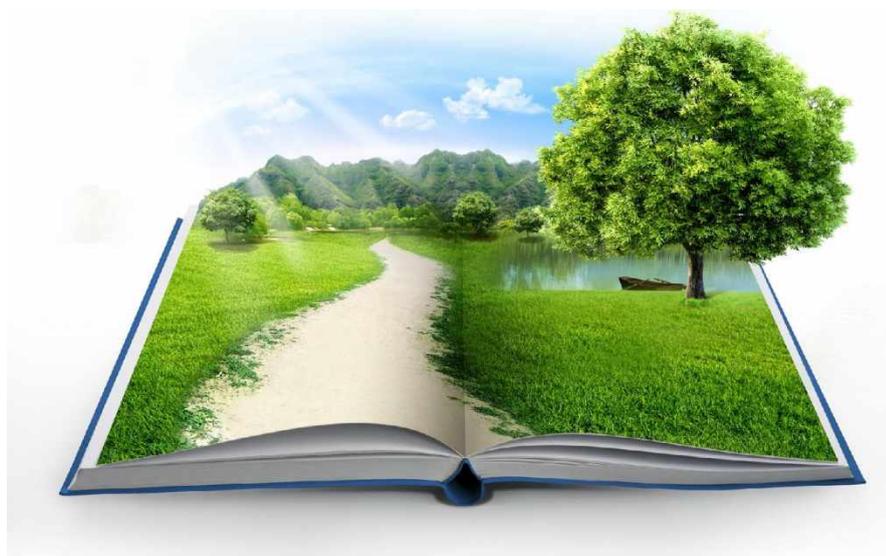


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 4
муниципального образования Усть – Лабинский район

Дидактический материал для педагогов
Проект
«Экологические сказки как эффективное средство
речевого развития детей
старшего дошкольного возраста»



Автор – составитель:
Воспитатель МБДОУ № 4
Сударская Т.Н.

г. Усть – Лабинск
2019 год

Аннотация

Данный дидактический материал раскрывает особенности использования драматизации экологических сказок для эффективной работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речи.

Дидактический материал может быть полезен учителям-логопедам, психологам и воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также родителям в воспитании детей.

Данная разработка рекомендована для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Содержание

Пояснительная записка

Цель и задачи

Предполагаемые результаты

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте

Роль драматизации в дошкольном возрасте

Этапы проекта

Этапы работы над экологической сказкой

Заключение

Список используемой литературы

Приложение 1. Сценарий экологической сказки «В Простоквашино».

Приложение 2. Сценарий экологической сказки «Лесной пожар».

Приложение 3. Сценарий экологической сказки «Лесной спецназ».

Приложение 4. Сценарий экологической сказки «Береги природу».

Приложение 5. Памятка для родителей «Как организовать театрализованную деятельность в семье».

Приложение 6. Консультация «Игры-драматизации - как эффективное средство развития речи дошкольников».

Пояснительная записка

«Сказка неотделима от красоты, благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу».

В.А.Сухомлинский

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Загрязнение окружающей среды, исчезновение растений и животных, занесенных в Красную книгу, заражение водных ресурсов - все это беды, которые человек неосознанно наносит природе. Чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей. Воспитание это начинается с раннего детства. Чтобы привить детям интерес к природе, научить их любить и беречь ее можно использовать множество разнообразных методов, но самый интересный и приемлемый для детей старшего дошкольного возраста, а значит и самый действенный, - экологические сказки.

Экологические сказки несут «экологическую информацию», т. е. дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Они в доступной форме для детей старшего дошкольного возраста объясняют суть экологических проблем, причины их появления, расширяют экологический кругозор, помогают осмыслить окружающий мир.

Кроме этого экологические сказки имеют существенное значение для речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Через знакомство с героями экологических сказок воспитанники учатся рассуждать, мыслить логически и обосновывать свои действия, тем самым развивается их речь.

Дети, которые участвуют в драматизации экологических сказок, со временем смогут правильно и самостоятельно подбирают сравнения, эпитеты, синонимы и антонимы к словам, правильно воспринимают и понимают художественную информацию. Они могут излагать свои высказывания в логической последовательности, точно передавать художественный замысел произведения, умеют правильно строить простые и сложные предложения, в своей речи. Прослеживается связь экологической сказки с приобретенным опытом, знаниями, развивается воображение, выявляется выразительность речи, активность в процессе создания сказочных образов.

Использование драматизации сказок также способствует совершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, лексико-грамматических средств языка, расширению словарного запаса. Наряду с быстрым ростом словаря идет практическое овладение грамматическим строем родного языка. Тексты экологических сказок расширяют словарный запас, помогают правильно оформлять диалоги, влияют на развитие связной речи. Речь детей старшего дошкольного возраста становится эмоциональной, образной, красивой. Дети вырабатывают умение правильно задавать вопросы взрослым и

своим ровесникам, что является показателем успешного речевого развития дошкольников.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, чтобы развивать речь детей старшего дошкольного возраста через экологические сказки, которые воспитывают чувство причастности к благополучию в природе; учат думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Новизна состоит в усовершенствовании существующих технологий по речевому развитию детей через экологические сказки.

Основная образовательная область: речевое развитие.

Интеграция областей в содержании методической разработки: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Проектная деятельность

Цель проекта: Развивать речь детей старшего дошкольного возраста через экологические сказки.

Задачи проекта:

- расширять знания детей по экологии;
- развивать связную речь через драматизацию экологических сказок; - обогащать словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, развивать мелодико-интонационную сторону речи через экологические сказки. -развивать коммуникативные способности детей.
- совершенствовать мелкую и общую моторику, координацию движений, пластичность.
- воспитывать любовь к природе родного края.

Предполагаемые результаты:

-расширяются знания детей старшего дошкольного возраста по экологии посредством драматизации экологических сказок, развивается связная речь, совершенствуется лексико-грамматический строй, обогащается словарный запас, развивается инициативность и самостоятельность через драматизацию сказок, используя разнообразные средства выразительности.

-совершенствуются мелкая и общая моторика, координация движений, пластичность.

-развиваются коммуникативные способности детей.

Необходимое оборудование: сценарии экологических сказок, наглядно методические пособия к сказкам, костюмы и декорации для драматизации сказок. **Информационная характеристика педагогического проекта**

Вид проекта: социально – значимый, творческо-информационный, долгосрочный, групповой.

Срок реализации проекта: 1 год.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители, воспитатели.

Предполагаемые итоговые продукты:

Показ экологических сказок детям младшего и среднего возраста ДОУ, фотоотчёт драматизации экологических сказок, презентация проекта.

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте

Особую роль в экологическом воспитании занимает период дошкольного детства, когда закладываются основы мировоззрения человека, формируется его отношение к окружающему миру. В дошкольном возрасте происходят значимые изменения в познавательной сфере ребенка. Образный характер мышления, специфичный для дошкольного возраста, определяется тем, что ребенок устанавливает связи и отношения между предметами, прежде всего, на основе непосредственных впечатлений.

Само по себе наличие экологических представлений не гарантирует экологически целесообразного поведения личности. Для этого необходимо еще и соответствующее отношение к природе. Именно оно определяет характер целей взаимодействия с природой, мотивы такого взаимодействия и готовность поступать с точки зрения экологической целесообразности. Уже в процессе освоения экологических представлений у детей происходит формирование эмоционального отношения к растительному и животному миру.

Важным показателем экологической воспитанности дошкольников является их участие в деятельности, имеющей экологически ориентированный характер, в процессе которой углубляются и закрепляются экологические представления и проявляется активное гуманное отношение к природе. При этом необходимо учитывать тот факт, что дикая природа прекрасно обходится и без деятельности человека, она живет по своим собственным законам.

Заботиться о природных объектах следует только в измененной людьми среде: в городе, парке, а в условиях дошкольного учреждения - на участке, в живом уголке. Следовательно, помогать необходимо растениям и животным, живущим рядом с человеком: деревьям парков, участка, растениям цветников, голодающим зимой городским птицам, т. е. тем, чье благополучие зависит от действий людей.

Ведущее значение в развитии интеллектуальных и личностных процессов имеет общение ребенка с взрослым - оно определяет его эмоциональное самочувствие, отношение к людям и окружающему миру в целом. Формируя у детей теплое, любовное отношение к реальной природе, конкретному ее объекту или явлению, взрослые помогают им прочувствовать и осмыслить красоту и совершенство в природе, особенно на экскурсиях, сопровождаемых эмоциональными беседами.

Очень важно, чтобы к моменту поступления в школу ребенок был зрелым не только в физическом и социальном отношении, но и достиг определенного уровня умственного и эмоционально-волевого развития. Ребенок должен владеть мыслительными операциями, уметь обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира, уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. На этой основе должна форми-

роваться экологическая культура личности, направленная на гармонизацию отношений человека с природой. Экологическое образование - это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу ребенка, способствует формированию положительных моральных качеств. К экологическому воспитанию относится и то, что в дошкольный период в ребенка может быть заложено первоначальное понимание некоторых аспектов взаимодействия человека с природой:

- человек, как живое существо нуждается во вполне определенных жизненно необходимых условиях

- человек как природопользователь, потребляющий в своей деятельности ресурсы Земли, охраняющий природу и, по мере возможности, восстанавливающий ее богатства.

Нет более благоприятного возраста для решения задач экологического воспитания, чем дошкольный. Воспитанник познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Экологическое воспитание строится на усвоении детьми системы знаний о природе и формировании элементарных экологических представлений о животных и растениях как живых существах, о сущности взаимодействия человека и природы.

Роль драматизации в дошкольном образовании

Детский сад – это место, где ребенок находится большую часть времени, где он получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Одна из целей образования, согласно федеральным государственным общеобразовательным стандартам, является воспитание любознательных, активных, физически развитых, эмоционально отзывчивых детей овладевших средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Для воспитания этих качеств используются различные методы, один из методов «драматизация». Драматизация способствует самовыражению ребенка, его самоутверждению в группе сверстников. Драматизация развивает речь, эмоции и чувства, решает вопросы социализации детей, коммуникативности, учит выходить из трудных ситуаций.

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них - учеба, труд, воспитание. В игре развивается чувство коллективизма, воображения, целеустремленности, сообразительности, организованности.

Драматизация - это импровизация на основе литературного текста с внесенными в него новыми изменениями, в которой ребенок принимает на себя роль персонажа и передает ее через слово, движение, действия.

Этапы драматизации включают в себя знакомство со сказкой, распределение ролей, освоение сказки, репетиции сказки, показ сказки зрителям. Дети воспроизводят содержание сказок, поведение персонажей, изображают действующих лиц, ведут диалоги. Особенно яркую окраску приобретает драматизация, если изготовлены декорации, костюмы, маски.

Характерное для драматизации образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии, побуждает их думать, анализировать сложные ситуации, делать выводы и обобщения, способствует совершенствованию умственного развития и совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи, развивается память, у ребенка улучшается диалогическая речь, грамматический строй.

Содержание инсценировок имеет нравственную направленность. Это дружба, доброта, честность, смелость. Разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на детей как положительных, так и отрицательных образов, поскольку отрицательные осуждаются, то дети хотят подражать положительным персонажам.

Этапы проекта

1 этап – подготовительный

Задачи: раскрытие смысла содержания предстоящей работы, выработка необходимых педагогических условий для реализации проекта с учётом современных требований и речевых возможностей детей.

Формы работы:

- Сбор информации, подборка методической, справочной, художественной литературы, дополнительного материала.
- Информирование родителей о реализации данного проекта.
- Составление перспективного плана по данному проекту.
- Подбор материала и оборудования для драматизации сказок.

2 этап – основной (практический)

Задачи: разработка и апробирование системы методических мероприятий для детей и родителей по использованию экологических сказок в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

План взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста

Форма проведения мероприятия	Название мероприятия	Цель мероприятия	Материал, оборудование
Показ Мультипликационных фильмов	«Муравьишка хвастунишка», «Лесные путешественники», «На лесной тропе», «Приключения муравьишки»	Способствовать формированию ответственного отношения к природе дошкольников посредством мультипликации	Мультимедийное оборудование
Знакомство со сказками о природе	(«Шел я, шел и сказку нашел» А. Дитрих, «Кто, о чем поет?» В.Бианки, «Как ежик шубу менял» А. Суконцев, «Ежик и хитрая белочка» М.Рапов, «Волк и собака» Л.Толстой, «Как медведь трубку нашёл» С. Михалков, «Чей дом лучше» Н.Рыжова	Расширять, обогащать и углублять знания детей о природе, развивать познавательный интерес к явлениям и объектам природы, эмоциональную активность и способность к сопереживанию.	Художественная литература
Заучивание с детьми стихотворений	О лете, цветах, травах, насекомых, грибах, птицах, животных, природных явлениях.	Развивать чувство ритма, умение интонационно передавать явления и объекты природы, формировать умение чувствовать, эмоционально откликаться на стихотворный текст.	Художественная литература
Прогулка в парке	«Береги	Закреплять харак-	Парк

вую зону	окружающую природу»	терные признаки лета; формировать знания о временах года, о деревьях, кустарниках, пти- цах и умение их узнавать по опре- деленным призна- кам, закреплять правила поведения в природе.	
Настольно печатные экологическ ие игры	«Парное лото», «Где растёт?», «Растительный мир», «Живот- ные», «Насекомые», «Найди по описанию», «Что, где растёт», «Уз- най и назови», «Что такое хо- рошо, что такое плохо»	Закреплять знания детей о различных видах животных, растений, явлений, формировать на- выки бережного отношения с окру- жающей приро- дой, развивать любопытность, внимание и память.	Настольно печатные экологически е игры
Создание альбома рисунков	«Наши сказки о природе»	Привлечь внима- ние детей к про- блемам сохране- ния окружающей среды, воспиты- вать бережное и внимательное от- ношение к приро- де в процессе творческой дея- тельности.	Альбом рисунков
Драматиза- ция экологической сказки	«В Простоквашин о» (см. <i>Прило- жение 1</i>)	Формировать у де- тей ответственное и доброжелатель- ное отношение к при-	Мультиме- дийное оборудование Музыкальное сопровожд ение

		роде, сопереживание живому организму; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речи в процессе драматизации сказки.	Костюмы и шапочки сказочных персонажей Декорации
Драматизация экологической сказки	«Лесной пожар» (см. Приложение 2)	Формировать у детей ответственное и доброжелательное отношение к природе, сопереживание живому организму; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речи в процессе драматизации сказки.	Мультимедийное оборудование, музыкальное сопровождение, костюмы и шапочки сказочных персонажей, декорации.
Драматизация экологической сказки	«Лесной спецназ» (см. Приложение 3)	Формирование экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.	Мультимедийное оборудование, костюмы и шапочки сказочных персонажей, декорации.
Драматизация экологической сказки	«Берегите природу» (см. Приложение 4)	Побуждать желание ухаживать за растениями и животными, беречь и сохранять природные богатства.	Мультимедийное оборудование, костюмы и шапочки животных и насекомых, декорации.

План взаимодействия с родителями

№	Наименование мероприятия
1	«Смотрим, читаем и обсуждаем дома» - список рекомендаций по чтению экологических сказок, просмотру и обсуждению мультфильмов по сказкам дома с ребенком (на стенде)
2	Памятка для родителей «Как организовать театрализованную деятельность в семье» (см. Приложение 5)
3	Оформление родительского уголка «Почитайте наши сказочки» (ежемесячная смена экологической сказки на стенде)
4	Консультация «Игры-драматизации- как эффективное средство развития речи дошкольников»(см. Приложение 6)

3 этап – заключительный

Задачи: презентация продукта деятельности.

Формы работы:

1. Подведение итогов проекта.
2. Оформление презентации проекта.

Практический материал по реализации проекта (фотоотчёт драматизации экологических сказок, презентация проекта, показ экологических сказок детям младшего и среднего возраста ДОУ)

Этапы работы над драматизацией экологических сказок

Подготовительный этап

Вся работа по подготовке к драматизации осуществлялась поэтапно. 1. *Подбор сценария драматизации*

Руководство драматизации экологических сказок, начиналось с отбора литературных произведений, сценариев.

При выборе сказок старались подобрать текст доступный и понятый детям старшего дошкольного возраста.

2. *Знакомство детей с экологическими сказками.*

Цель: Помочь детям осмыслить идею экологических сказок, выразить эмоциональные отношения к действиям и героям сказок, оценивать характеры персонажей, вызвать сопереживание живому организму, формировать ответственное и доброжелательное отношение к природе через чтение, рассказывание, беседы и вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций, видеозаписей.

Выразительное чтение педагогом сказок с использованием иллюстраций. После прочтения сказок, с детьми проводились беседы с целью погружения детей в сюжет сказок и более глубокого осмысления содержания. Рисование эпизодов сказок.

Повторное рассказывания сказок педагогом с опорой на наглядность. Для лучшего запоминания сказок использовали ИКТ (*магнитофон, про-*

смотр мультфильмов, показ слайдов). Это помогало воспитанникам лучше понять содержание, дать правильную оценку героям.

3. Пересказ сказок детьми

Затем дети пересказывали экологические сказки, с опорой на наглядность, по ролям, по цепочке, по схеме.

Основной этап работы над драматизацией экологических сказок «В Простоквашино», «Лесной пожар», «Лесной спецназ», «Берегите природу». Перед детьми ставили цель: научить малышей бережно относиться к природе.

1. Работа над ролью

Цель: Помочь детям понять эмоциональное состояние каждого героя сказки с помощью голоса мимики, жестов, движений, соединение движений с музыкой. Учить передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх, боль, модулировать голосом говорить громко, тихо, грубо. Вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами в диалоге.

Дошкольникам предлагались следующие задания:

-Составление словесного портрета героя.

-С помощью мимики лица показать радость, грусть, удивление испуг, страх героев.

-Жестами изобразить радость, грусть, удивление испуг, страх.

-Показать характерные движения животных и насекомых.

-Передать голосом интонацию героя (*громко, тихо, шепотом*).

-Самостоятельно выбрать и представить любого героя в определенном настроении, движении.

С выученными словами разыгрывали этюды сказок. На этом этапе дети учились не только изображать персонажей, но и озвучивать их.

Обыгрывание мини-сценок «Встреча зайца и лисы», «Встреча Шарика с лесными жителями», «Беседа зверей на поляне», «Тушение пожара», «Беседа Тани и Вани с разбрасыванием мусора» и другие.

Импровизируя, дети самостоятельно распределялись по группам, выбирали конкретный эпизод сказки, распределяли между собой роли и показывали мини сценку друг другу. Таким образом, они постепенно подготавливались к драматизации экологической сказки.

2. Работа над интонационной выразительностью речи

Цель: Совершенствовать у детей выразительные средства речи (*интонация, логическое ударение, темп и ритм, логические паузы, сила голоса*).

Формирование выразительных средств для воплощения замысла и правильного звукопроизношения осуществлялось с помощью:

-речевых упражнений «Скажи так», «Какой, какая?», «Повторялки», и другие - артикуляционной гимнастики «Блинчик», «Заборчик», «Грибок», «Вкусное варенье», «Улыбка», «Трубочка» и другие.

-дыхательной гимнастики «Листочек», «Ветерок», «Лепесток» и другие. -

пальчиковой гимнастики «Ёжик», «Цветок», «Огонёк» и другие.

3. Распределение ролей
Цель: Помочь детям распределить роли, учитывая их индивидуальные и речевые особенности.

Распределяя роли, старались, чтобы были задействованы все дошкольники. Участниками спектакля были и деревья, кусты, ветер, цветы.

4. Совместная деятельность педагогов с детьми по изготовлению костюмов, декораций

Цель: Расширять представления детей о процессе подготовки спектакля. Создавать условия для закрепления у детей имеющихся знаний, умений и навыков в создании коллективных работ (*оформления афиши, изготовления декораций, умений планировать и распределять работу между участниками*). Продолжать развивать коммуникативные навыки детей. Творческая деятельность детей и педагогов.

5. Формы взаимодействия с родителями

Цель: Раскрыть перед родителями значимость драматизаций экологических сказок.

«Смотрим, читаем и обсуждаем дома» - список рекомендаций по чтению экологических сказок, просмотру и обсуждению мультфильмов по сказкам дома с ребенком

Памятка для родителей «Как организовать театрализованную деятельность в семье»

Консультация «Игры-драматизации- как эффективное средство развития речи дошкольников»

Сочинение экологических сказок совместно с детьми.

Оформление родительского уголка «Почитайте наши сказочки» (ежемесячная смена экологической сказки на стенде).

6. Репетиция

Цель: Закрепить у детей правила драматизации экологической сказки с использованием всех средств выразительности.

Правила:

-смотреть друг на друга

-держаться свободно, не опускали головы

-говорить громко

На этом этапе также использовались такие приемы как: индивидуальная помощь, подсказка, отработанная речь, показ, поощрение, уточнение, наводящие и подсказывающие вопросы.

Итоговый этап.

1. Выход драматизации экологических сказок «В Простоквашино», «Лесной пожар», «Лесной спецназ», «Берегите природу».

2. Обсуждение:

Какие чувства ты испытывал во время спектакля?

Чье поведение, чьи поступки тебе понравились?

Почему нужно беречь природу?

Что может каждый сделать для окружающей его среды?

Как улучшить, как сохранить, как пользоваться дарами природы?

Заключение

Проведенный проект показал, что драматизация экологических сказок является важным средством в развитии речи детей.

Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик интерес детей к драматизации экологических сказок. Каждая сказка была уникальной, но все постановки объединила мысль - наша природа хрупкая, и её нужно охранять и сберечь для будущих поколений.

Ребята с удовольствием участвовали в инсценировке сказок, договаривались между собой о характере своих действий и обыгрывали ситуации связанные с проблемами экологии. В доступной и занимательной форме рассказывали зрителям (детям младшего и среднего возраста) о культуре общения с лесом, лугом, рекой и разумном использовании их даров.

Представления были организованы таким образом, что все ребята смогли побывать и в роли артистов, и в качестве зрителей. Дошкольники с удовольствием готовились к постановкам, с нетерпением ждали: заучили стихи, загадки и слова сценок с участием знакомых героев сказок, слушали звуки живой и не живой природы, разучивали танцы «Птиц», «Огня» и экологические песни. Поддержанию интереса, созданию хорошего настроения способствовало неожиданное появление сказочных героев, их общение со зрителями, участие в играх, что доставляло детям много веселья и радости, надолго осталось в их памяти. Заканчивались представления беседой о том, что может каждый сделать для окружающей его среды, как улучшить, как сохранить, как пользоваться её дарами

Участие детей в драматизациях экологических сказок дало хорошие результаты:

Расширились и углубились знания детей старшего дошкольного возраста по экологии, охране природы. Развилось чувство ответственности за себя, свои поступки и друг за друга.

Улучшился грамматический строй речи, звукопроизношение и навыки связной речи.

Активизировался и расширился словарный запас, развилась мелодико - интонационная сторона речи.

Усовершенствовалась мелкая и общая моторика, координация движений, пластичность.

Развились коммуникативные способности детей, инициативность и самостоятельность.

Это свидетельствует о том, драматизация экологических сказок являются одним из удачных видов работы с дошкольниками по речевому развитию.

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод, что правильная речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики.

Перспектива развития проекта:

- продолжать работу по теме проекта
- драматизация сказки для показа за пределами ДОУ.

Возможность распространения проекта:

-Презентация проекта на педсовете в ДОУ.

-Участие в интернет конкурсах по проектной деятельности.

Список используемой литературы:

1. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании. // Вопросы психологии. - 1993. - № 5. с.39-43.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. - 159с.
3. Голицина Н.С. Экологическое воспитание дошкольников. Перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 40с.
4. Грехова Л.И. В союзе с природой: Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2003. - 288с.
5. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. – М.: ЦГЛ, 2003. - 128с.
6. Николаева С. Н. Создание условий для экологического воспитания дошкольников. - М., 1993.
7. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип./авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.
8. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 100с.
9. Рыжова Н.А. не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М.: - «Линка-пресс», 2002. - 200с.
10. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2003. - 104с.
11. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филлипенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 232 с.: ил.

Приложение 1

Сценарий экологической сказки «В Простоквашино».

Цель: Формировать у детей ответственное и доброжелательное отношение к природе, сопереживание живому организму; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речи в процессе драматизации сказки.

Действующие лица: Шарик, Кот Матроскин, Зайчик, Ёжик, Медвежонок, Волк, Лиса, Гриша, Миша.

Ход

Шарик и Кот Матроскин.

Кот Матроскин мотает клубок шерсти, который Шарик держит на лапах.

Кот Матроскин: Куда это, Шарик, ты опять собираешься? Что тебе всё дома не сидится? (*сокрушается*) Ну, никак я его приучить к хозяйству не могу!

Шарик: Я лучше в лес пойду, где всё чистое и натуральное. Ягодки, грибочки, орехи, травки всякие полезные.

Кот Матроскин: Ох, и глупый ты у меня, Шарик, необразованный. Газет не читаешь, а потому не знаешь, что уже давно экология в лесу нарушена. **Шарик:** Что за э-ко-ло-гия такая? Кем нарушена?

Кот Матроскин: Экология - это взаимоотношения живых организмов, человека с окружающей средой. Вот человеком- то она и нарушена. Возомнил себя царём природы. А люди об этом забывают иногда. И губят природу от своего бескультурья.

Шарик: Но в Простоквашино лес особенный, сказочный. Ему никакая экология не страшна.

Кот Матроскин: Не скажи... Любой лес заботы требует.

Шарик: Даже сказочный? Что-то не верится...

Кот Матроскин: Вот и отправляйся в свою сказку, коль собрался, Фома неверующий.

Шарик машет лапой, берет корзинку, ставит в нее банку с водой и уходит.

Поёт (на мотив муз.В. Шаинского «Если с другом вышел в путь»).

И отправился я в путь - 2р. Не страшит дорога.

Кот Матроскин мне чуть-чуть - 2р. Сбил настрой немного.

Вдруг он правду сказал,

На сцене лесной пейзаж.

Наш волшебный лес пропал. Я не хочу такой финал!

Сам до леса дойду,

На порядки погляжу,

А надо, помощь окажу!

Шарик: Вот и лес. (*Осматривается.*) На первый взгляд ничего в нём не изменилось. Так, травка слегка примята.

Одуванчик:

Одуванчик - жёлтый мячик
Лета жаркого примета.
У меня красивый золотистый цвет
Я большого солнца – маленький привет.

Ромашка:

На своей высокой ножке
Поднимаясь к синеве,
Я расту и на дорожке,
И в ложбинке, и в траве.
Я ромашка полевая,
Лепестки мои так нежны,
Про меня все дети знают.
В поле выйдешь погулять –
Меня можешь повстречать.

Колокольчик:

Динь-динь-динь, дон-дон-дон,
Я колокольчик, слышите звон.

Вместе цветы:

Здравствуй, Шарик,
Не попасть бы нам в беду.
Кто-то нас чуть не сорвал
Так тонки и белоснежны,
Серединка желтая,
Будто шляпка модная.
Колокольчик синий цвет
Неба ласковый привет.
Все листочки нам помял.
Мы так сильно испугались,
Еле живы мы остались!

Шарик: Я вам сейчас помогу, водичкой колодезной вас освежу! (*брызгает на цветы*)

Шарик: Птиц что-то совсем не слышно. Хотя. Вроде поёт кто-то... или плачет?

Зайка поёт (на мотив муз.А. Зацепина «Песня про зайцев»).

Убежал от лисы,
Даже спасся от волка. Так запутал следы,
Что никто не найдет. Но попал в странный лес, Где сплошные осколки.
Сильно я поранил лапку,
Кровь так и течёт!
Как я поскачу? Надо мне к врачу. Кровью истеку
И в лесу умру. Помощь не придёт. Погулял народ, Бросил сор в лесу Зайцу
на беду.

Шарик: Косой, дружище, ты чего в лесу сырость разводишь?

Зайка: Лапку я о стекло поранил.

Шарик: Хе, лес хоть и волшебный, но стёкла в нём не растут.

Зайка: Конечно, не растут. В лесу у нас стряслась беда. Люди отдыхают в лесу и бросают здесь битые бутылки, банки да склянки. Вот и сегодня пришли к нам в лес два хулигана Гриша и Миша.

Они по лесу бродят, страх на всех наводят.

Кустики ломают. Всех птиц распугали

Под деревья мусор раскидали

А я вот, вот...

Шарик:*(ищет по сцене)* Сейчас травку волшебную найдём, кровь остановим, ранку перевяжем. *(Хлопочет вокруг Зайца).*

Появляется Ёжик, бренча мусором на иголках (стаканчики, тарелочки пластмассовые, консервные банки и т. д.)

Ёжик*(возмущенно-удивленно):*

Странный слышу звук вокруг, Звон идет от тела *(поворачивается в разные стороны)*

Не пойму в чём дело!

Кто спасёт от мук?

(Шарик снимает с Ёжика мусор и складывает в мешок.) Искал грибы под ёлками

И вдруг набрал иголками

Сплошной звенящий сор.

Помойкой стал наш бор!

Шарик: Где ты только набрал столько мусора!

Ёжик: Под нашими ёлками теперь целые склады мусора. Появились в нашем лесу мальчишки по имени Гришка и Мишка, они зверей обижают и всё ненужное под деревья бросают.

Шарик: Да разве они не понимают, что здесь живые звери живут?!

Зайка: Люди о нас не думают, когда в лес приезжают. А ведь это – наш дом.

Ёжик: Скоро ничего в лесу кроме мусора не останется.

Медвежонок присаживается с краю сцены, пока Заяц, Ёжик и Шарик беседуют.

Мишка*(сосёт лапу и приговаривает):*

У-у, у-у, у-у, у.

Лапку летом я сосу!

Ни малинки, ни медку

Не осталось в лесу.

Шарик подходит к Медвежонку.

Всё повитоптали люди.

Что же с лесом дальше будет?

Я, Мишутка косолапый,

пососать смогу лишь лапу?!

Шарик: Эх, косолапый, и тебе в лесу худо стало? Видно, правду говорил

Кот **Матроскин:** нарушили экологию люди! Гибнет лес, страдают звери.

Гав!

Надо всех зверей позвать. Мишу с Гришей напугать. Надо лес то выручать,
Ежик, ты беги зверей позови, А мы будем здесь Гришу и Мишу ждать.
(ежик уходит, входят Миша и Гриша)

Гриша

Вот обидно, только в ногу ей попал Я б стрельнул еще, да только

Миша

Я пришел в лес гулять,
Буду всех в лесу пугать,
Елки поломаю,
Звери выходят

Ежик

Вот, это они по лесу бродят страх на всех наводят
Кустики ломают, гнезда разоряют

Шарик

Так это вы здесь все ломаете. Вы зверей пугаете?

Миша

А мы по лесу гуляем. Грибы вот собираем.

Шарик

Рыжий хвост за деревом пропал.
Птичек распугаю,
Вот я смелый какой
Это они всех птиц распугали, Мусор под деревья разбросали.
Ничего себе грибы собираете. Ежика мусором засыпали, зайчику лапу поранили, лису чуть не подстрелили.

Ёжик:

Вот муравейник подождён
Кощунственной рукой
Мне кажется, горит не он,
А дом пылает мой!

Мишка:

От этой чёрствости людской. Болит душа моя.
Под искалеченным дубком. Не ветер стонет - я!

Зайка:

Ушли, смутив лесной покой, Обидев красоту,

Шарик.

Видите, сколько бед вы натворили! Чуть нас лес не погубили!
Не слыша, как за их спиной, Льют слёзы звери тут. Мусор и стекло кругом
вы разбросали! Зайку и лису вы обижали!

*Заяц, ежик, медвежонок, волк и лиса выходят на середину и встают
в боевую стойку каратэ.*

Заяц

Лес - наш дом.
Мы в нем живем
За него и в бой пойдем!

Силы мы объединим, *(все поднимают руки вверх)*
Мир природы неделим! *(опускают руки)*
Прошу простить меня за то,
Что сделал много бед!
Я обещаю на Земле оставить добрый след!

Гриша

Природу буду охранять,
Мусор здесь не оставлять

Хором:

Всех беречь мы будем вместе!

Шарик

И в лесу, и на полянке бой объявим свалке!
Простим и примем! Планета – наш общий дом. Вместе ее сбережем!

Приложение 2

Сценарий экологической сказки «Лесной пожар»

Цель: Формировать у детей ответственное и доброжелательное отношение к природе, сопереживание живому организму; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речи в процессе драматизации сказки.

Действующие лица: 1-й мальчик, 2-й мальчик, Волк, Медведь, Зайка, Лиса, Сова.

Материал: декорации полянки и леса, огорода, имитация огня, спички, рогатка, бочка, грибы.

Лесная полянка, два мальчика шалят.

1-й мальчик. О-го-го, э-ге-гей! Где ТЫ, выходи скорей!

2-й мальчик. О-го-го! Э-ге-гей! Распугаем всех зверей.

1-й мальчик. Видишь хвост на полянке? Спички у тебя в кармане? **2-й мальчик.** Да!

Садятся на полянку

1-й мальчик. Давай костер разожжем, поиграем с огоньком (зажигают хвост) . **2-й мальчик.** Видишь, искры полетели? Ветер их несет на ели, может загореться лес, побежим, опасно здесь.

Появляется сова.

Сова. Нехорошие мальчишки, хулиганы, шалунишки! Потушите свой костер, огонь ужасно скор. Бросите костер, тогда будет от него беда.

Мальчики дразнят сову.

1-й мальчик. Здравствуй, Совушка - сова, очень мудрые слова. Вот рогатка! Выстрелю в глаз, чтобы не учила нас (стреляет из рогатки) .

Сова. Как не стыдно хулигану!

2-й мальчик. Надо быстро убежать. Дым клубится до небес. Это загорелся лес.

Мальчики убегают.

На полянке появляется зайчонок.

Зайчонок (испуганно). Ой, беда! Пожар в лесу. Надо бы позвать лису. Побегу к ней (бежит) нет, вернусь (останавливается). Очень я ее боюсь. Как же быть, ведь лес в огне. Стыдно так бояться мне (ищет лису). Эй, лиса, ты где, лиса? Слышу чьи-то голоса.

Появляется лиса.

Лиса. Серый зайка! Неужели? Есть лисята захотели. Кстати, ты сюда пришел! (Хищно.) Будет что накрыть на стол. (Идет к нему.)

Зайка. Видишь, дым под небеса? Это лес горит, лиса.

Лиса. Кто зажег его?

Зайка. Не знаю.

Лиса. Лес горит - беда большая. Время нечего терять — надо волка разыскать. Знаю я его жилище. Побежали, там поищем.

Убегают. Зайка и Лиса появляются возле домика Волка.

Лиса. Здесь живут они с волчицей. Видишь, всюду перья птицы? Петуха он ощипал. У меня вчера отнял. Крикнем вместе: Волк! Беда!

Появляется волк.

Волк. Кто пожаловал сюда? Что за чудеса в лесу? Вижу с зайцем я лису. **Лиса.** Оттого мы вместе здесь, что горит зеленый лес. Мы пришли к тебе, волчок, чтоб пожар тушить помог.

Волк. Нам не справиться одним. За медведем побежим. Он хозяин наш лесной, побежали все за мной.

Убегают. Медведь поливает огород. Появляются звери.

Волк. Вот и Мишин огород, вот он воду в бочку льет.

Все. Миша! Лес горит, беда!

Медведь (идет к ним). Кто зажег его, когда?

Лиса. Мы не знаем ничего. Как нам потушить его? У тебя спросить хотели.

Медведь. Верно, вовремя успели. Главное, вода нужна. Бочка у меня полна.

Волк. Ведра тоже надо взять, чтобы пламя заливать.

Медведь. Вот вам ведра, получайте. Бочку ставить помогайте. Все поехали, друзья. Медлить нам никак нельзя.

Звери катят бочку к огню.

Все. Катим бочку, катим бочку, по ухабам и по кочкам. Бочку полную воды. Лес избавим от беды.

Медведь. Стоп! Приехали! Давайте, все цепочкою вставайте. Волк, у бочки становись! Воду черпай, не ленись.

Волк черпает воду из бочки и по очереди передает зверям.

Тушат пожар.

Все. Подавай, заливай, лес от пламени спасай. Лес — наш дом. Мы в нем живем. Дружно справимся с огнем.

Медведь. Все, огонь погас совсем. Вам, друзья, спасибо всем.

Волк. Мы всю ночь пожар тушили. От огня не отходили.

Лиса. До чего измучил нас, наконец-то он погас.

Медведь. Посидим и отдохнем, а потом домой пойдем.

Все садятся в кружок на полянке.

Медведь. Что ты, лисонька, уныла?

Лиса. Хвост огнем я подпалила. Как с таким хвостом ходить?

Волк. Меньше будешь им крутить. Я обжег себе усы, а они не для красоты. Связан нюх у нас с усами. Это знаете вы сами.

Лиса. Сила есть, не нужен нюх. Ты ответь, где мой петух?

Волк. Про него забыть пора. Это было все вчера. Над огнем мы вместе бились. Подружились, породнились.

Лиса. Вот еще! Нашлась родня!

Медведь (сердито). Вы не ссорьтесь у меня! (Зайке ласково.) У зайчонка все в порядке?

Зайка (жалобно). Подпалил себе я пятки.

Медведь. Не тужи - обжег я бок. Кто же это лес поджег?

Появляются мальчишки. Мальчишки собирают грибы.

1-й мальчик. Здесь осинки и дубочки, под дубочками грибочки. Мы грибочки соберем и домой их отнесем.

2-й мальчик. Посмотри-ка, гриб, какой — в шляпе красной и большой.

1-й мальчик. Ядовитый мухомор!

Появляется сова

Сова. Посмотрите, тут ребята, что стреляли из рогатки и огонь в лесу зажгли, а потом домой ушли. Здесь опять они гуляют и грибочки собирают.

Медведь. Мы сейчас без лишних слов в круг возьмем озорников. **Медведь обходит сзади мальчишек**

Медведь. Это вы зажгли костер?

1-й мальчик. Здесь медведь! Бежим домой.

2-й мальчик. На дороге волк с лисой!

Медведь (загораживает дорогу). Не пытайтесь убежать, будете ответ держать!

Сова. Посмотрите, сосны, ели здесь пылали и горели. Это вы костер зажгли, а потом домой ушли? Ключу в нос и ключу в ушки, ключу в глупые макушки (ходит вокруг ребят). Накажу, ребята, вас, чтоб не делали проказ.

Лиса. Я сейчас ужасно злая. Я вам руки покусую. Мне испортили красу. Вы запомните лису. Посмотрите: от огня почернел хвост у меня.

Волк. У меня глаза горят: наказать хочу ребят.

Медведь. Отдавлю сейчас вам ноги, чтоб не знали в лес дороги.

Мальчишки плачут.

Мальчишки. Вы нас, звери, пощадите? Пожалейте, не губите! Слово честное даем: будем лес беречь, как дом. Все мы поняли отлично — отдаем рогатки, спички! **Зайка.** Может, нам ребят простить? Может, лучше всем дружить?

Медведь. Кто других прощать умеет, может сделать мир добрее. Я за мир! А вы согласны?

Заяц, волк, лиса, сова. Слово «мир» звучит прекрасно!

Все вместе встают в полукруг.

Лиса. Всегда шумите, сосны, ели!

Волк. Всегда живи, зеленый лес!

Медведь и сова. Не умолкайте, птичьи трели!

Зайка и мальчишки. Свети нам, солнышко, с небес!

Приложение 3

Сценарий экологической сказки «Лесной спецназ»

Цель: Формирование экологической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Действующие лица: дуб, береза, 1-й мальчик, 2-й мальчик, Зайка, Лиса, 2 бабки-ёжки.

Материал: декорации леса, ружья, пакеты, банки, веревки, рация, капкан, *(Звучит загадочная, тревожная музыка. На сцену с двух сторон выходят два дерева: Берёза и Дуб. Они идут осторожно, оглядываются. Сюжетный танец деревьев. Встречаясь на середине, сталкиваются, пугаются, затем оглядывают друг друга и заводят разговор):*

ДУБ: Ты кто? И что так дрожишь, как берёзовый лист на ветру? **БЕРЁЗА:** Я и есть берёзка *(Скромно, потупив глазки, чуть кокетничая)*. И дрожу я от страха. А ты кто?

ДУБ: Я – дуб *(гордо)*. Видишь, какой я могучий и сильный *(красуется, делает движения, как культурист)* и мне всё нипочём.

(Слышится шум, грохот. Дуб от испуга приседает, а берёзка ещё больше начинает дрожать)

ДУБ: Что это?

БЕРЁЗА: Не знаю. Похоже нечисть в наших лесах разбушевалась. **ДУБ:** Я слышу кто-то идёт. Замри! *(Деревья замирают, распустив ветки)* *(На сцену под музыку выходит лиса, прогуливается, танец лисы, рвёт цветы. Раздаётся выстрел. Лиса замирает. Звучит музыка. Из-за кулис через всю сцену стремительно скачет заяц. Делает пару кругов вокруг деревьев, прячется за лису, закрывает глаза и страшно дрожит. Лиса делает шаг в сторону, ошалело смотрит на зайца).*

ЛИСА: Эй, косою, ты, что, вообще страх потерял?

ЗАЯЦ: *(осторожно смотрит по сторонам)*. А... кто здесь?

ЛИСА: *(Щелкает пальцами перед его носом):* ЗА—А—А—ЯЦ !!!*(Растягивая слово, привлекая внимание)* Что с тобой?

ЗАЯЦ: Т-т-т-там, Ра-ра-раз-бой-ники!

ЛИСА: Ты, что ушастый *(Крутит у виска пальцем)*, какие разбойники в нашем лесу?

ЗАЯЦ: Ст-стр- стра-ашные!!

(Раздаётся выстрел: грохот, шум. Заяц, сжавшись от страха, убежит за берёзку).

ЛИСА: ДА-а-а!!! Странно! Спрячусь-ка и я, посмотрю, что дальше будет! *(Лиса прячется за дуб. На сцене под музыку появляются два современных хулигана. Они вбегают с двух сторон к центру зала. Танец с ружьями. Внешний вид – боевой. Улюлюканье и пальба во все стороны. Встречаются на середине, перед деревьями)*

1-ЫЙ ХУЛИГАН: Ты видел, видел, как этот косою драпанул!

2-ОЙ ХУЛИГАН: Только пятки сверкнули! Э-эх, жалко промахнулись

1-ЫЙ ХУЛИГАН: Ну, ничего, мы его ещё догоним, облаву устроим!

2-ОЙ ХУЛИГАН:Смотри, какая поляна хорошая. Давай отдохнём, что-то я проголодался!

1-ЫЙ ХУЛИГАН:Давай. Пикник устроим. Деревьев здесь много, веток наломаем. Большой костёр разведём.

(Звучит песня «Во поле берёзка стояла»)

Берёзка:Во поле берёзка стояла

Во поле кудрявая стояла

Лю-ли-лю-ли-стояла

Лю-ли-лю-ли-стояла

Хулиганы: Я пойду, пойду погуляю,

Белую берёзку заломаю

Лю-лизаломаю,

Лю-лизаломаю.

(Ломают ветки берёзки. Едят чипсы и пьют фанту, пакеты и бутылки кидают вокруг)

2-ОЙ ХУЛИГАН:Классный пикник получился!

1-ЫЙ ХУЛИГАН:Как мне нравится на природе отдыхать. Кругом птички поют, деревья радостно шелестят, зайцы скачут. *(Зевают)*. А давай-ка мы поставим капкан, может кто и попадётся! *(Идёт ставить капкан Около того дерева, где лиса спряталась)*

2-ОЙ ХУЛИГАН:Славно мы повеселились, может часок-другой поспим. *(Хулиганы садятся спиной друг к другу. Ружья кладут на колени и засыпают. На край сцены украдкой выходят лиса и заяц)*.

ЗАЯЦ: Ой, как страшно, они нас убьют и съедят. Что же нам теперь делать?

ЛИСА:*(С осторожностью обходит капкан)* Не бойсь, лопоухий, со мной не пропадёшь. Я, между прочим, агентесса лесной безопасности *(Лиса достаёт рацию. Заяц поражённо, перестав дрожать, смотрит на неё. Лиса говорит в рацию)*: Метла, метла, Я – рыжая, нужна помощь, как меня слышите. *(Раздается звук рации)*

ЗАЯЦ: Ну, что?

Лиса:Всё в порядке, сейчас будут! *(Слышен звук музыки с сиреной. На сцене появляются две Бабки-Ёжки в форме спецназа. На голове – банданы. Хулиганы просыпаются)*

Бабки – Ёжки (хором): Руки за голову. Вы – арестованы!

1-ый Хулиган:Что???

2-ой Хулиган:За что???

(Под музыку завязывается бой бабок Ёжек «Спецназа» и хулиганов). Бабы-ёжки связывают верёвкой хулиганов. Ружья передают лисе с зайцем.)

1-ая Баба-ЯГА:Ну, всё, операция успешно завершена, можем клиентов паковать и грузить.

2-ая Баба-ЯГА:А пока вы их держите на мушке, чтобы они не сбежали. *(Лиса и заяц встают с двух сторон от хулиганов, передёргивают затвор)*.

ЛИСА и ЗАЯЦ:*(громко)* Шик-шик-каяпр! *(Хулиганы испуганно смотрят сначала на лису и зайца, а затем на Бабок-Ёжек и спрашивают)* **ХУЛИГАНЫ:** *(Вместе, глядя на Бабок - Ёжек)* Вы, кто?

1-ая Баба-ЯГА:Мы – бабы – ёжки,

2-ая Баба-ЯГА:Лесные спасатели.

(По очереди поют песню Бабок – Ёжеск «Лесных спасателей», на мотив «Частушки Бабок - Ёжеск» пританцовывая)

1-ая: Растяни меха гармошка, Э-эх, играй наяривай Спой-ка песню бабка – Ёжка, Спой, не разговаривай	2-ая: Отдохнуть турист решил Куст ракиты подпалил Лес в огне, турист – в дыму Кто поможет здесь ему?
---	--

ВМЕСТЕ: Мы спасатели лесные,

Бабки – Ёжки удалые

Пожар можем потушить,

Чтобы лес мог долго жить

1-ЫЙ ХУЛИГАН:А за что вы нас так?

2-ОЙ ХУЛИГАН:Что мы плохого сделали?

1-АЯ Баба – Ёжка:Э- э, милоч! В лес заповедный пришли,

2-ая Баба-Ёжка:Шумите, лесных зверей пугаете,

1-ая Баба-Ёжка:Костры в неполенном месте разжигаете,

2-ая Баба-Ёжка:Деревья ломаете

Вместе: А природу беречь и любить надо. Ведь лес – это наша жизнь!!!

ХУЛИГАНЫ: Мы больше не будем. Простите нас! Мы тоже научимся беречь природу и заботиться о животных, птицах и рыбах!

Бабы – ёжки развязывают хулиганов, дарят им мётлы и говорят:

Бабы-Ёжки: Вот это ваше оружие. Пусть леса будут чистыми и зелёными.

Приложение 4

Сценарий экологической сказки «Береги природу»

Цель: Побуждать желание ухаживать за растениями и животными, беречь и сохранять природные богатства.

Материалы и оборудование:

Зал оформлен в виде «лесной поляны», где растут «деревья», цветы, грибы. За средним деревом ставится стул для совы, перед деревом - мухомор. Между первым деревом и вторым лежат палочки из поролон для костра, «пламя» из бумаги. Рядом с третьим деревом на стул кладется сумка для Волчонка. В сумке магнитофон, рогатка, большие спички. В правом углу зала ставится дом, петух на заборе, скамейка перед домом. По краям зала располагаются 4 обруча - «гнезда птичек».

Действующие лица: Ведущая, Волчонок, Медведь, Заяц, Мудрая сова, Птицелов 1-й, Птицелов 2-й, Лис, Птичка со сценки, Птички (4 девочки), Огонь (1 мальчик и 2 девочки).

Ход:

Включается фонограмма «Голоса птиц», птички вылетают друг за другом, пролетают один круг и садятся в гнездах.

Танец птичек

Под музыку птички летают по кругу друг за другом, радуются, останавливаются, смотрят вправо-влево, вправо-влево, вправо-влево; танцуют. В конце залетают в «гнезда».

Включается фонограмма, где кукарекает петух, появляется Волчонок, делает зарядку. В это время птички тоже делают зарядку, танцуют.

Волчонок берет сумку, рогатку, идет в лес, проходит круг за птичками, останавливается, сердится, рычит:

Волчонок: Зачем вы тут летаете,
Все вы мне мешаете!

Готовится стрелять из рогатки. Птички разлетаются.

Звучит фонограмма. Появляется Медведь, направляется к Волчонку. Волчонок отходит назад, встает между «гнездами», дрожит.

Медведь: (сердито) Кто это птичек пугает,
Из рогатки стреляет?

Волчонок: (испуганно)
Это я - Волчок, серый бочок,
Пришел в лес погулять,
Свежим воздухом дышать.

А птички неугомонные
Решили мне мешать.

Медведь:

Если в лес пришел гулять, Свежим воздухом дышать, Бегай, прыгай и играй, Только, чур, не забывай... Что в лесу нельзя шуметь,
Испугаются зверушки Убегут с лесной опушки. Из рогатки не стрелять,
Птичек тоже не пугать! Птички пускай летают,
Даже очень громко петь. Никому они не мешают.

Волчонок: Я все понял. Больше так не буду!

Медведь уходит, Волчонок прячет рогатку в сумку. Включается веселая музыка.

Игра с обручами «Займи свое гнездо».

Птички берут обручи, раскладывают по кругу, под музыку летают вокруг гнезд. Как только музыка закончится, занимают обручи-гнезда. Волчонок смотрит, как они играют. На третий раз Волчонок кидает шишками в гнезда, разоряет их. Птички хватают свои гнезда, бегут на свои места, встают в них.

Под музыку появляется Зайчик, танцует.

Зайчик: Кто это птичек пугает,
Гнезда разоряет?

Волчонок: Это я - Волчок, серый бочок.
Пришел в лес погулять,
Свежим воздухом дышать.

А птички неугомонные
Решили мне мешать.

Зайчик:

Ты, Волчонок, должен понять: Гнезда у птичек нельзя разорять. Если в траве увидел яйцо, Или услышал крики птенцов, Не приближайся, не лезь туда. И, не тревожь ни птиц, ни гнезда.

Волчонок: Я все понял. Больше так не буду!

Звучит веселая фонограмма, птички опять прилетают на полянку, летают по кругу друг за другом.

Волчонок ловит их, мешает играть. Птички улетают. Волчонок злится.

Волчонок: Все равно поймаю!

Под музыку появляется Мудрая сова из-за дерева.

Мудрая сова:

Все шалишь, Волчонок? Птичек обижаешь?..

Птичек не надо, друг мой, обижать: Сломя голову за ними бежать.

Не надо так сердиться, Не надо их ловить. И тогда всем птицам станет легче жить.

Волчонок: Тетушка Сова, я больше так не буду!

Сова: А мне кажется, ты ничего не понял, ты послушай одну историю про детей и птичек. И подумай, правильно ли они поступают?

Инсценировка стихотворения К.Д. Ушинского «Пойманная птичка»

Птичка вылетает из гнезда, летает, радуется, танцует. Выходят два мальчика с сетью, тихонько подкрадываются к Птичке. Накидывают сеть на нее.

1 птицелов: Ах, попалась, птичка, стой!

Не уйдешь из сети.

Не расстанемся с тобой

Ни за что на свете.

Птичка: Ах, зачем, зачем я вам,

Миленькие дети?

Отпустите полетать,

Развяжите сети.

2птицелов: Нет, не пустим, птичка, нет,

Оставайся с нами:

Мы дадим тебе конфет,

Чаю с сухарями.

Птичка: Ах, конфет я не клюю,

Не люблю я чаю.

В поле мошек я ловлю,

Зернышки собираю.

1птицелов: Там замерзнешь ты зимой

Где – нибудь на ветке.

А у нас-то в золотой

Будешь ты жить в клетке!

Птичка: О! Не бойтесь, в теплый край

Улечу зимою,

А в неволе – светлый рай

Будет мне тюрьмою.

2 птицелов: Птичка, птичка, как любить

Мы тебя бы стали!

Не позволили б грустить

Все б тебя ласкали.

Птичка: Верю, дети, но для нас

Вредны ваши ласки:

С ним закрыла бы как раз

Я навеки глазки.

Птицеловы вместе: Правда, правда, птичка, ты!

Не снесешь неволи

Ну, так бог с тобою, лети,

И живи на воле!

Волчонок: Тетушка Сова, я все понял. Нельзя птичек обижать, из рогаток стрелять, гнезда разорять, пугать. Надо их беречь...(задумывается). Тогда я музыку послушаю.

Достает игрушечный магнитофон из сумки, «включает» музыку. Включается грамзапись, Волчонок танцует. Сова наблюдает.

Сова: У леса музыка своя...

Ее послушайте, друзья:

Вот птичек трели раздались, Вот белка скачет вверх и вниз, А вот кузнечик затрещал,

По ветке дятел застучал.

Как много звуков тут и там! В лесу не нужен шум и гам Нельзя шуметь, галдеть, кричать И громко музыку включать!

Волчонок: Я все понял, не буду музыку включать.

Появляется под музыку Ежик, идет с корзинкой и палочкой, ищет грибы, собирает. Кладет в корзинку 3 грибочка, любит красотою окружающего мира.

Ежик: В лесу красиво и светло:

Грибов тут многоросло. Они под елочкой стоят

И грибников к себе манят...

Волчонок: (идет к Ежику, пинает грибок) Маня-я-т... как бы не так! Растут одни поганки да мухоморы!

Ежик:

В лесу грибов различных много... Ты, несъедобные не трогай! В корзинку их не собирай, Но и ногами не сбивай...

Они нужны лесным зверьям:

Лисичкам, ежикам, зайчатам. Их только люди не едят. В поганках, мухоморах яд! Но для зверья лесного все ж, тот гриб полезен и хорош.

Волчонок: Я все понял, больше так не буду!

(Ежик под музыку уходит.)

Волчонок: Что за странные правила? Птиц ловить нельзя, грибы пинать тоже нельзя. (Задумывается, потом радостно): Разожгу - ка, я костер! Вот бу-

дет весело! (Собирает «веточки», разжигает костер. Выбегают под музыку дети - «огоньки», окружают Волчонка, исполняют танец Огня).

Волчонок: (зовет на помощь.) Помогите! Спасите, горю!

Звучит марш. Входит марширующим шагом Лис. В руках лейка. Обходит один круг, тушит костер. Дети-«огоньки» уползают по очереди.

Лис: (возмущенно) Ты что делаешь? Сейчас весь лес загорится.

Волчонок: Как это весь лес загорится? Я разжег маленький костер.

Лис: Тогда слушай:

Без взрослых с огнем развлекаться опасно,

Закончиться может забава ужасно. В лесу очень сухо бывает порой, Костер обернется серьезной бедой! (поворачивается к зрителям):

Представьте, что пламя легко разгорится,

Начнет полыхать, разбегаться, искриться

Его потушить невозможно тогда! Пожары лесные – большая беда! Погибнут деревья и звери, и птицы... Без взрослых костер разжигать не годится!

Волчонок: Простите меня птички, простите зверушки. Я все понял. Надо птичек и зверушек любить, в дружбе и согласии жить.

Приложение 5

Памятка для родителей

«Как организовать театрализованную деятельность в семье»

Мама и папа! Бабушки и дедушки! Если Вы хотите развивать творческие и речевые способности своего ребенка и желаете, чтобы Ваш ребёнок был успешен в жизни, чаще предлагайте ему поучаствовать вместе с вами в театрализованной деятельности!

Благодаря этой деятельности у ребёнка будут развиваться:

-психофизические способности (*мимика и пантомимика*)

-психические процессы (*восприятие, воображение, мышление, внимание, память*)

-речь (*монологическая и диалогическая*)

-творческие способности (*умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль*).

Для этого Вы можете вместе с ребёнком:

-разыгрывать стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям с использованием различных видов театров: игрушек, картинок или использовать предметы - заместители (*кубики, камешки и другие подручные материалы*).

Особое внимание уделяйте интонационной выразительности речи, выразительности жестов, движений

-во время досуга организовывать речевые игры и упражнения, сочинять стихи и сказки

-учиться владеть куклами би-ба-бо, другими доступными видами театров -изготавливать и подбирать атрибуты к сказкам, элементы костюмов, оформлять декорации к представлениям

-на семейных праздниках чаще организовывайте театрализованные представления с использованием различных видов театров (*плоскостным, пальчиковым и др.*) или организуйте игры-драматизации по мотивам сказок.

Приложение 6

Консультация для родителей Игры-драматизации - как эффективное средство развития речи дошкольников

Как часто, в погоне за новым и оригинальным мы забываем о том, что уже выдержало испытание временем! Мы стараемся предложить своим детям то, чего не было у нас, то, что отражает последние достижения технического прогресса: компьютерные и электронные игры, игровые приставки, игрушки-роботы, интерактивные игрушки и пр. Но нужно ли все это нашим детям? Способствуют ли эти новые занятия их умственному, душевному и общему психическому развитию. Единого мнения о вреде новомодных игрушек пока не существует, зато польза многих традиционных игр известна давно. К таким играм относится и игра драматизация.

Игры-драматизации это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. В игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко.

Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Все это приобретает особое значение в познавательном развитии и дальнейшей учебной деятельности. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития.

Рецензия

на дидактический материал «Экологические сказки как эффективное средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста»

Сударской Татьяны Николаевны,

воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №4 муниципального образования Усть - Лабинский район.

Сборник дидактического материала «Экологические сказки как эффективное средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста» составлен с учётом требований ФГОС ДО, на основе основной общеобразовательной программы и рабочей программы воспитания МБДОУ №4.

Актуальность данного сборника в том, что дошкольный возраст – это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребёнка. В настоящее время проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Воспитание экологической культуры начинается с раннего детства. Чтобы привить детям интерес к природе, научить их любить и беречь ее можно использовать множество разнообразных методов, но самый интересный и приемлемый для детей старшего дошкольного возраста, а значит и самый действенный, - экологические сказки.

Целью представленного материала является - развитие речи детей старшего дошкольного возраста через экологические сказки.

Дидактический материал предоставлен в форме проектной деятельности, рассчитанной для детей 5 – 7 летнего возраста, а также их родителей.

Представленный дидактический материал решает такие задачи, как - расширение знаний детей по экологии; развитие связной речи через драматизацию экологических сказок; обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи; развитие мелодико-интонационной стороны речи через экологические сказки; развитие коммуникативных способностей детей; совершенствование мелкой и общей моторики, координацию движений; пластичность, воспитывать любовь к природе родного края.

Данный дидактический сборник адаптирован к условиям развивающей предметно - пространственной среды образовательного учреждения и рекомендуется для использования педагогами ДОУ в работе с детьми.

20 января 2019 год.

Методист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»



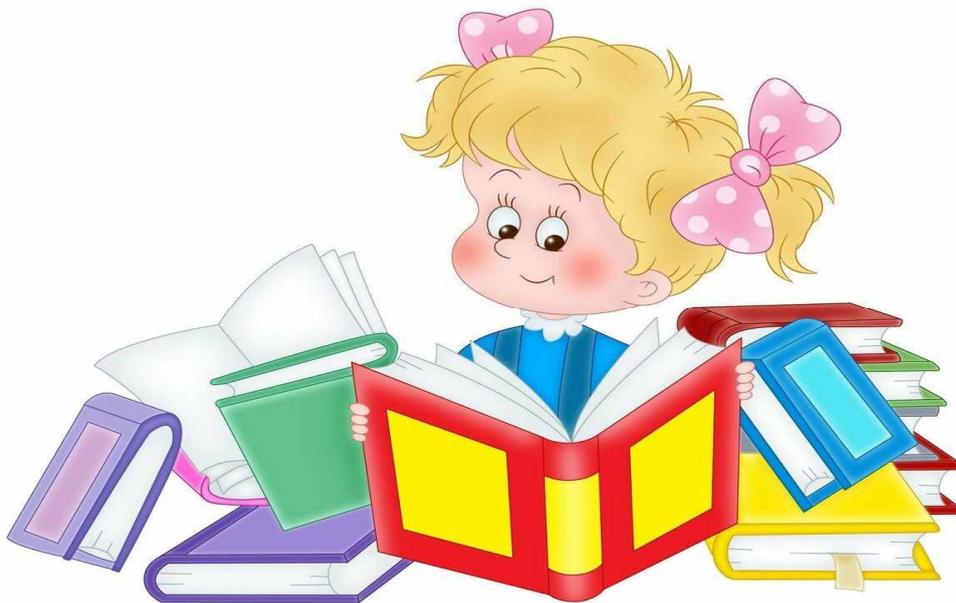
С.Л. Ефремова

Ю.В. Езубова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 4
муниципального образования Усть – Лабинский район

Методическая разработка

«Формирование читательской культуры у детей дошкольного возраста»



Автор – составитель:
Воспитатель Сударская Т.Н.

г. Усть – Лабинск, 2020 г.

Содержание

Введение		с. 3-4
1.	Формирование читательской культуры у детей дошкольного возраста.....	с. 4-7
2	Формирование читательской культуры через художественно - творческую деятельность.....	с.7-10
2.1	Развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста	с.10-12
2.2	Алгоритм анализа литературного произведения для детей старшего дошкольного возраста	с. 12-14
Заключение.....		с.14
Список литературы.....		с.15
Приложение1. Анкета для родителей по формированию читательского интереса.....		с.16
Приложение 2. Картотека игр для работы с детьми по развитию читательского интереса.....		с.17-22

1. Аннотация:

В методической разработке представлены рекомендации по формированию читательской культуры и развитие читательского интереса у детей дошкольного возраста, а также анкета для родителей воспитанников и картотека игр для работы с детьми по развитию читательского интереса.

Методические рекомендации адресованы воспитателям дошкольных организаций, подготовлены с учетом требований программы дошкольного воспитания, а также с учетом принципов ФГОС стандарта.

Введение

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предусматривает формирование общей культуры личности, развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических качеств у ребенка дошкольного возраста. Знакомство детей с книжной культурой, детской литературой является задачей образовательной области «Речевое развитие».

Важнейшим условием реализации программы "От рождения до школы" является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка развивающей среды. Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем учиться всю жизнь.

Чтение во все века раскрывало индивидуальные особенности личности, ценилось и служило средством её становления.

Читательская культура -это определенный уровень развития читательских умений, потребностей и кругозора: устойчивый интерес к чтению и книгам, читательская эрудиция, навыки выразительного и осознанного чтения текста, способность к восприятию произведений различных жанров, необходимый уровень теоретико-литературных знаний, библиографические умения оценки и интерпретации произведения (прочитанного), речевые умения выражать свои мысли и чувства в связи с прочитанным, понимать позицию автора.

В наши дни читательская культура является основой - социального, познавательного, художественного, эстетического и духовного развития современной личности.

У многих современных детей совершенно отсутствует интерес к чтению, к книге. Интерес к чтению необходимо воспитывать у детей с дошкольного возраста. Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения хорошо читать, начинает складываться начитанность, уважение к книге и способность творчески воспринимать литературу.

Читательский интерес – это личностное образование, определяющее направленность духовно-эмоциональной и интеллектуальной сферы человека на книгу и ее содержание в процессе чтение (слушание). Читательский интерес ребенка обусловлен осознанием значения книги для удовлетворения своих потребностей, проявляется в эмоционально-познавательном к ней отношении, в

умении перенимать культурные ценности и социальный опыт из содержания книг. Компонентами читательского интереса являются: мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный.

О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Чтение относится к общенациональным проблемам. От его состояния зависит духовное здоровье и будущее нации.

1. Формирование читательской культуры у детей дошкольного возраста.

Читательская культура дошкольника характеризуется культурой общения ребёнка с книгой; культурой восприятия прочитанного; наличием возрастосообразных теоретико-литературных знаний (О.В. Чиндилова).

Читательская культура формируется с детства в дошкольном возрасте, т.к. нужно наладить общение ребёнка с книгой, чтобы он понимал её ценность, через образец и подражание воспитателю.

Начиная с 3х лет, мы учим детей слушанию и рассматриванию детских книг. К школе вырабатывается элементарная интерпретация прочитанного - культура восприятия детского чтения. В детском саду и семье происходит первый уровень литературного образования.

О.И. Никифорова выделяет три стадии в восприятии художественной литературы детьми дошкольного возраста.

Первая стадия – непосредственное восприятие текста художественной литературы, связано с воссозданием, пониманием образов сказочных героев. Эта стадия связана с работой воображения ребенка дошкольного возраста.

Вторая стадия связана с работой мышления детей дошкольного возраста. На этой стадии происходит понимание идеи, смысла прочитанного произведения.

Третья стадия связана с влиянием художественной литературой на личность маленького читателя. Данная стадия связана с работой чувств и сознания у детей дошкольного возраста.

Важно в дошкольном детстве формировать в ребенке будущего читателя.

Формированием в ребенке будущего читателя занимается детский сад и семья, именно они вводят дошкольника в мир книги. Приобщая ребенка к книге, взрослые формируют интерес к процессу слушания художественной литературы; и здесь важен эмоциональный отклик и отзыв ребенка на услышанное (переживание, сочувствие, радость, грусть и т.д.).

Решая задачу подготовки детей к литературному образованию, предлагается давать им знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях.

Детская литература несет познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. она является средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Основными методами ознакомления дошкольников с детской литературой являются:

Словесный метод: чтение произведений, вопросы по содержанию произведений, пересказ произведений, заучивание наизусть, беседа по произведению, прослушивание аудиозаписей.

Для педагога выразительное чтение – это не только необходимое умение, но и мастерство, которое оказывает значительное воспитательное воздействие на детей. С помощью выразительного чтения педагог вводит детей в мир искусства, дает им образец правильной, образной художественной речи. Слушая выразительное чтение, воспитанник начинает проявлять интерес к художественным текстам. Ему хочется воспроизвести их точно также как, это сделал педагог. Обозначить все ударения и логические паузы

Практический метод: элементы инсценировки, игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, использование разных видов театра, игровая деятельность.

Наглядный метод: показ иллюстраций, картин, игрушек, просмотр видеофильмов, оформление выставок, сочинительство детьми произведений.

Создание предметно – развивающей среды:

1) Выставки различных видов книг: рекомендуется выставлять разные книги: и новые, красивые, и зачитанные, но аккуратно подклеенные, выставка книжек – самоделок т.д.

2) Театрализованная игра: (настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый, атрибуты для режиссерской игры и т.п.);

3) Изобразительная деятельность: находятся книжки – раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов к произведениям художественной литературы, портреты писателей, поэтов.

Ведь с ранних лет необходимо учить ребенка относиться к книге как к величайшей ценности: правильно держать ее в руках, знать ее место на книжной полке, помнить о том, что у нее есть автор и название. Все это необходимо для того, чтобы воспитать грамотного читателя.

Без тесного сотрудничества педагогов, детей и родителей не стоит ожидать высоких результатов в деле приобщения детей к книжной культуре, чтению.

Родители должны стать полноправными партнерами в системе работы:

- организация совместного семейного чтения, с обязательной беседой о прочитанном;
- активное участие вместе с детьми в литературных викторинах, досугах по литературным произведениям детских писателей и поэтов; в конкурсах чтецов;
- совместные посещения детских библиотек.

Таким образом, целенаправленная работа воспитателей и родителей уже в ближайшее время покажет результат работы: у детей возникнет интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями.

Дети будут стремиться поделиться с окружающими своими впечатлениями о прочитанном, рассказывать о переживаниях, пересказать понравившийся сюжет. Постоянное общение с книгой активно разовьет и творческие способности детей.

2. Формирование читательской культуры через художественно - творческую деятельность

Сейчас как никогда актуален вопрос: «Что и как читать детям, чтобы вернуть им интерес к чтению?»

Необходимо не только разработанное специалистами, глубоко продуманные концепции и программы, но и признание процесса чтения определяющим в образовании и развитии, в мировоззренческом и нравственном становлении ребенка.

Приоритет книги, уважение к ней, к человеку читающему, и как следствие много знающему, нужно всячески демонстрировать и воспитывать в ребенке, начиная с дошкольного возраста, а не со школьных лет, как это часто происходит в последние годы. Чтобы уже в дошкольном возрасте пробудить у ребенка интерес к книге, необходима и важна совместная работа детского сада и семьи.

Работа по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы должна включать в себя:

- ежедневное чтение сказок, стихотворений, рассказов;
- самостоятельное рассматривание детьми книг;
- детское словотворчество;
- драматизация литературных произведений;
- прослушивание грамзаписей литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова, музыкальное сопровождение;
- знакомство детей с биографией авторов;
- заучивание стихотворений (не только к праздникам);
- придумывание детьми (коллективно и индивидуально) не больших рассказов, сказок на различные темы и прослушивание их в группе;
- рисование и изготовление поделок по сюжетам художественных произведений.

Все это важно проводить не только во время образовательной деятельности, но и в свободном общении педагога с детьми на основе художественной литературы.

Разумеется, при планировании работы важно учитывать как возрастные. Так и индивидуальные особенности детей, их интересы, склонности.

Особенно хочется акцентировать внимание на том, как относится педагог к процессу чтения: если воспитатель относится к процессу общения с книгой формально – дети тотчас это почувствуют. Если же воспитатель проявляет искренний интерес к процессу чтения, словотворчества – то и дети сумеют проникнуться и начнут получать интерес от общения с книгой.

В детской книге, как нигде больше, сочетаются два вида искусства: художественное слово и изобразительное творчество (живопись, графика).

Огромное количество замечательных художников посвятила свой талант тому, чтобы иллюстрировать детские книги, сделать их еще больше привлекательными для ребенка.

Именно поэтому так важен выбор книг для дошкольников. Иллюстрация – первое что привлекает или не привлекает малыша к книге.

Рассматривая вместе с детьми иллюстрации, важно заострять внимание ребенка не только на самом изображении, но и на красочной гамме, эмоциональной выразительности, художественных деталях, характеризующих персонажей и их взаимоотношения, стараться, чтобы ребенок проникся чувствами и настроением, которые выражает иллюстрация.

Знакомясь с множеством книг, дошкольник постепенно начинает относиться к книге, как к эстетическому объекту.

Хорошо иллюстрированная книга формирует художественный вкус, способствует художественному развитию, побуждает к творчеству. Подбирая иллюстрации, не следует забывать о том, что они не только поясняют ребенку текст, но и активизируют его фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.

В процессе рассматривания иллюстраций следует:

- сосредоточить внимание на деталях, цвете, особенностях изображения;
- задавать вопросы о внешнем виде, характере, настроении героя.

Знакомя детей с новыми произведениями, непременно нужно рассказать и о жизни писателя, его книгах.

Цель таких рассказов – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребенка

Полезно поместить в книжный уголок портрет писателя. Чтобы дети имели возможность разглядеть его, запомнить черты лица.

После рассказа проводится совместная с детьми и их родителями деятельность: это не только чтение книг в детском саду, но и дома, прослушивание аудиозаписей, творчество детей по мотивам произведений (лепка, аппликация, рисование, инсценировка произведения, видоизменение его путем изменения концовки произведения, внесение в него новых персонажей и так далее.)

Таким образом, знакомство детей с писателем и его творчеством будет проходить в системе.

Для заучивания наизусть стоит подбирать такие стихотворения, которые будут интересны детям, вызывают у них эмоциональный отклик, помогают им общаться, сопереживать, играть.

В процессе заучивания наизусть так же важна наглядность: игрушки, предметы, иллюстрации, рисунки, картины. Особое внимание следует уделить картинам природы.

Соединение наглядного и словесного изображения позволяют сделать речь ребенка более выразительной. При разучивании некоторых стихотворений может быть использовано построчное запоминание. Прием

запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не могут запомнить строки или стесняются, скрыться в общем хоре голосов.

2.1. Развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Перед педагогами стоит задача формирования литературного опыта детей, знакомства с особенностями различных жанров, осознания их собственного отношения к героям произведений. Дети учатся обращать внимание на язык литературного произведения, авторские приемы изображения, интонационную выразительность речи. Также необходимо продолжать развивать воображение детей, учить и дальше устанавливать связи в произведении, учитывать причины определенных поступков героев, их мысли и эмоции, уметь видеть скрытые мотивы героев и замыслы автора. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку.

В детском саду особое внимание необходимо уделять книжному уголку, который должен быть сформирован в каждой группе.

Книжный уголок – это особое место в группе, оформленное различными книгами в зависимости от возраста детей, их предпочтений и учебно-воспитательных задач. В свободное время ребенок может подойти и выбрать интересующую его книгу, посмотреть и почитать ее самостоятельно, рассмотреть иллюстрации. Ребенок лично общается с книгой – произведением искусства. Чаще всего дети выбирают знакомые им произведения и с удовольствием снова переживают любимые им моменты, испытывают эмоции и обдумывают прочитанное.

Книги подбираются с красивыми иллюстрациями. В уголке книги ребенок как в музее может увидеть лучшие образцы творчества замечательных художников, что непременно повлияет на его вкус и восприятие в будущем.

Для того чтобы ребенок стал читателем с устойчивым и грамотным интересом, педагоги в ходе осуществления педагогического процесса в данной сфере должны использовать сочетание различных методов, приемов и форм работы.

Одним из основных методов формирования читательского интереса, является выразительное чтение вслух. Дети зачастую любят, когда им читают, у них в это время возникают различные представления, формируются образы. Произведения должны быть интересны детям, небольшие по объему, с динамичным сюжетом, что будет способствовать внимательному слушанию и запоминанию.

Очень эффективным для формирования и развития читательского интереса является метод кукольной драматизации. Дети могут сами изготовить кукол и декорации, вжиться в роль героев и пережить события, лучше поняв их смысл. Дети любят, как смотреть подобные театрализованные представления, так и быть их полноценными участниками.

Помимо перечисленных выше методов по формированию читательского интереса, педагоги и родители должны стремиться, чтобы художественное слово было постоянно включено в повседневную жизнь ребенка. Для этого они могут использовать такие приемы как чтение наизусть коротких стихшков и потешек детям во время режимных моментов или игр, использование в своей речи пословиц и поговорок в уместных ситуациях, приведение примеров из литературных произведений при возникновении каких-либо подходящих ситуаций.

Важное условие успешной педагогической деятельности при работе с дошкольниками – сопровождение чтения игровыми ситуациями. Игра всегда привлекает ребенка, позволяет закрепить определенные понятия, вызвать эмоциональный отклик, привнести определенный объем знаний и многое другое.

2.2. Алгоритм анализа литературного произведения для детей старшего дошкольного возраста

Книгу не зря называют источником знаний. Люди, которые много читают, - интересные собеседники, обладающие хорошей памятью, большим словарным запасом, развитым воображением. Книги оказывают огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, на формирование у них образной, грамматически правильной речи.

В план работы должны быть включены литературные произведения и систему заданий и игр:

- упражнения на преобразование художественного произведения (придумывание сказки по предложенному началу, изменение завязки или развязки, введение нового эпизода, нового персонажа и прочее);

- задания, связанные с художественной и музыкально-ритмической деятельностью (рисование, лепка, аппликация по мотивам прочитанных сказок, рассказов, стихотворений; передача художественных образов в процессе танцевальных этюдов);

- задания, включающие мнемотехнику, наглядное моделирование (игры «Говорящие картинки», «Добавь картинку», «Рисуем стихотворение (сказку, рассказ)», «Раньше - позже», «Лови ошибку», «Что за чем?» и прочее);

- элементы ТРИЗ-технологии (игры «Сказка-калька», «Сказка в заданном ключе», «Салат из сказок» (Круги Луллия), «Сказка наизнанку», «Новая Баба Яга» (метод морфологических таблиц), «Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз», «Где-то, кто-то...» и прочее).

Алгоритм анализа литературного произведения:

1 этап: чтение текста с последующей схематизацией основных событий сюжета. Приём "Раскадровка"

Детям читалась или рассказывалась новая сказка (рассказ). Затем мы предлагали нарисовать "мультик" - схематично изобразить в квадратах - "кадрах" сюжетные события. Это необходимо для того, чтобы помочь детям увидеть и понять логику сюжета на основе обобщённого восприятия. "Мультик" рисуется карандашом или фломастером одного цвета, изображения условные и схематичные.

2 этап: констатация событий по схеме

Перечисляя события, изображённые в каждом кадре, дети усваивают план пересказа. Так происходит обобщение сюжетных событий.

3 этап: разыгрывание каждого кадра предложением

В отличие от констатации событий по схеме, здесь нужно логично, чётко, внятно обозначить главное событие. Это уже план в чистом виде.

4 этап: описание каждого кадра с достаточной степенью подробности

Учитывая наглядный характер детского мышления, каждый кадр мы рассматривали достаточно детально. Хорошую помощь здесь оказывало подключение на уровне воображения всех каналов восприятия (вижу, слышу, чувствую, пробую на вкус, ощущаю руками).

Усвоению содержания произведения, запоминанию последовательности эпизодов, событий, происходящих с персонажами, способствуют игры с кадрами:

1. «Лови ошибку» - все кадры выкладываются правильно, а местами меняются только 2. Когда последовательность кадров восстановлена, можно снова обсудить сюжет сказки, вспомнить события каждого эпизода, диалоги персонажей.

2. Игра «Всё в сказке перепуталось» - исправить неправильный порядок кадров, разложенных воспитателем.

3. «Раньше – позже» - ребенок выбирает два кадра и рассказывает, что было раньше, а что позже по событиям.

4. «Что потерялось?» - прячем один кадр. Дети, определяют, какого эпизода сказки не хватает.

5 этап: анализ поступков, целей и характеров героев в следующей последовательности:

1. Выявление действия героя (что он сделал?).

2. Выявление цели героя (зачем он это сделал?)

3. Определение черты характера героя, исходя из этих целей.

Заключение

Таким образом, в формировании читательской культуры дошкольников педагогический процесс должен строиться с учетом всех особенностей восприятия детьми литературных произведений.

В этом случае педагоги будут выступать проводниками детей в удивительном мире художественной литературы, а дети будут гармонично развиваться во всех направлениях, так как именно книга, отвечающая интересам и потребностям ребенка, позволяет им получить необходимый эмоциональный, чувственный и познавательный опыт, который жизненно необходим для дальнейшего развития.

Главная задача знакомства дошкольников с художественной литературой - воспитание интереса любви к книге, стремление общению с ней. Для решения этих задач необходима систематическая совместная работа ребенка, педагога и семьи.

Воспитать полноценную личность без книги невозможно: чтение развивает познавательные процессы, личную культуру, формирует знания, учит мыслить, помогает человеку понять своё предназначение. «Читательская компетентность», совокупность знаний, умений и навыков, позволяющие ребенку старшего дошкольного возраста отбирать и понимать художественные произведения для личных целей. Т.А. Разуваева

Список литературы

1. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2021/01/19/formirovanie-chitatelskoj-kultury-doshkolnikov-v-sootvetstvii>
2. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-formirovanie-chitatelskoj-kultury-cherez-hudozhestveno-tvorcheskuyu-dejatelnost.html>
3. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://infourok.ru/komplekt-materialov-po-formirovaniyu-chitatelskogo-interesa-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-3881467.html>
4. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/13840>

Приложение:1

Анкета для родителей по формированию читательского интереса.

1. Считаете ли вы важным чтение книг для ребенка?
А) Да Б) Нет В) Затрудняюсь ответить
2. Есть ли у вас домашняя библиотека?
А) да Б) нет
3. Соответствует ли книги вашей домашней библиотеки возрастным особенностям ребенка? А) Да Б) Частично В) Затрудняюсь ответить
4. Часто ли вы обновляете домашнюю библиотеку? А) Часто Б) Иногда В) Никогда
5. Привлекает ли вас воспитатель к участию в мероприятиях по формированию читательского интереса у ребенка? А) Да Б) Иногда В) Затрудняюсь ответить
6. Дает ли вам рекомендации педагог по формированию читательского интереса у вашего ребенка? А) Систематически Б) Периодически В) Не дает
7. Как часто читаете вы своему ребенку детские книги? А) Читаю по вечерам Б) Читаю по выходным В) Не читаю, мультики включаю
8. Есть ли у вашего ребенка любимые литературные произведения? А) Да Б) Нет В) Затрудняюсь ответить

9. Дает ли вам воспитатель для семейного чтения книги из библиотеки детского сада? А) Да Б) Иногда В) Не дает

Приложение 2:

Картотека игр для работы с детьми по развитию читательского интереса

Поисковая игра «Найди сходство и отличия»

Цель: закрепить представления детей дошкольного возраста о частях книги, прошлом и настоящем книги.

Оборудование: фотографии книги древней Руси и современной книги, свитка папируса и берестяных записей.

Ход игры Перед тобой лежат фотографии, назови эти предметы, найди их сходство и отличия.

Поисковая игра «Что сначала, что потом»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста об этапах создания книги. Оборудование: разрезные картинки с этапами производства книги, конверта, письма.

Ход игры Ребята посмотрите, к нам в группу пришло письмо, хотите узнать от кого? Здравствуйте девочки и мальчики, пишет вам почтальон Печкин. Принес я вам письмо с нашего села Простоквашино. Воспитатель смотрит в конверт. Что я вижу? Письмо у нас рассыпалось. Давайте поможем собрать письмо. Дети собирают разрезные картинки. Посмотрите, что у нас получилось? Этапы книжного производства. Давайте назовем их еще раз. Дети называют этапы производства книги.

Поисковое задание «Вежливое обращение с книгой»

Цель: закрепить знания детей старшего дошкольного возраста о правилах обращения с книгой.

Оборудование: старая, потрёпанная книга, магнитофон, аудиозапись детского плача.

Ход:

В групповой комнате детского сада слышится детский плач. Ребята, вы слышите, кто – плачет? Воспитатель показывает детям старую, потрёпанную книгу, и от ее лица говорит: не любил меня Незнайка, рвал, пинал меня Незнайка. Педагог жалеет книгу, и говорит: ах ты бедненькая наша. Не позволим больше книжку обижать. Ребята давайте напомним правила обращения с книгой Незнайке. С книгой нужно относиться бережно. Нельзя рвать ее. После чтения нужно поставить на книжную полку. Странички перелистывать аккуратно. Не рисовать рисунков в книге.

Поисковое задание «Где чей предмет»

Цель: закрепить знания детей содержание рассказа Н. Носова «Живая шляпа»

Оборудование: предметные картинки из рассказа Н. Носова «Живая шляпа», игрушка «Буратино»

Ход игры Ребята, Буратино решил разложить карточки по порядку, но все перепутал. Помогите, пожалуйста, исправить Буратино ошибку. Дети помогают правильно соединить героя и предмет на картинке.

Поисковая игра «Найди животному свой стих»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о стихах С.Я. Маршака.

Оборудование: карточки со стихами С.Я. Маршака «Усатый полосатый», «Кошкин дом», «Где обедал воробей», карточки с иллюстрациями кошки, котенка, пуделя, воробья.

Ход игры

Нам в группу Волшебник Изумрудного города принес сундук, давайте откроем его? А в нем у нас стихи с животными. Что же он нам хотел предложить? Наверно он с нами хотел поиграть. Поиграем с волшебником ребята? Я вам буду читать стихотворение, а вы будите по очереди находить в сундуке животного, который подходит прочитанному стихотворению. Дети достают по очереди карточки с животными.

Поисковая игра «Продолжи сказку»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста сказок Г.Х. Андерсена.

Оборудование: серия сюжетных картинок сказки «Гадкий утенок», фотография сказочника Оле Лукойле. Ход игры Сказочник Оле Лукойле решил собрать сказку, но вот беда, он забыл, что будет дальше. Помогите, пожалуйста, сказочнику собрать сказку до конца. Какая сказка у нас с вами получилась. Кто мне ее назовет? А кто мне поможет ее рассказать? Дети помогают педагогу рассказать сказку.

Поисковая игра - лото «Кому, что нужно»

Цель: закрепить знания героев сказок Г.Х. Андерсена у детей дошкольного возраста.

Оборудование: карточки героев сказок с предметными картинками Г.Х. Андерсена по количеству детей, фишки со сказочными предметами героев Г.Х. Андерсена, чудесный мешочек.

Ход игры Смотрите, какой чудесный подарок нам приготовила Дюймовочка. Это же настоящее лото, в котором нужно правильно соотнести героя сказки и его предмет. Кто хочет поиграть со мной? Дети играют в лото.

Поисковая игра «Угадай героя сказки»

Цель: закрепить знания сказок Г.Х. Андерсена и их героев. Ход игры Ребята, отгадайте загадку: В этой сказке мальчик Кай слово собирает, а в ледяном дворце его Герда спасает. (Снежная Королева.) Не утенок, не гусенок, 94 Подскажите ка ребята, Из какой же сказки птица? (Гадкий утенок) Родилась она в цветке милая малышка, а ростом не вышла. (Дюймовочка)

Игра «Бюро находок»

Цель: Закрепить знания детей дошкольного возраста о стихотворном творчестве Агнии Барто. Оборудование: два декоративных сундучка, кукла Таня, предметные картинки из стихов Агнии Барто.

Ход игры

К нам в гости сегодня пришла Таня, она пришла к нам не одна, а с подарком. А какой подарок нам Таня приготовила, посмотрите ребята на эти сундучки, наверное, там клад. Проверим? Дети открывают сундучки, и обнаруживают, что там картинки. Поиграем вместе с Таней в игру? В одном сундучке у нас живут герои стихотворений Агнии Барто, а в другом – необходимые предметы героев. Нам нужно найти каждому герою свой предмет. Поиграем вместе с Таней в игру? Дети играют в игру.

Поисковая игра «Кто, что делает»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о героях русской народной сказке «Крылатый, мохнатый да масляный»

Оборудование: мяч

Ход игры Раздается стук в дверь, в групповую комнату детского сада заходит Машенька. Здравствуйте ребята, угадали, из какой я сказки? Да, из сказки «Маша и медведь». Вы хорошо знаете русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый да масляный?» Да, очень хорошо. А сейчас со своим помощником мячом это проверю. Я вам буду бросать мяч и называть героя, а вы мне отвечать, что он делает. Дети начинают играть в игру.

Поисковая игра «Собери сказку»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о русской народной сказке «Хаврошечка»

Оборудование: модель часов, в которых, вместо цифр сюжетные картинки сказки, карточки с иллюстрациями сюжета из сказки.

Ход игры Ребята, отгадайте загадку. Ходим мы и днем, и ночью, А как только час пробьет, Сразу стрелочка встает. (Часы) А у меня тоже есть часы, только не простые, а сказочные. Только завести я их не могу, не все картинки расставлены. Вы мне поможете? Дети помогают воспитателю.

Поисковое задание литературное лото «Назови положительных и отрицательных героев»

Оборудование: Чудесный мешочек, карточки с иллюстрациями сказочных героев.

Ход игры

Смотрите, что это у нас лежит тут? Воспитатель показывает чудесный мешочек. Кто – то хочет с нами поиграть. Поиграем? Вы будете по очереди доставать из мешочка героя сказки, и называть его положительные и отрицательные стороны.

Поисковая игра «Продолжи историю»

Цель: закрепить знание детей сказки П. Бажова «Серебряное Копытце»
Оборудование: магнитофон, сюжетные картинки из сказки.

Ход игры

Звучит музыка, в группу входит сказочница. Здравствуйте девочки и мальчики, мне сказали, что вы любите читать сказки. В моей сказочной стране живет много сказок грустных и смешных, но это сказку я никому не рассказывала, только вам по секрету расскажу. Садитесь удобнее, сказка начинается.

Сказочница показывает сюжетные картинки из сказки П. Бажова «Серебряное Копытце» и рассказывает сказку, останавливается на середине рассказа, и говорит: но вот беда, пока я шла к вам в гости я забыла, что будет дальше. Ребят, вы мне не поможете? Дети, используя сюжетные картинки, помогают продолжить сказку дальше.

Поисковая игра «Посели героя в свой рассказ»

Цель: закрепить знания детей старшего дошкольного возраста о литературных произведениях В. Бианки.

Оборудование: предметные картинки с героями рассказов В. Бианки, иллюстрации обложек книг.

Ход игры В одном сказочном лесу жили животные, и однажды они решили сходить друг к другу в гости. Но в пути они забыли, кто, где живет. Помогите, пожалуйста, каждому герою найти свой дом. Дети помогают находить дом.

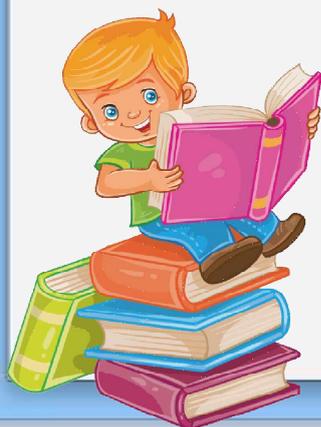
Поисковая игра «Исправь ошибку»

Цель: закрепить знания детей о сказке П. Бажова «Серебряное Копытце»

Оборудование: иллюстрации сюжетных картинок к сказке «Серебряное Копытце» Ход игры Посмотрите, какую красивую картину нарисовал художник, но мне кажется он, что – то перепутал. Поможет художнику исправить ошибку? Дети расставляют правильно последовательность сюжетов сказки.

Наименование учреждения

**Презентация из опыта работы:
«Формирование читательской
культуры у детей дошкольного
возраста»**



**Подготовила:
Воспитатель
Сударская Т.Н.**

Читательская культура-

-это определенный уровень развития читательских умений, потребностей и кругозора: устойчивый интерес к чтению и книгам, читательская эрудиция, навыки выразительного и осознанного чтения текста, способность к восприятию произведений различных жанров, необходимый уровень теоретико-литературных знаний, библиографические умения оценки и интерпретации произведения (прочитанного), речевые умения выразить свои мысли и чувства в связи с прочитанным, понимать позицию автора.

Читательский интерес

- – это личностное образование, определяющее направленность духовно-эмоциональной и интеллектуальной сферы человека на книгу и ее содержание в процессе чтения (слушание).
Читательский интерес ребенка обусловлен осознанием значения книги для удовлетворения своих потребностей, проявляется в эмоционально-познавательном к ней отношении, в умении перенимать культурные ценности и социальный опыт из содержания книг.
- Компонентами читательского интереса являются: мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный.

О.И. Никифорова выделяет три стадии в восприятии художественной литературы детьми дошкольного возраста.

- **Первая стадия** – непосредственное восприятие текста художественной литературы, связано с воссозданием, пониманием образов сказочных героев. Эта стадия связана с работой воображения ребенка дошкольного возраста.
- **Вторая стадия** связана с работой мышления детей дошкольного возраста. На этой стадии происходит понимание идеи, смысла прочитанного произведения.
- **Третья стадия** связана с влиянием художественной литературой на личность маленького читателя. Данная стадия связана с работой чувств и сознания у детей дошкольного возраста.

Читательская культура дошкольника характеризуется культурой общения ребёнка с книгой; культурой восприятия прочитанного; наличием возрастосообразных теоретико-литературных знаний (О.В. Чиндилова).

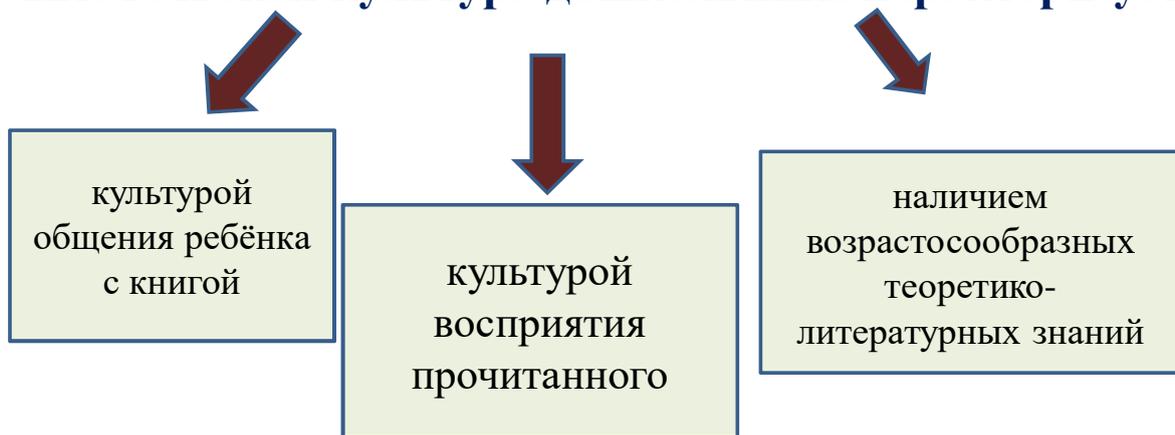


**Чиндилова Ольга
Васильевна**

Доктор педагогических наук, профессор кафедры НиДО АПКИППРО, Заслуженный учитель РФ, автор (в соавторстве) учебников «Литература» (9–11 классы), «Русский язык» (10–11 классы), а также пособий для дошкольников, методических рекомендаций, тетрадей по литературе и литературному чтению. Координатор направления «Дошкольное образование» в Образовательной системе «Школа 2100».

Читательская культура формируется с детства в дошкольном возрасте, т.к. нужно наладить общение ребёнка с книгой, чтобы он понимал её ценность, через образец и подражание воспитателю. Начиная с 3х лет, мы учим детей слушанию и рассматриванию детских книг.

Читательская культура дошкольника характеризуется:



Создание предметно – развивающей среды:

Выставки
различных видов
книг

- рекомендуется выставлять разные книги: и новые, красивые, и зачитанные, но аккуратно подклеенные, выставка книжек – самоделок т.д.

Театрализованная
игра

- настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый, атрибуты для режиссерской игры и т.п.

Изобразительная
деятельность

- находятся книжки – раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов к произведениям художественной литературы, портреты писателей, поэтов.

Фотогалерея.

Работа по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

Вставить фото как проводятся виды работ!

ежедневное чтение сказок, стихотворений, рассказов

детское словотворчество

драматизация литературных произведений

самостоятельное рассматривание детьми книг

прослушивание грамзаписей литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова

Работа по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

**Вставить фото как
проводятся виды
работ!!!!!!!**

знакомство детей с
биографией авторов

рисование и изготовление
поделок по
сюжетам художественных
произведений

заучивание стихотворений

придумывание детьми не больших
рассказов, сказок на различные темы и
прослушивание их в группе

В детской книге должно сочетаться два вида искусства:

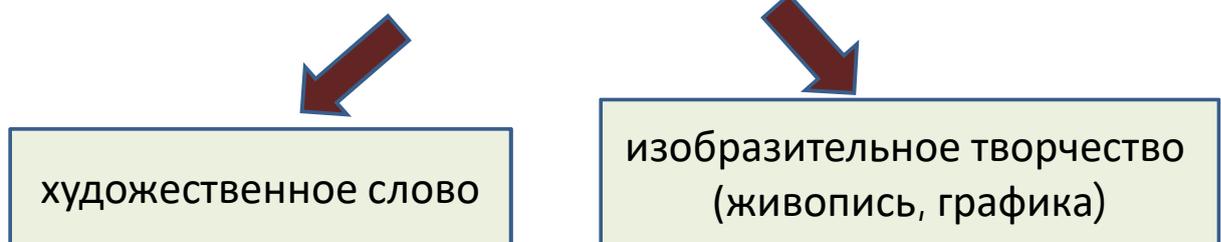


Иллюстрация – первое что привлекает малыша к книге. Хорошо иллюстрированная книга формирует художественный вкус, способствует художественному развитию, побуждает к творчеству.



Развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Дети учатся обращать внимание на язык литературного произведения, авторские приемы изображения, интонационную выразительность речи.

Учить устанавливать связи в произведении, учитывать причины определенных поступков героев, их мысли и эмоции, уметь видеть скрытые мотивы героев и замыслы автора.

Важное условие успешной педагогической деятельности при работе с дошкольниками – **сопровождение чтения игровыми ситуациями**. Игра всегда привлекает ребенка, позволяет закрепить определенные понятия, вызвать эмоциональный отклик, привнести определенный объем знаний и многое другое.

Родители должны стать полноправными партнерами в системе работы:

организация совместного семейного чтения, с обязательной беседой о прочитанном

активное участие вместе с детьми в литературных викторинах, досугах по литературным произведениям детских писателей и поэтов; в конкурсах чтецов

совместные посещения детских библиотек

Фотогалерея. Взаимодействие с родителями

В план работы должны быть включены литературные произведения и систему заданий и игр:

упражнения на преобразование художественного произведения (изменение завязки или развязки, введение нового эпизода, нового персонажа и прочее);

задания, связанные с художественной и музыкально-ритмической деятельностью (рисование, лепка, аппликация по мотивам прочитанных сказок, рассказов, стихотворений; передача художественных образов в процессе танцевальных этюдов);

задания, включающие мнемотехнику, наглядное моделирование (игры «Говорящие картинки», «Рисуем стихотворение», «Раньше - позже», «Лови ошибку», «Что за чем?» и прочее);

-элементы ТРИЗ-технологии (игры «Сказка-калька», «Салат из сказок» (Круги Луллия), «Новая Баба Яга» (метод морфологических таблиц), «Где-то, кто-то...» и прочее).

**Игровая деятельность с детьми .
Фотогалерея**

Спасибо за внимание

«Читательская компетентность»,
совокупность знаний, умений и навыков,
позволяющие ребенку старшего
дошкольного возраста отбирать и
понимать художественные произведения
для личных целей

Т.А. Разуваева

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Формирование читательской культуры у детей дошкольного возраста»
Сударской Татьяны Николаевны,
воспитателя муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №4
муниципального образования Усть-Лабинский район.

Методическая разработка «Формирование читательской культуры у детей дошкольного возраста» составлена с учётом требований ФГОС ДО, на основе основной общеобразовательной программы и рабочей программы воспитания МБДОУ №4.

Актуальность данной методической разработки в том, что дошкольный возраст – это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребёнка. В методической разработке представлены рекомендации по формированию читательской культуры и развитие читательского интереса у детей дошкольного возраста, а также анкета для родителей воспитанников и картотека игр для работы с детьми по развитию читательского интереса.

Начиная с 3х лет, мы учим детей слушанию и рассматриванию детских книг. К школе вырабатывается элементарная интерпретация прочитанного - культура восприятия детского чтения. В детском саду и семье происходит первый уровень литературного образования.

Представленная методическая разработка решает такие задачи, как развитие читательских умений, потребностей и кругозора: устойчивый интерес к чтению и книгам, читательская эрудиция, навыки выразительного и осознанного чтения текста, способность к восприятию произведений различных жанров, необходимый уровень теоретико-литературных знаний, библиографические умения оценки и интерпретации произведения (прочитанного), речевые умения выразить свои мысли и чувства в связи с прочитанным, понимать позицию автора.

Данное пособие адаптировано к условиям развивающей предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения и рекомендуется для использования педагогами ДОУ в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

20.01.2020 год

Методист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»

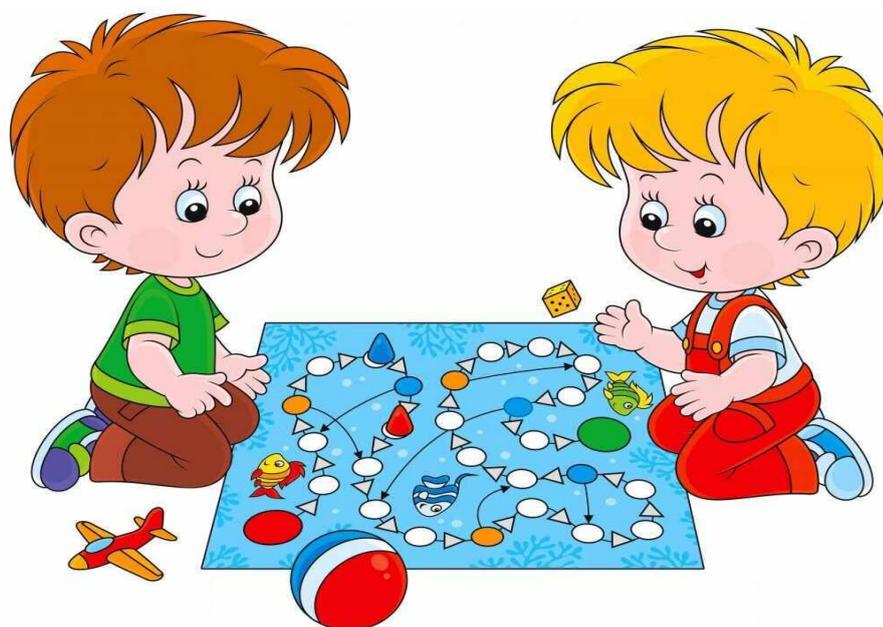


С.Л. Ефремова

Ю.В. Езубова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 4
муниципального образования Усть – Лабинский район

**Методическое пособие для педагогов
«Дидактическая игра как средство подготовки детей
старшего дошкольного возраста к школе»**



Автор – составитель:
Воспитатель МБДОУ № 4
Сударская Т.Н.

г. Усть – Лабинск
2021 год

Пояснительная записка

Проблема готовности дошкольников к предстоящему обучению в школе отнюдь не нова, она всегда находилась в центре внимания педагогов и психологов с тех пор, как появились общественные учебные заведения. Однако ее решение неизменно меняется в зависимости от новых тенденций в самой системе образования, которые в свою очередь отражают изменения, происходящие в общественном сознании.

Необходимым условием эффективности формирования личности ребенка является непрерывность, последовательность воспитательно-образовательного процесса. Механизмом обеспечения такой непрерывности является организация преемственности между всеми звеньями образования, в частности, между дошкольным учреждением и начальной школой.

В ФГОС в главе «Общие положения» указывает на необходимость обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).

Одним из аспектов проблемы преемственности между детским садом и начальной школой является поиск оптимальных средств, форм и методов подготовки детей к школе. От того, как будет подготовлен ребенок к обучению в школе, во многом зависит его дальнейшее взросление и формирование.

Многочисленные исследования показали, что игра является эффективным средством умственного развития ребенка, влияет на формирование речи ребенка, воображения, суждений умозаключений.

А.П. Усова отмечает возможности дидактической игры в общей подготовке ребенка к школе, полагая: во – первых, что игра – одна из сфер воспитания детей до школы, предлагает рассматривать ее как форму воспитания, как средство для решения определенных воспитательных задач; во – вторых, игра, разрешая по преимуществу образовательные задачи, является в то же время то содержанием, то формой, то методом образовательной работы с маленькими детьми; в – третьих, обучение в форме дидактических игр основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребенка – на его стремлении входить в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией; в - четвертых, лучшие дидактические игры составлены по принципу самообучения, то есть так, что сама игра направляет ребенка на овладение знаниями и умениями.

Целевое назначение

Цель: подготовка детей к обучению в школе посредством дидактических игр.

Задачи:

- развитие речи детей старшего дошкольного возраста;
- развитие логического мышления дошкольников посредством математического материала;
- углубление представлений детей об окружающем мире;

- учить устанавливать причинно - следственные связи в явлениях природы.

Комплекс дидактических игр по подготовке детей старшего дошкольного возраста к школе состоит из 3-х блоков.

Описание содержания работы

Первый блок «Говоруша», содержит дидактические игры, направленные на развитие речи с элементами обучения грамоте (Приложение 1).

Задачи блока:

- Овладение речью, как средством общения;
- Обогащение активного словаря;
- Развитие звуковой культуры речи;
- Развитие связной речи;
- Развитие речевого творчества;
- Формирование звуковой аналитико – синтетической активности.

В данном блоке с детьми организовываются следующие дидактические игры:

- Игры на развитие связной речи: «Как ты узнал?», «Какая картинка не нужна?», «Исправь ошибку», «Отгадай-ка», «Чего на свете не бывает», «Опиши картинку».

- Игры на развитие лексической стороны речи (формирования словаря): «Новоселье», «Кто как голос подаёт», «Четвёртый лишний», «Верно ли это?», «Подними цифру», «Найди лишнее слово», «Составь фразу», «Эстафета», «Наоборот», «Скажи по-другому», «Первоклассник».

- Игры на развитие грамматического строя речи: «Размытое письмо», «Живые слова», «Доскажи словечко», «Напишем кукле письмо», «Кого я вижу, что я вижу», «Прятки», «Один и много», «Объясните, почему...», «Распутай слова», «Добавь слова», «Придумай предложение», «Дополни предложение».

- Игры на формирование звуковой аналитико – синтетической активности: «Закончи слово», «Волшебные кубики», «Веселый поезд», «Найди братца», «Клубочек», «Звуковая зарядка», «Хлопни в ладоши», «Домики для звуков», «Звонкий – глухой», «Бабочки на полянке», «Самый зоркий», «Кто быстрее», «К кому пойти в гости».

Второй блок «Занимательная математика», содержит дидактические игры, направленные на развитие логического мышления с использованием математического материала (Приложение 2).

Задачи блока:

- Формирование представлений о числе и количестве;
- Развитие представлений о величине;
- Развитие представлений о форме;
- Развитие пространственной ориентировки;
- Развитие ориентировки во времени.

В этом блоке с детьми организовываются такие дидактические игры, как:

- Игры на развитие ориентировки во времени: «Назови сутки», «Назови пропущенное слово», «Когда это бывает», «Живая неделя», «12 месяцев».

- Игры на ориентировку в пространстве: «Рисуем дорожку к участку», «Художники», «Расскажи про свой узор», «Сравни и заполни», «Как расположены фигуры».

- Игры на формирование представлений о числе и количестве: «На зарядку становись», «Назови «соседей» числа», «Сосчитай правильно», «Считаем по порядку», «Матрешки», «Встань на свое место», «Раздели правильно».

- Игры на развитие представлений о форме: «Мастерим геометрические фигуры», «Сложи фигуру», «Кто больше увидит», «Кто быстрее найдет», «Сложи из палочек».

- Игры на развитие представлений о величине: «Посадим ели», «Найдем шарфики для Незнайки и Карандаша», «Кто какого роста?», «Измерь стол», «Измерь сколько гороха».

Третий блок «Почемучка», содержит дидактические игры, направленные на познание окружающего мира (Приложение 3).

Задачи блока:

- Развивать у детей способность к анализу, синтезу;

- Формировать навыки самоконтроля и самооценки своего поведения в природе;

- Углублять представления детей об окружающем мире. Продолжать учить устанавливать причинно - следственные связи в явлениях природы.

В представленном блоке организовываются дидактические игры узкой направленности, а именно игры по экологическому воспитанию детей.

Дидактические игры: «Найди растение», «Найди, что опишу», «Отгадай, что за растение», «Загадай, мы отгадаем», «К названному растению беги», «Собери цветок», «Где спрятался зайчонок?», «Чего не стало?», «Опишите, я отгадаю», «Продайте то, что назову», «Магазин «Цветы», «Украшим комнату», Домино «Мы из Красной книги», «Собери букет», «Что изменилось?», «Найди такой же», «Найди растение по названию».

Каждый блок дидактических игр формирует знания детей в определенном направлении. При переходе из одного блока в другой эти знания расширяются и дополняются новым содержанием, что способствует более эффективной подготовке детей к школе.

Список используемой литературы

1. Волошкина, М.И. Дидактическая игра в подготовке ребенка к обучению в школе. Учеб. для студентов пед. вузов / М.И. Волошкина. – М.: Начальная школа, 2002. – 160 с.
2. Жукова, О. Игры и упражнения для подготовки ребенка к школе. Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов / О. Жукова. - М.: ООО Издательство «АСТРЕЛЬ», 2008. – 208 с.
3. Минкевич, Л.В. Математика в детском саду. Старшая группа / Л.В. Минкевич: - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 96 с.
4. Михайлова, Л.С. Как подготовить ребенка к школе. Пособие для родителей и воспитателей детских садов. Упражнения, задачи, игры, тесты / Л.С. Михайлова, часть 1. — Волгоград: Учитель, 2003. – 166 с.
5. Михайлова, Л.С. Как подготовить ребенка к школе. Пособие для родителей и воспитателей детских садов. Упражнения, задачи, игры, тесты / Л.С. Михайлова, часть 2. — Волгоград: Учитель, 2003. – 177 с.
6. Подготовка детей к школе: учебно- методическое пособие / Павлова Л.А. [и др.]. - М: «Про-пресс», 2002. – 188 с.
7. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребенка пяти-шести лет / Ю.А. Соколова. - М.: Эксмо, 2007. – 64 с.

Комплекс дидактических игр как средства подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе: блок первый «Говоруша»

Задачи блока:

- Овладение речью, как средством общения;
- Обогащение активного словаря;
- Развитие звуковой культуры речи;
- Развитие связной речи;
- Развитие речевого творчества;
- Формирование звуковой аналитико – синтетической активности.

Содержание блока:

Игры на развитие связной речи

«Как ты узнал?»

Цель: учить подбирать доказательства при составлении рассказов, выбирая существенные признаки.

Ход игры. Перед детьми находятся предметы или картинки, которые им предстоит описывать. Ребёнок выбирает любой предмет и называет его. Ведущий спрашивает: «Как ты узнал, что это телевизор?» Игрок должен описать предмет, выбирая только существенные признаки, отличающие этот предмет от остальных. За каждый правильно названный признак получает фишку. Выигрывает тот, кто наберёт больше всего фишек.

«Какая картинка не нужна?»

Цель: научить находить лишние для данного рассказа детали.

Ход игры. Перед ребёнком выкладывают серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берут из другого набора. Ребёнок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить рассказ.

«Исправь ошибку»

Цель: научить устанавливать правильную последовательность действия.

Ход игры. Перед ребёнком раскладывают серию картинок, но одна картинка лежит не на своем месте. Ребёнок находит ошибку, кладёт картинку на нужное место, а затем составляет рассказ по всей серии картинок.

«Отгадай-ка»

Цель: обучать детей описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

Ход игры. Воспитатель напоминает детям, как они рассказали о знакомых предметах, загадывали и отгадывали о них загадки и предлагает: «Давайте поиграем. Пусть предметы нашей комнаты расскажут о себе, а мы по описанию отгадаем, какой предмет говорит. Надо соблюдать правила игры: когда будете рассказывать о предмете, не смотрите на него, чтобы мы сразу не отгадали. Говорите только о тех предметах, которые находятся в комнате».

После небольшой паузы (дети должны выбрать предмет для описания, приготовиться к ответу) воспитатель кладет камешек на колени любому играющему. Ребёнок встает и дает описание предмета, а затем передает камешек тому, кто будет отгадывать. Отгадав, ребёнок описывает свой предмет и передает камешек другому играющему, чтобы тот отгадал.

«Чего на свете не бывает»

Цель: научить находить и обсуждать ошибки, при рассматривании картинки-нелепицы.

Ход игры. Рассмотрев картинку-нелепицы, попросить ребёнка не просто перечислить неправильные места, но и доказать, почему данное изображение ошибочное. Тогда получится полное описание картины, да еще и с элементами рассуждения.

«Опиши картинку»

Цель: формировать умение составлять описательные рассказы, опираясь на схему.

Ход игры. Перед ребёнком кладут вперемешку набор серийных картинок и просят выложить серии картинок, а затем составить рассказы по серии.

Развитие лексической стороны речи (формирования словаря)

«Новоселье»

Цель: дифференциация понятий «одежда» и «обувь».

Ход игры. Создаётся следующая игровая ситуация: «У куклы Кати новоселье. Ей надо собрать свои вещи для переезда на новую квартиру. Помогите уложить вещи правильно, чтобы на новом месте ей было легко отыскать все свои платья и туфли. Одежду будем складывать в одну коробку, а обувь – в другую». Затем ребёнку дается два набора предметных картинок и две коробки, на каждой помещён свой символ: для одежды платье, для обуви – сапожки.

«Кто как голос подаёт»

Цель: расширение глагольного словаря по данной теме.

Ход игры. Ведущий читает детям стихотворение Г Сапгира.

Ветер весеннюю песню донёс
Песню пролаял охотничий пёс,
Волк эту песню провыл на опушке,
Дружно проквакали песню лягушки.
Бык эту песню, как мог, промычал.
Рысь промурлыкала,
Сом промычал.
Филин прогукал,
Уж прошипел,
А соловей эту песню пропел.

Ведущий спрашивает, кто как голос подавал, одновременно показывая предметные картинки с изображениями животных. За каждый правильный ответ дают картинку, выигрывает тот, кто соберёт больше картинок.

«Четвёртый лишний»

Цель: учить устанавливать сходство и различие предметов по существенным признакам, закрепление слов-обобщений.

Ход игры. На столе выкладывается по четыре картинки, три из них относятся к одной тематической группе, а четвёртая к какой-нибудь другой группе. Детям дается задание: рассмотрите картинки и определите, какая из них лишняя. Ряд картинок для игры:

1. Рубашка, туфли, брюки, пиджак.
2. Яблоко, крыжовник, смородина, малина.
3. Телевизор, Шкаф, стул, кровать.
4. Кукушка, сова бабочка, сорока.
5. Тарелка, хлеб, кастрюля, ложка.
6. Ромашка, береза, ель, тополь.
7. Помидор, огурец, морковь, слива.
8. Шапка, берет, шляпа, носок.
9. Топор, пила, ручка, рубанок.
10. Медведь, лиса, мишка плюшевый, заяц.

«Верно ли это?»

Цель: развитие слухового внимания, активизация глагольного словаря.

Ход игры. Детям читают стихотворение, содержащее нелепые ситуации.

Верно ли это? – после каждого предложения и доказать, почему они так считают. Верно ли это?

Собирают сыр с кустов.

С зайцами пасут коров.

На лугу доят волов.

В пляс пускается медведь.

Тыквы стали песни петь.

Косят косари леса.

На снегу лежит роса.

Верно ли, что как-то раз

От дождя нас зонтик спас?

Что луна нам ночью светит?

Что конфет не любят дети? Л.Станчев

«Подними цифру»

Цель: научить определять количество слов в предложении на слух.

Ход игры. Ведущий произносит вслух предложение, а дети подсчитывают количество слов и поднимают соответствующую цифру. Первоначально для анализа используются предложения без предлогов и союзов.

Предложения для игры:

1. Алеша спит.
2. Петя кормит кур.
3. Врач лечит больного ребёнка.
4. Мама купила Наташе красивую куклу.
5. Сильный спортсмен легко поднял тяжёлую штангу.

«Найди лишнее слово»

Цель: упражнять на развитие мыслительных процессов обобщения, отвлечения, выделения существенных признаков.

Ход игры. Предложите ребёнку определить слово, которое является лишним.

Перечень серий слов:

1. Старый, дряхлый, маленький, ветхий.
2. Храбрый, злой, смелый, отважный.

3. Яблоко, слива, огурец, груша.
4. Молоко, творог, сметана, хлеб.
5. Час, минута, лето, секунда.
6. Ложка, тарелка, кастрюля, сумка.
7. Платье, свитер, шапка, рубашка.
8. Мыло, метла, паста зубная, шампунь.
9. Береза, дуб, сосна, земляника.
10. Книга, телевизор, радио, магнитофон.

«Составь фразу»

Цель: закрепить умение образовывать предложения из слов.

Ход игры. Предложить детям придумать предложения, используя следующие слова:

забавный щенок	полная корзина
спелая ягода	веселая песня
колючий куст	лесное озеро

«Эстафета»

Цель: активизация глагольного словаря.

Ход игры. Играющие стоят в кругу. У ведущего палочка-эстафета. Он произносит какое-нибудь слово и передаёт эстафету рядом стоящему ребёнку. Тот должен подобрать подходящее слово-действие и быстро передать палочку дальше. Когда эстафета вернётся к ведущему, он задаёт новое слово, но палочку передаёт в другом направлении. Если кто-то затрудняется назвать слово или подбирает неподходящее слово, ему дают штрафное очко. После того как игрок набрал три штрафных очка, он выходит из игры. Выигрывает тот, у кого в конце игры будет меньше штрафных очков.

Ход игры: собака – лает, кусает, бежит, сторожит, скулит, воеет; кошка – мурлыкает, охотится, играет, дремлет, мяукает, царапается.

«Наоборот»

Цель: Развивать у детей сообразительность, быстроту мышления.

Игровое правило. Называть слова только противоположные по смыслу.

Игровые действия. Бросание и ловля мяча.

Ход игры. Дети и воспитатель садятся на стулья в кружок. Воспитатель произносит слово и бросает кому-нибудь из детей мяч, ребенок должен поймать мяч, сказать слово противоположное по смыслу, и снова бросить мяч Воспитателю. Воспитатель говорит: «Вперёд». Ребенок отвечает «Назад», (направо - налево, вверх-вниз, под - над, далеко - близко, высоко - низко, внутри - снаружи, дальше - ближе). Можно произносить не только наречия, но и прилагательные, глаголы: далекий - близкий, верхний - нижний, правый - левый, завязать - развязать, намочить - высушить и др. Если тот, кому бросили мяч, затрудняется ответить, дети по предложению воспитателя хором произносят нужное слово.

«Скажи по-другому»

Цель: Учить детей подбирать синоним-слово, близкое по значению.

Ход игры. Воспитатель говорит, что в этой игре дети должны будут вспомнить слова, похожие по смыслу на то слово, которое он назовёт.

«Большой» - предлагает воспитатель. Дети называют слова: огромный, крупный, громадный, гигантский.

«Красивый» - «пригожий, хороший, прекрасный, прелестный, чудесный».

«Мокрый» - «сырой, влажный» и т.д.

«Первоклассник»

Дидактическая задача: Закреплять знания детей о том, что нужно первокласснику для учёбы в школе воспитывать желание учиться в школе, собранность, аккуратность.

Игровое правило. Собирать предметы по сигналу.

Ход игры. На столе лежат два портфеля. На других столах лежат учебные принадлежности: тетради, буквари, пеналы, ручки, цветные карандаши и др. по команде водящего они должны отобрать необходимые учебные принадлежности, аккуратно положить их в портфель и закрыть его. Кто это сделает первым, тот и выиграл. Чтобы игра продолжалась, дети, выполнившие задание, выбирают вместо себя других участников. Остальные выступают в роли болельщиков и объективно оценивают победителей.

В игре закрепляется название и назначение всех предметов. Воспитатель обращает внимание ребят на то. Что не только быстро надо всё складывать, но и аккуратно; поощряет тех, кто точно выполнил эти правила в игре.

Развитие грамматического строя речи

«Размытое письмо»

Цель: Упражнять в составлении распространенных упражнений.

Материал. Игрушечный мишка.

Организация. Воспитатель:

- Медвежонок получил письмо от брата. Но дождём размыло некоторые слова. Надо ему помочь прочитать письмо. Вот это письмо: «Здравствуй, Мишутка. Я пишу тебе из зоопарка. Как-то раз я не послушался маму и забрался так далеко, что ... я долго блуждал по лесу и ... Выйдя на поляну, я попал ... Я попал в яму, потому что ... Там было так глубоко, что... Пришли охотники и ... Теперь я живу в... У нас есть площадка для ... На площадке для молодняка есть много ... Мы играем с ... За ними ухаживают... Они нас любят, потому что... Скоро к нам приедет дрессировщик из... Надеюсь попасть в ... Как здорово уметь... Жди следующего письма из ... До свидания. Топтыгин».

Читая письмо, воспитатель интонацией побуждает детей дополнять предложения.

«Живые слова»

Цель: Упражнять в составлении предложений по структурной схеме.

Организация. Каждый ребёнок изображает слово. Воспитатель: - Пусть Слава изображает слово «медвежонок»; Аня – слово «любит». Какое третье слово выберем? (Мёд) Прочитали предложение: «Медвежонок любит мёд». Поменяем местами второе и третье слово. Что получилось? (Медвежонок мёд любит). Пусть теперь первое слово станет последним. Что получится? (Мёд любит медвежонок). Заменим слово «мёд» другим. Катя будет теперь словом «кувыркаться». Прочитайте предложение (Кувыркаться любит медвежонок). А теперь? (Медвежонок любит кувыркаться).

Составьте свои предложения со словом «медвежонок». (Медвежонок ко-солапый, Медвежонок любит малину, Медвежонок спит...)

«Доскажи словечко»

Цель: закрепление употребления в речи существительных в родительном падеже множественного числа.

Ход игры. Детям читают вслух знакомые стихотворные строчки, не договаривая последнего слова. (Это слово стоит в родительном падеже множественного числа). Дети добавляют недостающее слово и получают за каждый правильный ответ фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек.

Даю вам честное слово:	Он сказал: «Ты злодей,
Вчера в половине шестого.	Пожираешь людей,
Я видел двух свинок.	Так, за это мой меч –
Без шляп и ... (ботинок)	Твою голову с ... (плеч)
Постой, не тебе ли	Муравей, муравей
На прошлой неделе.	Не жалеет ... (лаптей)
Я выслал две пары	Где убийца, где злодей?
Отличных ... (калош)	Не боюсь его... (когтей)
Робин Бобин Барабек.	
Скушал сорок ... (человек)	

«Напишем кукле письмо»

Цель: научить определять количество слов в предложении, опираясь на вспомогательные средства.

Ход игры. Для игры надо заготовить длинные полоски, обозначающие предложения, и короткие полоски для выкладывания слов. Ведущий произносит предложение, дети выкладывают длинную полоску – «пишут кукле письмо». Второй раз слушают это же предложение и подкладывают под длинной полоской столько коротких полосок, сколько слов в предложении. Затем так же анализируется второе и третье предложения.

После «записи» можно попросить кого-нибудь «прочитать» первое предложение, второе и так далее, чтобы развивать произвольную память.

«Кого я вижу, что я вижу»

Цель: различение в речи форм винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных, развитие кратковременной слуховой памяти.

Ход игры. В эту игру лучше играть на прогулке, чтобы перед глазами было больше объектов для наблюдения. Играть может несколько человек. Перед началом игры договариваются, что будут называть предметы, находящиеся вокруг. Первый играющий произносит: «Я вижу... воробья» и бросает мяч любому игроку. Тот должен продолжить: «Я вижу воробья, голубя» - и бросает мяч следующему.

Если кто-то не может продолжить перечисление объектов, которых можно наблюдать в данной ситуации, он выходит из игры. Начинается следующий тур, составляется новое предложение, и так далее.

«Прятки»

Цель: учить понимать и правильно использовать в речи предлоги с пространственным значением (в, на, около, перед, под).

Материал. Грузовик, мишка, мышка.

Ход игры. В гостях у детей Мишка и Мышка. Зверята стали играть в прятки. Мишка водит, а мышка прячется. Дети закрывают глаза. Мышонок спрятался. Дети открывают глаза. Мишка ищет: «Где же мышонок? Он, наверняка, под машинкой. Нет. Где же он, ребята? (В кабине) И т.д.

«Один и много»

Цель: учить изменять слова по числам.

Ход игры. «Сейчас мы будем играть в такую игру: я назову словом один предмет, а вы назовете слово так, чтобы получилось много предметов. Например, я скажу «карандаш», а вы должны сказать «карандаши».

Слова для игры:

Книга	ручка	лампа	стол	окно
город	стул	ухо	брат	флаг
ребенок	человек	стекло	трактор	озеро
имя	весна	друг	семья	арбуз

«А теперь попробуем наоборот. Я буду говорить слово, обозначающее много предметов, а вы – один».

Слова для игры:

когти	облака	волны	листья
цветы	пилы	молодцы	стебли

«Объясните, почему...»

Цель: научить правильно, строить предложения с причинно-следственной связью, развитие логического мышления.

Ход игры. Ведущий объясняет, что дети должны будут закончить предложения, которые начнет говорить ведущий, используя слово «потому что». Можно подобрать несколько вариантов к одному началу предложения, главное, чтобы они все правильно отражали причину события, изложенного в первой части. За каждое правильно выполненное продолжение игроки получают фишку. Выигрывает тот, кто соберёт больше фишек.

Незаконченные предложения для игры:

Вова заболел... (простыл)	Мама взяла зонт... (идёт дождь)
Дети легли спать... (поздно)	Очень хочется пить... (жарко)
Лед на реке растаял... (тепло)	Деревья сильно закачались... (дует ветер)
Стало очень холодно... (пошёл снег)	

«Распутай слова»

Цель: учить составлять предложения, используя данные слова.

Ход игры. Слова в предложении перепутались. Попробуйте расставить их на свои места. Что получится?

Предложения для игры:

1. Дымок, идёт, трубы, из.
2. Любит, медвежонок, мёд.
3. Стоят, вазе, цветы, в.
4. Орехи, в, белка, дупло, прячет.

«Добавь слова»

Цель: научить составлять распространенные предложения.

Ход игры. «Сейчас я скажу предложение. Например, «Мама шьёт платье». Как ты думаешь, что можно сказать о платье, какое оно? (шёлковое, летнее, легкое, оранжевое). Если мы добавим эти слова, как изменится фраза?» Мама шьёт шёлковое платье. Мама шьёт летнее платье. Мама шьёт лёгкое платье. Мама шьёт оранжевое платье.

Предложения для игры:

Девочка кормит собаку.

Пилот управляет самолётом.

Мальчик пьёт сок.

«Придумай предложение»

Дидактическая задача: Развивать у детей речевую активность, быстроту мышления.

Игровое правило. Передавать камешек другому играющему можно только после того, как придумал предложение с названным ведущим словом.

Ход игры. Дети и Воспитатель садятся в круг. Воспитатель объясняет правила игры:

- Сегодня мы будем придумывать предложения. Я скажу какое-либо слово, а вы быстро придумаете с этим словом предложение. Например, я скажу слово «близко» и передам Даше камешек. Она возьмет камешек и быстро ответит «Я живу близко от детского сада». Затем она назовёт свое слово и передает камешек рядом сидящему. Слово в предложении должно употребляться в той форме, в какой его предлагает загадывающий. Так по очереди по кругу камешек переходит от одного играющего к другому. Если дети затрудняются при ответе, воспитатель помогает им.

«Дополни предложение»

Дидактическая задача: Развивать у детей речевую активность, быстроту мышления.

Игровые правила. Нужно найти и сказать такое слово, чтобы получилось законченное предложение. Добавлять нужно только одно слово.

Игровые действия. Бросание и ловля мяча.

Ход игры. Воспитатель говорит несколько слов предложения, а дети должны дополнить его новыми словами, чтобы получилось законченное предложение, например: «Мама купила... - ...книжки, тетради, портфель», - продолжают дети.

Формирование звуковой аналитико – синтетической активности

«Закончи слово»

Цель: Развивать умение детей делить слова на слоги.

Ход: Дети стоят в кругу. Педагог с мячом в центре: «Дети, сейчас вы будете заканчивать начатое мною слово. Я брошу мяч любому из вас и назову начало слова, а вы должны бросить мне мяч обратно и сказать его конец (кош – ка, гла – за).

«Волшебные кубики»

Цель: Закреплять умение детей определять место звука в слове, производит фонематический анализ и синтез слова, развивать слуховую и зрительную память, а также зрительное восприятие.

Материал: Кубики на каждой грани которых изображены знакомые детям предметы.

Ход: Ребенку предлагают собрать какое –нибудь слово, например, «слон». Обращают внимание на первые звуки слов – названий предметов. Ребенок сначала находит кубик, на одной из граней которого изображен предмет, чье название начинается со звука [с]. Затем ищет на гранях следующего кубика изображение предмета, в названии которого первый звук - [л], [о], [н].

«Веселый поезд»

Цель: Совершенствовать навык звукового анализа, закреплять умение детей определять количество звуков в слове.

Материал: У каждого ребенка в руках предметная картинка – билет.

Ход: Воспитатель каждому ребенку предлагает определить количество звуков в его слове и положить картинку в нужный вагон, соответствующий количеству звуков в слове (сколько окошечек, столько звуков).

«Найди братца»

Цель: Закреплять умение детей определять первый звук в слове, различать твердые и мягкие согласные звуки.

Материал: Предметные картинки

Ход: Воспитатель выставляет предметные картинки в один ряд. Дети должны разложить картинки в два ряда. Во втором ряду должны быть картинки такие, чтобы первые звуки слов были братцами первых звуков слов первого ряда.

Например: Бабочка, первый звук [б]. Положу белку, первый звук в этом слове [б'], [б] и [б'] – братцы.

Дети по очереди подходят, называют предметы, первые звуки слов и если правильно подобрали пару, подставляют картинку под верхний ряд.

«Клубочек»

Цель: Развивать фонематический слух; закреплять произношение разных звуков в словах.

Оборудование. Клубок ниток.

Дети стоят (сидят) по кругу. Воспитатель дает клубок, например, девочке Кате и говорит: По дорожке Катя шла,

Клубок ниточек нашла,

Клубок маленький, нитки аленьки.

Вы слова на [ш] скажите,

Нашу нитку не порвите.

Катя называет первое слово на звук [ш], затем передает клубок стоящему рядом ребенку. Тот тоже называет слово с заданным звуком. Таким образом, клубок идет по кругу. Примечание. В играх рассматриваются все звуки (гласные, согласные твердые и мягкие).

«Звуковая зарядка»

Цель: Развивать фонематический слух.

Педагог предлагает детям встать, поставить руки на пояс и напоминает правила: «Если вы услышите гласный звук, то делаете наклон вправо; если услышите согласный звук, то делаете наклон влево». Далее воспитатель произносит разные звуки. Наклон выполняется после каждого произнесенного звука: [а], [к], [о], [г], [у], [и], [х], [ы], [к], [э], [а], [у], [к], [г], [у].

«Хлопни в ладоши»

Цель: Развивать фонематический слух; закреплять произношение разных звуков в словах.

Дети становятся в круг. Педагог читает стихотворение:

Хлопнем дружно все в ладоши,

Если звук услышим [у].

На другие звуки

Мы опустим руки

И пойдём по кругу

Друг за другом.

Затем воспитатель называет отдельные звуки (цепочку звуков).

«Домики для звуков»

Цель: развивать у детей осознанное восприятие твердых и мягких согласных звуков, научить детей различать понятия звук и буква, научить детей правильно употреблять термины «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».

Правила игры.

Игру проводит взрослый, предварительно разрезав карточки. Убедитесь перед началом игры, что детям понятны изображения на картинках, и они их правильно называют. Потренируйте ребёнка произносить изолированно, т.е. без призвука гласного звука твердые и мягкие согласные звуки. В игре использованы только согласные буквы, которые обозначают по два оппозиционных звука имеющих различия по твёрдости и мягкости.

Вариант 1.

Детям раздают по несколько карточек. Взрослый устанавливает очерёдность. Ребенок называет свою картинку, выделяет первый звук в слове, даёт ему характеристику, показывает букву, которой на письме обозначают этот звук, и кладет карточку на домик, соответствующий мягкому звуку (зеленый домик) или твёрдому звуку (синий домик). Если кто-то допустил ошибку, то карточка остаётся у него. Выигрывает тот, кто первым правильно разложит свои картинки.

Вариант 2.

Каждому ребенку раздается несколько (2, 3, ...) карточек и одна фишка. Все ставят свои фишки у начала дорожки. Каждый по очереди бросает кубик и совершает столько передвижений по кружкам, в которых написаны буквы, сколько показал кубик. Остановившись на букве, ребенок называет её и говорит, какие звуки она может обозначать. Затем ребёнок ищет среди своих картинок те, названия которых начинаются на эти звуки. Если такая картинка(и) есть, ребёнок кладёт её (их) на изображение соответствующего домика: синего, когда

картинка начинается на твердый согласный звук, или зеленого, когда картинка начинается на мягкий согласный звук. Если кто-то попадает на кружок с изображением «болота», то ведущий называет ему любой звук, на который ребенок должен назвать слово, либо ведущий называет слово, а ребенок определяет, первый звук в нём. Справившись с заданием ведущего, ребенок бросает кубик ещё раз, а если не справился, то остается на прежнем кружке. Выигрывает тот, кто первым освободится от картинок.

«Звонкий – глухой»

Цель: развитие фонематического слуха, связности речи, внимания, памяти. Комплектность: 4 большие карты, 64 маленькие карточки, бумажный кубик. 16 картинок в начале слова звонкий согласный звук, а в конце слова глухой: матрос, ландыш, волк, мак, жук, молоток, венок, горох, мост, грузовик, мяч, бегемот, мышь, бык, василек...

16 картинок в начале слова глухой согласный звук, а в конце звонкий: трактор, пеликан, слон, крокодил, сыр, тигр, стакан, стул, телевизор, самовар, кувшин, стол, пингвин, светофор, тюльпан, кабан...

16 картинок в начале и в конце слова звонкий согласный звук: забор, лимон, баран, барабан, мотоцикл, букварь, доктор, магнитофон, дятел, ворон, мухомор, дверь, батон, диван дом, милиционер... Дополнительные слова: бидон, рупор, балкон, мел. 16 картинок в начале и в конце слова глухой согласный звук: самолет, шарф, карандаш, чеснок, колокольчик, кубик, троллейбус, платок, чайник, петух, холодильник, снеговик, шарик, теленок, кот, флажок... Дополнительные слова: пылесос, конверт, поросенок, кит, камыш, танк, шкаф, квадрат, фотоаппарат, кактус, хомяк.

Правила игры.

Перед началом игры определите, по какому из вариантов: в начале слова, в конце слова, сразу в начале и в конце слова будете собирать карту.

На большие карты с желтым прямоугольником в середине собираются картинки, если в слове звонкий согласный звук либо в начале слова, либо только в конце слова или сразу в начале и в конце слова.

На большие карты с коричневым прямоугольником в середине собираются картинки, если в слове глухой согласный звук находится в начале либо в конце, или в начале и в конце сразу.

Например: бык - звонкий звук в начале слова, стол - звонкий согласный звук в конце слова, дом - звонкий согласный звук в начале и в конце слова.

Вариант 1.

Дети (2 - 4 человека) берут себе по большой карте и определяются, на какую часть слова будут ориентироваться - на начало, конец или сразу и то и другое. Ведущий показывает по одной картинке и спрашивает: «Кому она подходит?». Дети выкладывают картинки, которые начинаются, например, с глухого согласного «с». Выигрывает тот, кто первым соберет все картинки на своей карте.

Вариант 2.

Играют 2 - 4 детей без ведущего. Игроки берут себе большие карты. Маленькие карточки с картинками лежат на столе вразброс лицевой стороной

кверху. Дети по очереди кидают бумажный кубик. Желтая грань обозначает, что надо взять со стола картинку, чтобы звонкий согласный звук был в начале либо в конце, или сразу в начале и в конце слова (об этом дети договариваются заранее). Если выпадает грань с буквой Д - игрок кидает кубик дважды, это дополнительный ход. Если у игрока карта с коричневым прямоугольником в середине, а на кубике выпала желтая грань - передать ход следующему игроку. Выигрывает тот, кто первым соберет картинки на своей карте.

Вариант 3.

Кто соберет длиннее цепочку из картинок с наличием в словах заданного звука, независимо от того, в какой части слова он находится:

«д»: доктор, дом, диван, карандаш, крокодил...

«дь» ландыш, дверь, дятел...

«с»: стул, слон, стол, снеговик, самолет, сыр, «сь» стакан, светофор, троллейбус, чеснок, матрос, василек...

«л»: тюльпан, василек, слон, стул, стол...

«ль» колокольчик, волк, молоток, пеликан, лимон, холодильник, дятел, мотоцикл...

«Бабочки на полянке»

Цель: обучение составлению и чтению слогов.

Для этой игры необходимо иметь две зеленые полянки и 6-8 предметных картинок с изображением пестрых бабочек. На обратной стороне бабочки крепятся согласные и гласные буквы. Бабочки с согласными буквами находятся на первой полянке, а с гласными - на второй. Детям предлагается поймать по одной бабочке с каждой полянки, перевернуть их, составить и прочитать полученный слог. Возможны варианты: можно с обратной стороны у бабочек прикрепить готовые слоги. Ребенку предлагается поймать бабочку, прочитать слог, дополнить его до полного слова, используя буквы на наборном полотне.

«Самый зоркий», или «Кто быстрее».

Цель: развитие произвольного внимания и памяти.

Для этой игры необходимо иметь набор карточек с буквами и слогами. Детям на несколько секунд под счет: «Раз, два, три - внимательно смотри!» - показывается та или иная буква. Затем среди других 7-8 букв. Побеждает тот, кто первым назовет и покажет нужную букву.

Возможны варианты: аналогичная работа может производиться со слогами.

Задание:

- Найти, показать и прочитать нужный слог.
- Найти слог с такой же согласной, но чтобы согласный звук был мягким. (Например: слог «НА» - находим «НЯ».)

«К кому пойти в гости»

Цель: развитие внутреннего планирования.

На доске прикрепляется несколько предметных картинок с изображением животных, птиц или рыб. Все картинки соединяются между собой дорожками. Все звери должны ходить друг к другу в гости. Для того чтобы узнать, кто пойдет первым, дети выполняют задание.

- 1) Первым пойдет в гости тот, у кого в названии один слог и первый звук согласный твердый.
- 2) Он пойдет в гости к тому, у кого в названии 2 слога и первый звук согласный мягкий.
- 3) Они пойдут в гости к другу, в названии которого 3 слога.

Комплекс дидактических игр как средства подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе: блок второй «Занимательная математика»

Задачи блока:

- Формирование представлений о числе и количестве;
- Развитие представлений о величине;
- Развитие представлений о форме;
- Развитие пространственной ориентировки;
- Развитие ориентировки во времени.

Содержание блока:

Ориентировка во времени

«Назови сутки»

Цель: Закреплять представления о частях суток (утро, день, вечер, ночь)

Материалы: карточки, с изображением частей суток.

Ход: Воспитатель вместе с детьми выясняет, из скольких частей состоят сутки, предлагает назвать их, показать соответствующие картинки и выложить их в правильной последовательности (Утро, день, вечер, ночь).

Взрослый предлагает составить сутки и называет одну из частей суток. Дети перечисляют остальные части суток и показывают соответствующие картинки. Игра повторяется 2-3 раза.

«Живая неделя»

Цель: закреплять умение последовательно называть дни недели, определять, какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра.

Материалы: карточки с цифрами от 1 до 7, музыка.

Ход: У детей карточки с кругами (от 1 до 7). По заданию ведущего дети под музыку выполняют различные движения. По ее окончании выстраиваются в ряд в соответствии с количеством кругов на карточке, обозначающих дни недели. Проверка осуществляется переключкой. Игра повторяется 2-3 раза со сменой карточек.

«12 месяцев»

Цель: закрепить понятие о месяцах.

Материал: карточки, на которых изображены предметы от 1 до 12.

Содержание. В. раскладывает карточки изображением вниз и перемешивает их. Играющие выбирают любую карточку и выстраиваются по порядку в соответствии с числом, указанным на карточке. Они превратились в «12 месяцев» Каждый «месяц» вспоминает, что он может рассказать о себе. Ведущий задает вопросы: «Пятый месяц, как тебя зовут?» Так зовут второй месяц?» Затем задания усложняются: «Январь, придумай загадку о своем месяце. Октябрь вспомни пословицу о своем времени года. Март, ты какой по счету в году? Сентябрь, назови сказку, где встречается твое время года. Апрель, в каких сказках встречается твое время года?» Далее игру можно усложнить. Для этого используется набор картинок с изображением времен года и ярко выраженных се-

зонных явлений. Играющие рассматривают картинки и выбирают те, которые соответствуют его месяцу или времени года.

«Назови пропущенное слово»

Цель: закрепить знания о днях недели.

Материал. Мяч.

Содержание. Ведущий начинает сразу и бросает мяч одному из играющих:

- Солнышко светит днем, а луна . . .
- Утром я пришла в детский сад, а вернулась домой . . .
- Если вчера была пятница, то сегодня . . .
- Если за понедельником был вторник, то за четвергом . . .

Аналогично можно проводить игру о временах года, месяцах.

«Когда это бывает»

Цель: закрепить знания о частях суток.

Материал: модель суток, картинки.

Содержание. В. выставляет модель суток, стрелка указывает поочередно на разные части суток — дети выбирают те картинки, на которых изображена трудовая деятельность людей, осуществляемая в это время суток. Примерные вопросы: Что изображено на картинке? Почему ты выбрал именно эту картинку? Как называется эта часть суток?

Ориентировка в пространстве

«Рисуем дорожку к участку»

Цель: Развивать умение ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений и схем.

Материалы: листы бумаги с изображением плана территории

Ход: у детей листы бумаги с изображением плана территории д\сада (здание и участок д\сада).

Воспитатель предлагает детям помочь Петрушке найти дорогу к участку и дает указания:

- придумайте, как мы будем обозначать направления движения. (Прямой линией со стрелкой).

- положите треугольник посередине листа.

- проведите прямую линию со стрелкой от прямоугольника до треугольника.

- положите круг посередине одной из боковых сторон листа (участок другой группы)

Проведите прямую линию со стрелкой от треугольника до круга.

- уточните дальнейшее направление движения до участка

- проведите прямую линию со стрелкой от круга к участку.

Затем дети по очереди рассказывают о направлении движения от д\сада до участка, используя пространственные понятия.

«Художники»

Цель: развитие ориентировки в пространстве.
Ход игры. Ведущий предлагает детям нарисовать картину. Все вместе продумывают ее сюжет: город, комната, зоопарк и т. п. Затем каждый рассказывает о

задуманном элементе картины, поясняет, где он должен находиться относительно других предметов. Воспитатель заполняет картину предлагаемыми детьми элементами, рисуя ее мелом на доске или фломастером на большом листе бумаги. В центре можно нарисовать избушку (изображение должно быть простым и узнаваемым) вверху, на крыше дома – трубу. Из трубы вверх идет дым. Внизу перед избушкой сидит кот. В задании должны быть использованы слова: вверху, внизу, слева, справа, от, за, перед, между, около, рядом и т.д.

«Расскажи про свой узор»

Цель: учить овладевать пространственными представлениями.

Содержание. У каждого ребенка картинка (коврик) с узором. Дети должны рассказать, как располагаются элементы узора: в правом верхнем углу круг, в левом верхнем углу - квадрат, в левом нижнем углу - овал, в правом нижнем углу - прямоугольник, в середине — треугольник.

«Сравни и заполни»

Цель: учить осуществлять зрительно-мысленный анализ способа расположения фигур.

Игровой материал: набор геометрических фигур.

Содержание. Каждый из игроков должен внимательно рассмотреть свою табличку с изображением геометрических фигур, найти закономерность в их расположении, а затем заполнить пустые клеточки со знаками вопроса, положив в них нужную фигуру. Выигрывает тот, кто правильно и быстро справится с заданием.

«Как расположены фигуры»

Цель: учить детей располагать геометрические фигуры на плоскости.

Материал. 2 таблицы, на которых посередине нарисована 1 фигура и вокруг нее (вверху, внизу, справа, слева), по одной фигуре, лист бумаги, конверт с моделями геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал).

Содержание. В. вывешивает таблицу с геометрическими фигурами и объясняет задание: «Внимательно рассмотрите таблицу, запомните, как расположены фигуры и разместите свои фигуры на листе точно так же. Чтобы хорошо все запомнить, надо рассмотреть таблицу в следующем порядке: сначала назвать фигуру, расположенную посередине, затем вверху и внизу, справа и слева. Кто хочет рассказать, как те положены фигуры? После этого В. поворачивает таблицу обратной стороной к детям. Выполнив задание, дети рассказывают, как они разместили фигуры, сверяют результат своей работы с образцом, исправляют ошибки. Могут быть даны аналогичные задания.

Количество и счет

«На зарядку становись»

Цель: Совершенствовать навыки счета в пределах 20.

Материалы: картинки с изображением мышат (у 15 мышат на майках написаны цифры)

Ход: На доске располагают 20 картинок с изображением мышат. У 15 мышат на майках написаны цифры. Воспитатель предлагает детям дать номера остальным спортсменам (от 16 до 20). При этом воспитатель уточняет, какая

цифра обозначает количество десятков и единиц, и вместе с детьми пересчитывает спортсменов.

Затем зачитывает стихотворение:

Двадцать спортсменов бегут на зарядку,

Но не желают бежать по порядку.

Последний, случается, первым придет –

Такой вот бывает неправильный счет.

В заключении воспитатель предлагает детям пересчитать спортсменов в обратном порядке.

«Назови «соседей» числа»

Цель: Учить называть предыдущее и последующее число для каждого числа натурального ряда в пределах 10.

Материалы: Карточки с изображением кругов (от 1 до 10), наборы из 10 карточек с кругами (от 1 до 10).

Ход: У каждого ребенка карточка с изображением кругов (от 1 до 10) и набор из 10 карточек с кругами (от 1 до 10).

Воспитатель объясняет детям: «У каждого числа есть два соседа-числа: младшее меньше на один, оно стоит впереди и называется предыдущим числом; старшее больше на один, оно стоит впереди и называется последующим числом. Рассмотрите свои карточки и определите соседей своего числа».

Дети находят предыдущее и последующие числа к изображенному на карточке числу кругов и закрывают пустые квадраты карточкой с определенным количеством кругов.

После выполнения задания дети объясняют: какое число предыдущее и последующее к обозначенному числу у них на карточке и почему эти числа стали соседями.

«Сосчитай правильно»

Цель: упражнять в счете предметов по осязанию.

Материал: Карточки с нашитыми на них в ряд пуговицами от 2 до 10.

Содержание: Дети, становятся ряд, руки держат за спиной. Ведущий раздает всем по одной карточке. По сигналу: «Пошли, пошли» - дети передает друг другу слева направо карточки. По сигналу «Стоп!» - перестают передавать карточки. Затем ведущий называет числа «2 и 3», а дети, в руках которых карточка с таким же числом пуговиц показывают ее.

Правила игры: Считать пуговицы можно только за спиной. Если ребенок ошибся, он выходит из игры, его место занимает другой ребенок. Игра продолжается.

«Считаем по порядку»

Цель: Закреплять умение отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?»

Материалы: веер

Ход: Воспитатель показывает детям веер, состоящий из 8 разноцветных лепестков и предлагает посчитать их. Затем обращает внимание на то, что лепестки разного цвета, и дает задание посчитать их по порядку.

Воспитатель просит детей запомнить расположение лепестков и закрыть глаза. В это время он убирает один лепесток. Дети закрывают глаза и определяют, какого лепестка не хватает и где он был расположен (который по счету).

Игра продолжается 2-3 раза. каждый раз порядок лепестков восстанавливается.

«Матрешки»

Цель: упражнять в порядковом счете; развивать внимание, память.

Материал. Цветные косынки от 5 до 10.

Содержание. Выбирается водящий. Дети повязывают косынки и становятся в ряд — это матрешки. Они пересчитываются вслух по порядку: первая, вторая, третья и т. д. Водящий запоминает, на каком месте стоят все матрешки и выход? за дверь. В это время две матрешки меняются местами. Водящий входит и говорит, что изменилось, например: «Красная матрешка была пятой, а стала второй, а вторая стала пятой» Иногда матрешки остаются на местах.

«Встань на свое место»

Цель: упражнять в порядковом счете, в счете по осязанию.

Материал. Два набора карточек из картона с нашитыми на них в ряд пуговицами от 2 до 10.

Содержание. Играющие становятся в ряд, руки за спиной, перед ними 10 стульев. В. раздает всем карточки. Дети пересчитывают пуговицы, запоминают их число. По сигналу: «Числа встаньте по порядку», каждый из играющих становится за стульчиком, порядковый номер которого соответствует числу пуговиц на его карточке.

«Раздели правильно»

Цель: учить находить рациональные способы деления предметов на 2, 4 части.

Материал. Модели прямоугольника и квадрата, простой мягкий карандаш, тетрадь в клетку, по 2 узкие полоски и по 2 квадрата их бумаги.

Содержание. В. обращается к детям: «Положите тетради перед собой, достаньте их конвертов прямоугольник. Сегодня вы поучитесь обводить контуры простым карандашом так, чтобы в тетради получились рисунки квадрата и прямоугольника. Посмотрите, как это надо делать (показывает на доске). После того, как дети обведут фигуры квадрата и прямоугольника они их зарисовывают по образцу.

Геометрическая форма

«Мастерим геометрические фигуры»

Цель: Развивать умение конструировать геометрические фигуры по словесному описанию и перечислению характерных свойств.

Материалы: наборы счетных палочек, веревочки (шнурки)

Ход: Воспитатель читает стихи, а дети делают геометрические фигуры из веревочек и счетных палочек.

Жили-были два брата:

Треугольник с квадратом.

Старший – квадратный,

Добродушный, приятный.

Младший – треугольный,
Вечно недовольный.

Тот кричит ему:

- Смотри, ты полней меня и шире,
У меня углов лишь три,
У тебя же их четыре.

Дети из счетных палочек моделируют квадраты и треугольники, затем называют фигуры.

Но настала ночь, и к брату,
Натыкаясь на углы,
Младший лезет воровато
Срезать старшему углы.

Уходя, сказал:

- Приятных, Я желаю тебе снов!
Спать ложился ты квадратом,
А проснешься без углов!

Воспитатель уточняет у детей, какая фигура получится, если у квадрата срезать углы. (Круг). Дети делают круги из веревочек.

Но наутро младший брат
Страшной мести был не рад.

Поглядел – нет квадрата.

Онемел... Стоит без слов.

Вот так месть. Теперь у брата
Восемь новеньких углов!

Дети составляют восьмиугольник. Затем называют все сделанные геометрические фигуры.

«Сложи фигуру»

Цель: составлять модели знакомых геометрических фигур из частей по образцу.

Материал. Фланелеграф. Модели геометрических фигур.

Содержание. В. помещает модели геометрических фигур на фланелеграф, вызывает ребенка, просит его показать и назвать фигуры. Объясняет задание: «У каждого из вас такие же геометрические фигуры, но они разрезаны на 2 или 4 равные части; если их правильно приложить друг к другу, то получаются целые фигуры». Выполняя задание, дети рассказывают, из какого количества они составили фигуру.

«Кто больше увидит»

Цель: закрепление знаний о геометрических фигурах.

Материал. Фланелеграф, геометрические фигуры.

Содержание. На фланелеграфе в произвольном порядке размещают различные геометрические фигуры. Дошкольники рассматривают и запоминают их. Ведущий считает до трех и закрывает фигуры. Детям предлагает, как можно больше назвать геометрических фигур, которые были на фланелеграфе. Выигрывает тот, кто запомнит и назовет больше фигур. Продолжая игру, ведущий меняет количество фигур.

«Кто быстрее найдет»

Цель: учить сопоставлять результаты зрительного и осязательно-двигательного обследования геометрических фигур.

Материал. На полочках подставки размешены модели геометрических фигур. На 3 полосках - модели этих же фигур, но меньшего размера. Подносы закрыты салфетками.

Содержание. На подставке расставлены модели геометрических фигур. В. говорит детям: «Сейчас мы поиграем в игру «Кто быстрее найдет». Те, кого я вызову, должны найти на ощупь под салфеткой такую же фигуру, на какую я укажу. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее». (Вызывает сразу по 3 человека).

«Сложи из палочек»

Цель: упражнять в составлении из палочек геометрические фигуры.

Материал: счетные палочки на каждого ребенка.

Содержание. Ребенок по образцу выкладывает из счетных палочек какое-либо изображение или фигуру.

Величина

«Посадим ели»

Цель: Совершенствовать навыки определения величины предметов на глаз.

Материалы: счетные палочки, ватман, рисованный домик и ели.

Ход: Воспитатель показывает детям изображение дома и «сажает» возле него ель. Затем предлагает ребятам подобрать ели такой же высоты (из предложенных на подносе) для озеленения двора.

Предварительно уточняет: «Как узнать высоту ели? (Измерить). Чем можно измерить высоту ели? (Палочкой, она будет являться условной мерой). Как вы думаете, сколько раз уложится счетная палочка в высоте ели?»

Вызванный ребенок измеряет высоту ели (без остатка).

Воспитатель спрашивает у детей: «Чему равна высота ели? (Двум счетным палочкам). Какой высоты нужно подобрать ели для озеленения двора? (Высота ели должна быть равна двум счетным палочкам.)»

Воспитатель уточняет правила измерения: «Приложите меру к основанию ели и отметьте конец меры. К этой точке опять приложите меру. И так до конца ели».

Дети подбирают ели заданной высоты, измеряя их палочкой.

Выбранные ели дети наклеивают вокруг дома на ватман.

«Найдем шарфики для Незнайки и Карандаша»

Цель: Продолжать развивать глазомер и умение находить предметы одинаковой ширины, равной образцу.

Материалы: фланелеграф, плоскостные изображения предметов одежды Незнайки (шарфы одинаковой длины и цвета, но разной ширины).

Ход: На детских кроватках и у воспитателя на столе разложены наборы шарфиков (по 4 шт.) одинаковой длины и цвета, но разной ширины. У детей по одному шарфику, равному по ширине одному из четырех шарфиков.

Вызванному ребенку воспитатель предлагает найти шарфик такой же ширины среди шарфиков, лежащих на столе, и проверить правильность выбора путем непосредственного сравнения шарфиков.

Затем воспитатель просит детей запомнить ширину своих шарфиков и найти на кроватках шарфики такой же ширины. Дети проверяют правильность выполнения задания путем непосредственного сравнения шарфиков.

«Кто какого роста?»

Цель: установление отношений между величинами.

Содержание. В. вызывает 5 детей разного роста и предлагает им встать по росту за ребенком самого низкого роста. Когда дети построятся, задает вопросы: «Кто из детей самого низкого роста? Каких детей он ниже? Кто самого высокого роста? Каких детей он выше? Сравнивает рост детей, стоящих рядом. Кто выше, Коля или Лена? Лена или Вера?» Затем предлагает решить задачи.

1. В старшую группу ходят Юля, Боря, и Маша. Юля выше ростом. Бори. А Боря - выше Маши. Кто из этих ребят самого высокого роста? Самого низкого? Почему вы так думаете?

2. Коля выше Юли, Наташа - ниже Юли. Кто из детей самого низкого роста? Почему вы так думаете? Расскажите.

«Измерь стол»

Цель: упражнять детей в измерении предметов с помощью условной мерки.

Содержание. Раздать детям условные мерки разного размера, предложить измерить стол, отметить, что чем меньше условная мерка, тем больше по количеству длина.

«Измерь сколько гороха»

Цель: закреплять умение измерять объем сыпучих веществ с помощью условной мерки.

Комплекс дидактических игр как средства подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе: блок третий «Почемучки»

Задачи блока:

- Развивать у детей способность к анализу, синтезу;
- Формировать навыки самоконтроля и самооценки своего поведения в природе;
- Расширить знания и представления о свойствах материалов;
- Углублять представления детей об окружающем мире. Продолжать учить устанавливать причинно - следственные связи в явлениях природы.

Содержание блока:

«Найди растение»

Дидактическая задача: умение находить растение по карточке-определителю (на карточках схематично изображены основные признаки растения); уметь найти его в уголке природы и определить название.

Игровое действие. Поиск предмета по описанию.

Правило. Показывать узнанное растение можно только по сигналу воспитателя, выслушав его описание.

«Найди, что опишу», «Отгадай, что за растение»

Дидактическая задача: Формировать умение находить растение по перечисленным признакам.

Игровое действие. Поиск предмета по загадке-описанию.

Правило. Показывать растение можно только рассказа воспитателя по его просьбе.

«Загадай, мы отгадаем»

Дидактическая задача: Развивать умение описывать растение и находить его по описанию.

Игровое действие. Загадывание и отгадывание загадок о растениях.

Правило. Описывать растение, нужно не называя его.

«К названному растению беги»

Дидактическая задача: Учить быстро, находить названное растение.

Игровое действие. Соревнование кто быстрее найдет растение.

Правило. Бежать можно только после сигнала воспитателя.

«Собери цветок»

Дидактическая задача: Развивать логическое мышление; закреплять знание комнатных цветов.

Игровое действие. Соревнование кто быстрее соберет картинку-пазл комнатного растения.

Правило. Собирать можно только после сигнала воспитателя.

«Где спрятался зайчонок?»

Дидактическая задача: Найти предмет по перечисленным признакам.

Игровое действие Поиск спрятанной игрушки.

Правило. Смотреть, куда воспитатель прячет игрушку, нельзя.

«Чего не стало?»

Дидактическая задача: Назвать растение по памяти (без зрительного контроля).

Игровое действие. Отгадать, какого растения не стало.

Правило. Смотреть, куда убирают растение, нельзя.

«Опишите, я отгадаю»

Дидактическая задача: Найти растение по описанию взрослого или ребенка.

Игровое действие Угадывание растений по загадке-описанию.

Правило. Описывать растение, нужно не называя его.

«Продайте то, что назову»

Дидактическая задача: Найти растение по названию.

Игровое действие Выполнение ролей покупателя и продавца.

Правило. Покупатель должен назвать растение, но не показывать его. Продавец находит растение по названию.

Магазин «Цветы»

Дидактическая задача: Описать, найти и назвать растение по характерным признакам

Правило. Назвать отдел и описать растение, не говоря, как оно называется.

«Украсим комнату»

Дидактическая задача. На основе представлений о необходимых условиях существования различных комнатных растений развивать экологическое мышление и творческие способности детей.

Игровое действие. Каждый участник должен выбрать комнатное растение и правильно поместить его в комнате.

Домино «Мы из Красной книги»

Дидактическая задача. Развивать мыслительные операции (сравнения, обобщения) на основе представлений детей об охраняемых законом России растениях.

Игровое действие. Каждый участник должен выбирать карточки с изображением растений занесенных в Красную книгу.

Правило. Участвуют 4 ребенка; каждый участник берет по 6 карточек. Выигравшим считается тот, кто первым положит все свои карточки.

«Собери букет»

Дидактическая задача. Научить подбирать сочетания цветов; закрепить знание основных цветов спектра; развивать аналитико-синтетическое мышление; закреплять представление об особенностях внешнего вида и знание названий цветов.

Игровое действие. Каждый участник должен собрать букет из цветов определенного цвета и оттенка. Каждый участник должен собрать букет из определенного количества цветов (5-7 штук).

«Что изменилось?»

Дидактическая задача: найти предметы по сходству.

Игровое действие: поиск похожего предмета.

Правило: показывать узнанное растение можно только по сигналу взрослого, выслушав его описание.

Оборудование: одинаковые растения по 3-4 расставлены на двух столах.

Ход игры: взрослый показывает какое-нибудь растение на одном из столов, описывает его характерные признаки, а затем предлагает найти ребенку такое же на другом столе. Игру повторяют с каждым из растений, находящихся на столах.

«Найди такой же»

Дидактическая задача: найти предметы по сходству.

Игровое действие: ребенок находит изменения в расположении предметов.

Правило: смотреть на то, как взрослый меняет растения местами, нельзя.

Оборудование: на двух столах ставят три-четыре одинаковых растения в определенной последовательности, например, фиалка, фикус, цветущая герань, аспарагус.

Ход игры: взрослый просит детей хорошо рассмотреть, как стоят растения, и закрыть глаза. В это время, он меняет растения на одном столе. А затем, просит ребенка переставить горшочки так, как они стояли прежде, сравнивая их расположение с порядком растений на другом столе. После некоторого повторения, можно провести игру с одним набором растений.

«Найди растение по названию»

Дидактическая задача: найти растение по названию.

Игровые действия: поиск названного растения.

Ход игры: Взрослый называет комнатное растение, а ребенок должен найти его. Если ребенку трудно найти растение во всей площади комнаты, то можно упростить задачу, поставив растения на стол. Тогда поиск растения в комнате станет усложненным вариантом игры.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие для педагогов «Дидактическая игра как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе» **Сударской Татьяны Николаевны**, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №4 муниципального образования Усть-Лабинский район.

Методическое пособие для педагогов «Дидактическая игра как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе», составлено с учётом требований ФГОС ДО на основе основной общеобразовательной программы МБДОУ №4 и рабочей программы воспитания.

Актуальность данного методического пособия для педагогов в том, что дошкольный возраст – это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребёнка. Проблема готовности дошкольников к предстоящему обучению в школе отнюдь не нова, она всегда находилась в центре внимания педагогов и психологов с тех пор, как появились общественные учебные заведения. Однако ее решение неизменно меняется в зависимости от новых тенденций в самой системе образования, которые в свою очередь отражают изменения, происходящие в общественном сознании.

Целью методического пособия является – подготовка детей к обучению в школе посредством дидактических игр.

В методическом материале автор представляет комплекс игр, состоящий из трех блоков:

Первый блок «Говоруша»;

Второй блок «Занимательная математика»;

Третий блок «Почемучки».

Представленное методическое пособие решает такие задачи, как развитие речи детей старшего дошкольного возраста; развитие логического мышления дошкольников посредством математического материала; углубление представлений детей об окружающем мире; учить устанавливать причинно - следственные связи в явлениях природы.

Данное пособие адаптировано к условиям развивающей предметно-пространственной среды образовательного учреждения и рекомендуется для использования педагогами ДОУ в работе с детьми.

20.02.2021 год

Методист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

Ю.В. Езубова



**ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
“ПЕДРАЗВИТИЕ”**

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим свидетельством подтверждается, что

*воспитатель
МБДОУ №4*

г.Усть - Лабинск, Краснодарский край

Сударская Татьяна Николаевна

**опубликовал(а) на официальном сайте издания pedrazvitie.ru
учебно-методический материал**

Наименование материала: Конспект занятия в средней группе
Тема: Од по развитию речи с использованием метода наглядного
моделирования в средней группе «Путешествие в сказку»

Веб-адрес размещения публикации

<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=35937>

**Главный редактор
Ситникова Е.А.**



АА №35937 от 11.07.2022 г.

Доменное имя в сети интернет pedrazvitie.ru
Св-во СМИ ЭЛ № ФС 77-60640 выдано РКН 20.06.2015

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сударская
Татьяна Николаевна**

с «02» апреля 2021 года по «14» апреля 2021 года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Межрегиональном центре

дополнительного профессионального образования «СЭМС»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414194904

Документ о квалификации

Регистрационный номер

19444-НК

Город

Краснодар

Дата выдачи

14 апреля 2021 г.

по дополнительной профессиональной программе

**«Организация образовательного процесса в рамках реализации
ФГОС ДО»**

в объеме

72 часа



Руководитель
Иванов

КОБИЯ ВЕРНА
Инструктор МБДОУ «СЭМС»
Э.Н. Чеботарева



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сударская
Татьяна Николаевна**

прошел (а) повышение квалификации в
**АО «КОНЦЕРН «СОЗВЕЗДИЕ»
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СИСТЕМ
СВЯЗИ И УПРАВЛЕНИЯ»**

с 29 ноября 2021 г. по 09 декабря 2021 г.

по программе повышения квалификации:
**«ИКТ в ДОУ: сетевые технологии для взаимодействия с
родителями и коллегами в контексте ФГОС ДО»**

в объеме
72 академических часов

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772415068018

Документ о квалификации

Регистрационный номер

№ ПК-ИКТ-07-19/21

Город

Москва

Дата выдачи

09 декабря 2021 года



Руководитель
Секретариат

С.В. Носенко
Т.Н. Болды

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»

г. Усть-Лабинск

УДОСТОВЕРЕНИЕ

ЯВЛЯЕТСЯ ДОКУМЕНТОМ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200828804

Регистрационный номер

218

Дата выдачи

15.12.2021 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сударская

Татьяна Николаевна

успешно освоил(а) дополнительную профессиональную
образовательную программу в

государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении Краснодарского края
«Усть-Лабинский социально-педагогический колледж»

и прошёл(а) итоговую аттестацию
по программе повышения квалификации

«Применение игровых технологий в обучении детей
дошкольного возраста (с учетом стандарта Ворлдскиллс
по компетенции «Дошкольное воспитание»)»

72 часа

с 05.12.2021 года по 15.12.2021 года

Директор

Исполнитель

А.А. Филоновский

А.В. Маргарин