Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного типа № 4

муниципального образования Усть-Лабинский район

Методическая разработка

**«Использование технологии ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста»**

**Составил:**

**воспитатель первой квалификационной категории**

**Дьяченко Н.Н.**

**г. Усть-Лабинск 2020г.**

**Содержание**

1.Введение……………………………………………………………………... 3

2.Актуальностьиспользования технологии ТРИЗ…………………………5

3.Цель и задачи использования технологии ТРИЗ…………………………8

4. Описание порядка использования (применения) технологии

ТРИЗ…………………………………………………………………………….8

5.Результат использования технологии ТРИЗ в организации педагогической работы, эффективность (положительная динамика результата)…………….15

6.Конспект ООД по ФЭМП с использованием элементов технологии ТРИЗ «На помощь солнышку»……………………………………………………….16

7.Конспект занятия с использованием элементов ТРИЗ технологии «Советы веселому Колобку»………………………………………………………...........18

8.Конспект занятия во второй младшей группе с использованием элементов технологий ТРИЗ «Снег»……………………………………………………22

9.Конспект комплексного занятия ООД с использованием игровых приемов и элементов ТРИЗ, состоящих из трех частей с элементами ФЭМП, РР, ИЗО... 24

10. Конспект занятия в подготовительной группе «Облака» с использованием элементов ТРИЗ, логоритмикой, арттерапией, сказкотерапией……………………...29

11.Конспект занятия по развитию речи в группе раннего возраста с использованием элементов ТРИЗ «Птицы»……………………………………………………………….32

12.Конспект занятия по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ «Расскажем медвежонку, что такое зима»……………………………………………..34

13. Мастер-класс для родителей и педагогов «Развиваем творческий потенциал для детей: применение методов ТРИЗ»…………………………………………………….37

14.Картотека игр «Игры по технологии ТРИЗ для детей дошкольного возраста»…41

15.Картотека дидактических игр, проблемных ситуаций для работы по технологии ТРИЗ»…………………………………………………………………………………… 47

16. Список литературы……………………………………………………….................54

**Введение**

**ТехнологияТРИЗ**

Каждый ребёнок изначально талантлив

и даже гениален, но его надо научить ориентироваться

в современном мире, чтобы при минимуме

затрат достичь максимума эффекта.

Г. С. Альтшуллер

**Что такое ТРИЗ?**

Теория решения изобразительных задач (ТРИЗ) является набором алгоритмов созданных советским изобретателем Генрихом Альтшуллером и его последователями , для совершенствования творческого процесса ученых.

Г. С. Альтшуллер за период с 1946 по 1971 исследовал свыше 40 тысяч патентов и авторских свидетельств, классифицировал решения по 5 уровням изобретательности и выделил 40 стандартных приёмов, используемых изобретателями. В сочетании с алгоритмом решения изобретательских задач (АРИЗ), это стало ядром ТРИЗ.

Работа над ТРИЗ была начата Г. С. Альтшуллером и его коллегами в 1946 году.

Первая публикация — в 1956 году — это технология творчества, основанная на идее о том, что «изобретательское творчество связано с изменением техники, развивающейся по определённым законам» и что «создание новых средств труда должно, независимо от субъективного к этому отношения, подчиняться объективным закономерностям».

 Появление ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности: внезапное и непредсказуемое озарение, слепой перебор и отбрасывание вариантов, зависимость от настроения и т. п. Кроме того, целью ТРИЗ является улучшение качества и увеличение уровня изобретений за счёт снятия психологической инерции и усиления творческого воображения.

Первые занятия по ТРИЗ, Г. С. Альтшуллер начал проводить в 1948 г. и проводил их до 1998 г. При этом следует отметить, что до 70-х годов XX в. обучение ТРИЗу проходило преимущественно на экспериментальных семинарах.

Первоначально «методика изобретательства» мыслилась в виде свода правил типа «решить задачу — значит найти и преодолеть техническое противоречие».

В дальнейшем Альтшуллер продолжил развитие ТРИЗ и дополнил его теорией развития технических систем (ТРТС), в явном виде сформулировав главные законы развития технических систем[5]. За 60 лет развития, благодаря усилиям Альтшуллера, его учеников и последователей, база знаний ТРИЗ-ТРТС постоянно дополнялась новыми приёмами и физическими эффектами, а АРИЗ претерпел несколько усовершенствований. Общая же теория была дополнена опытом внедрения изобретений, сосредоточенном в его жизненной стратегии творческой личности (ЖСТЛ). Впоследствии этой объединённой теории было дано наименование общей теории сильного мышления (ОТСМ).

Принципиальное отличие ТРИЗ от общепринятых традиционных методов обучения и воспитания — стремление сформировать эвристический навык самостоятельного поиска ответов на вопросы, обнаружения проблемного зерна задачи, а не автоматического и бездумного воспроизведения алгоритма, предложенного взрослыми.

Алгоритм решения любых задач выстраивается в определённой логической последовательности этапов:

Грамотная формулировка задачи, выявление проблемы (разгадывая загадки, расшифровывая метафоры, дети самостоятельно определяют задачи). Выявление и осмысление противоречий (хорошо-плохо, добрый- злой). Определение ресурсов (дети выясняют, что умеет делать объект, какие действия совершает). Ожидаемый оптимальный результат (ожидания основаны на реальных условиях). Моделирование различных вариантов решения, разрешение противоречий (упражнения, ролевые игры, головоломки, ребусы и т. д.). Неожиданные, смелые варианты решений

**Достоинства использования элементов ТРИЗ:**

* является универсальным инструментарием, применимым во время обязательных занятий, игровой деятельности, режимных моментов;
* позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка;
* стимулирует взаимообмен оригинальными идеями;
* помогает почувствовать вкус успеха в достижении поставленных целей;
* стимулирует творчески активное самостоятельное мышление;
* развивает детскую фантазию, которая находит воплощение в игровой, практической, художественной деятельности; помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное решение, найти выход из затруднительной ситуации, помочь другим взглянуть на проблему под иным углом зрения.

**Отличие от стандартных подходов в обучении**

Классическая педагогика предполагает, что ребенок просто копирует или имитирует действия педагога. Согласно развивающей педагогике, малыш имеет большую свободу мыслить самостоятельно, но все же ключевое решение находится в руках преподавателя. Иллюстрируем эти подходы на примере. Предположим, что в детском саду у всех детей одинаковые чашки. Как же запомнить свою? Классический подход: воспитатель дает каждому по индивидуальной наклейке, клеит на свою чашку и просит детей повторить это действие.

ТРИЗ в детском саду будет выглядит так: побудить ребенка самому придумать и найти отличия на своей чашке. Это требует больше времени? Возможно. Однако фантазия ребенка может поразить своей оригинальностью и необъяснимостью, и это будет его личным осмысленным решением. 

**Практическое применение в детском саду.**

Чтобы успешно применять ТРИЗ в детском саду, педагогу важно самому хорошо разбираться в таких понятиях как принцип противоречий, использование всех ресурсов, идеальный конечный результат и так далее. Однако не стоит детям дошкольного возраста расписывать технический арсенал ТРИЗ — пусть лучше будет побольше практики.

Например, у ребенка сломалась игрушка. Используя принцип противоречий, можно уточнить, хорошо это или плохо. Скорее всего, что ответ будет «плохо». Тогда вступает в силу использование всех интеллектуальных ресурсов: а как ее можно сейчас использовать? Как подставку? Или это супер машинка, которая может ездить на трех колесах?

**Влияние методики на тип мировоззрения ребенка.**

В дошкольном возрасте у ребенка еще нет сформированного мировоззрения. Поэтому на этом этапе роль ТРИЗ в детском саду заключается в развитии аналитического и сравнительного мышления, умении найти возможные решения и выбрать оптимальные. Однако в дальнейшем такой мыслительный тренинг сформирует не просто думающую личность, а того, кто способен развиваться всегда. Это не узколобый закомплексованный человек, который сдается и теряется перед трудностями. Нет, это такое мышление, которое осознает прошлые неправильные выводы и гипотезы, но продолжает уверенно двигаться дальше. Именно эти качества так ценятся в современном обществе. Целеустремленный человек если и увидит перед собой глухой угол, то, проанализировав, поймет, что он, возможно, сделан из пластилина или бумаги, и преодолеет его, затратив дополнительные силы.

Выбор за каждым Конечно, каждый родитель или педагог сам будет решать, как ему заниматься с детьми. Однако всегда полезно поразмышлять: каким я хочу видеть своего ребенка или вверенных мне подопечных? Если все устремления и усилия направить лишь на то, чтобы удовлетворить физические потребности и дать минимальный багаж знаний, то вырастет ли тогда мыслящая и разносторонняя личность? В наш век суеты и напряженного темпа порой непросто осваивать что-то новое, но результат того стоит! В любом случае, подъем на гору начинается с первого шага. И кто знает, какие скрытые возможности и огромный потенциал можно открыть в себе, используя ТРИЗ? Главное - не бояться рушить стереотипы преподавания и искать новые подходы. Конечно, совершенным преподавателем не стать никому, а вот стремиться к этой цели можно постоянно!

**2. Актуальность использования технологии ТРИЗ**

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях,  согласно вступившему в силу

ФГОС - воспитание нового поколения детей,  обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей посещающих детские сады.

   Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

   Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

   Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач. Она возникла в нашей стране в  50-х  годах  усилиями выдающегося российского учёного, изобретателя, писателя – фантаста Генриха СауловичаАльтшуллера.

ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

   В детские сады технология ТРИЗ пришла в 80-х годах. Но, несмотря на это и сейчас остаётся актуальной и востребованной педагогической технологией. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

   Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

    Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

    ТРИЗ для дошкольников:

- это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

- это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер.

    При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

    Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

   Также ТРИЗ – технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

   Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям  возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

   ТРИЗ – технология, как универсальный инструментарий можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

   В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. В детских садах используются следующие методы ТРИЗ

- Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

- Метод фокальных объектов.  Сущность данного метода в перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому  элементу.

- Метод морфологического анализа. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую),  с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

- Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками). моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое –газообразное).

- Мышление по аналогии. Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать

- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

 Занятия с применением методов ТРИЗ проводятся, как поиск истины и сути, подведение ребенка к проблеме и совместного поиска ее разрешения.

**3.Цель и задачи использования технологии ТРИЗ.**

**Цель:**

Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы. Углубление знаний в области технологии ТРИЗ для воспитания творческой личности, подготовленной к стабильному решению задач в различных областях деятельности.

**Задачи:**

1. Знакомство с инновационными технологиями.

2. Сбор материалов по работе в педагогической деятельности с использованием технологии ТРИЗ.

3. Отобрать и выделить более эффективные методы, игровые действия, помогающие детям в самостоятельной деятельности. Использование «тризовского» подхода в повседневном взаимодействии с детьми.

4. Использование технологии ТРИЗ для дошкольников

5. Разработать перспективный план работы с детьми.

6. Провести консультации для педагогов и родителей

7. Дополнительно: собрать презентации для воспитателей

**4. Описание порядка использования (применения) технологии**

**ТРИЗ**

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Также ТРИЗ- технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно.

Этапы работы по использованию элементов ТРИЗ в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

Цель второго этапа – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Рассмотрим более подробно деятельность и возможные методы на каждом этапе.

На 1 этапе можно учить детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов, явлений с помощью игры «Хорошо-плохо». Возьмём самое простое хорошо знакомо слово «дождь».

*Хорошо:* Лягушкам весело. Всё растёт. Песни под дождь хорошо сочинять. Всё чистит, моет. Наступает весна. Бегать по лужам. Гулять в резиновых сапогах. Грибной дождь. Радуга. Ручьи бегут. От бегущих капель красивые узоры на стекле.

*Плохо:* Костёр не развести. Влажность большая. Плохая видимость. Можно простудиться. Нельзя гулять. Нарушает планы. Шумно. Грязь. Расходы на одежду. Наводнение.

Такая игра постепенно подводит детей к пониманию противоречий в окружающем мире.

В игре «Наоборот» хорошо усваивается прием противоположные значения. Эта игра воспринимается детьми уже в 3-летнем возрасте. Вначале учим детей подбирать слова, противоположные по значению (функции).

После того, как дети научатся выявлять противоречия, пользоваться системным оператором, приступаем ко 2-му этапу работы по ТРИЗ-РТВ. Тому, чтобы найти принципиально новое решение мешает психологическая инерция, она есть даже у малышей. Первый вариант ответа на вопрос: Как спасти колобка» - Убить лису. Поэтому, следует раскрепостить мышление детей, дать волю фантазии, воображению и в то же время обращаю внимание на нравственную сторону решения вопроса. Это очень важно, так как на детей извне направлен мощный поток агрессивной информации и первыми ответами бывают агрессивные ответы: убить, поломать, выгнать и т. д. В условии задачи, как противоречие, закладываем нравственную сторону вопроса: Как спасти колобка, не причинив вреда лисе.

На 3 этапе работы с детьми решаем сказочные задачи и составляем сказки. Только не надо думать, что все сказки написаны или рассказаны. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи.

Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение. Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресурсов, дети стремятся к идеальному конечному результату.

Таким образом, опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные, оригинальные решения малыши находят выход из сложной ситуации.

*Занятия с элементами ТРИЗ*

Одной из самых распространённых форм обучения вдеском саду является занятие. Эта форма привычна и удобна тем, что охватывает, целую группу детей. Однако нельзя не согласиться, что традиционные подходы к организации занятий не всегда бывают интересными и увлекательными, но их можно сделать интересными, если придать им принципиально новый вид. Дети скучают на занятии в том случае, когда их вынуждают к пассивности (сиди и слушай) или когда в предлагаемом материале нет новизны (это я уже слышал). Поэтому основной задачей, которую ставит перед собой педагог, является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги. Одним из средства, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, является система творческих заданий на основе методов ТРИЗ – и РТВ-технологий.

Занятия будут интересней, если построить по следующим правилам:

* Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
* Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм.
* Системный подход (всё в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
* Включение в процесс познания всех доступных для ребёнка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т. д.)

В процессе проектирования занятий с дошкольниками рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

* выбор темы занятия в соответствии с комплексно – тематическим планом. При этом не имеет значения, какая программа лежит в основе деятельности педагога;
* определение вида занятия (выбор определённой методики или комплексный вариант). Заметим, что комплексный подход – та форма работы, которая обеспечивает наибольшую активность детей и свободу их выбора. Кроме того, в продуктивной деятельности, без которой комплексное занятие не обходится, происходит закрепление материала и рефлексия;
* формулировка программного содержания;
* выбор разнообразных инструментов обучения;
* составление конспекта.

Существуют различные подходы к построению занятий с использованием ТРИЗ РТВ-технологий: построение занятия на основе одной алгоритмической цепочке (в этом случае на занятии основным содержанием является решение творческой задачи) или использование на традиционном содержании отдельных инструментов. Первый вариант более технологичен, второй – доступнее начинающему практику. Перечень приёмов, игр и тренингов для использования в индивидуальной работе с дошкольниками на протяжении дня. (Утренний приём, время прогулки, перерывы между основными режимными моментами, вечер).

Использование методов активации творческого мышления с целью развития речи:

* Сочинение сказок по методу каталога (для всех возрастных групп);
* Проведение игр и тренингов речевого характера по усвоению понятий о свойствах и структуре систем;
* Проведение игр и тренингов по усвоению сущности диалектических законов;
* Словесное описание фантастических образов, созданных на основе МФО;
* Словесное преобразование объекта материального мира с помощью типовых приёмов фантазирования;
* Тренинги с маленькими подгруппами детей по обучению решения задач на сужение поля поиска.

Использование методов активации творческого мышления, игр и тренингов с элементами изобразительной деятельности в индивидуальной работе с детьми дошкольного возраста:

* Кляксография;
* Ниткография;
* Пальцеграфия;
* Рисование штампами и шаблонами;
* Создание коллажей.

Рисование фантастических героев с использованием метода морфологического анализа (В мл.гр. дети помогают придумать, воспитатель рисует, дети помогают раскрасить. В старшем возрасте дети сами рисуют или схематизируют).

Проведение игр и тренингов с элементами рисования:

* «Спаси букву от буквоеда» (дорисовка букв и цифр до сюжетного изображения).
* «Фоторобот» – создание образа фантастического героя из комбинации частей других героев (для средней и старшей групп).
* «Чей след» – ассоциативные цепочки на основе случайных изображений.

«Каляка» – дорисовка линии или фигуры с последующим рассказыванием по содержанию.

Использование ТРИЗ и РТВ технологий в других видах деятельности:

* Придумывание сказки по предложенному началу.
* Составить сказку на свободно выбранную тему.
* Учить представлять событие в последовательности его развития, устанавливать зависимость между отдельными событиями.
* Учить «входить» в изображаемые обстоятельства.
* Учить использовать соответствующие выразительно-изобразительные средства для воплощения образов.
* Наделять героев действиями (свойствами) фантастического характера.
* Изменять заимствованные из сказок ситуации.
* Наделять известные сказочные персонажи качествами, которые им не присущи (добрая Баба Яга, щедрая Лиса).
* За счёт использования новых приёмов преобразований создавать новый образ.
* Учить детей не только изменять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой основе относительно новые (для ребёнка) образы и образные ситуации.
* Учить применять новые способы преобразования впечатлений – наделение людей действиями фантастического характера, заимствование из сказок отдельных фрагментов с незначительными их преобразованиями.
* Учить воспринимать образ средствами музыки, художественного слова, изобразительной деятельности.
* Развивать умение наблюдать, анализировать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщать их и выявлять противоречивые свойства.
* Развивать умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути к достижению цели.
* Воспитывать любовь и интерес к музыке, живописи, литературе путём анализа сказок, рисунков, песен.
* Учить использовать схему талантливого мышления и игру «Хорошо – плохо» для сравнения признаков предметов, явлений, составлять модели, рисунки.

Игры и тренинги на формирование у детей системного мышления.

* Функциональное назначение объектов.

Цель: научить детей определять назначение предметов, видеть возможности их использования в окружающем мире.

***«Повторяка»***

Дети выбирают себе образы или получают их от ведущего. Затем ведущий называет свой образ и свойственную ему функцию, а остальные дети «примеряют» эту функцию на себя:

* Я – лягушка. Я умею прыгать.
* Я – машинка. Я тоже прыгаю, когда еду по кочкам.
* Я – карандаш, я тоже прыгаю, когда рисую точечки и т. д.

Основная сложность данного тренинга в том, что необходимо найти условия проявления данной несвойственной функции.

***«Я еду в деревню».***

Для игры понадобится набор предметных картинок, которые складываются стопкой изображениями вниз. Ребёнок объявляет: «Я еду в деревню и беру с собой…» и вытаскивает из стопки любую картинку. Далее он должен объяснить, зачем ему данный объект в деревне. В игре участвуют 3-4 ребёнка. Конечный пункт путешествия периодически меняется: в деревню, в гости к обезьянкам, на северный полюс, на море отдыхать и т. д.

***«Неумейка»***

Ведущий начинает игру, называет предмет и несвойственную ему функцию. Следующий ребёнок называет тот объект, который данную функцию выполняет, а затем называет новую, несвойственную уже второму объекту функцию. Например: «Я воробей, я не умею танцевать». «А я балерина, я умею танцевать, но не умею перевозить грузы». И т. д.

***«Салат из сказок»***

Предлагается детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою – новую сказку. Приключения героев переплетаются, и получается новая сказка. Выбор героев может быть произвольным. Дети выбирают героев по ходу сочинения сказки, перемещаясь по осям таблицы как по лесенке. 2-й вариант: изменить место действия знакомой сказки. Мороз Иванович попал в лето и т. д.; Золушка живёт в наши дни, в д/саду и т. д.

***«Сказка – калька»***

С детьми составляется модель сказки и по этой модели сочиняется новая сказка, с различными степенями узнаваемости или полностью измененная. Используя буквенное обозначение, цветовое или геометрическое обозначение. По составленной модели сочиняется своя совершенно новая сказка, герои которой могут быть самые разнообразные.

***«Сказка – наизнанку»***

Игра состоит в «перевирании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Эта игра аналогична игре «наоборот». Вспомнить с детьми хорошо знакомую сказку и предложить поменять характер её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Например: «Красная шапочка злая, а волк добрый», «Золушка – непослушная девчонка, а мачеха – добрая», «Колобок предлагает всех съесть и съедает всех по очереди».

***«Перевирание сказки».***

Работа со сказкой на уровне подсистемы, последовательно изменяя один из подсистемных элементов. Например: «Жили – была девочка, звали её Желтая шапочка». Дети: «Не жёлтая, а Красная!». Взрослый: «Ах, да, Красная! Так назвал её папа и назвал…» Дети: «Не папа, а мама!»

1 вариант: после того, как дети Вас исправили, продолжаете рассказывать немного текста реальной сказки, а потом снова меняется, но линию настоящей сказки ведём до конца.

2 вариант: изменяя сказку в самом начале, ведёте её за детьми, совершенно меняя сюжет настоящей сказки, включая в действие новые персонажи.

***«Что было потом».***

Дети очень любят продолжение сказки, с неохотой расстаются с полюбившимися героями. Можно в конце сказки предложить детям подумать: «А что было потом?» Или, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса, предложить детям подумать: «А что было потом?» Например: «А что стало с туфелькой Золушки после её замужества?»

***«Сочиняем сказки по опорным схемам»***

Детям даются карточки с разными схематическими изображениями. Дети, пользуясь ими, могут сочинять рассказ или сказку. Схемы могут быть разными.

Лжезагадки.

* Кто быстрее плавает – утёнок или цыплёнок?
* Кто быстрее долетит до цветка – бабочка или гусеница?
* На одном берегу цыплята, на другом утята. Посередине островок. Кто быстрее доплывёт до острова?
* Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?
* Летели два крокодила – один красный, другой – синий. Кто скорее долетит?
* У мамы есть кот Пушок, дочка Даша и собачка Шарик. Сколько детей у мамы?
* Что едят крокодилы на северном полюсе?
* Что является второй подушкой для щеки?
* Кто громче замычит: петух или корова?
* Шёл зимой солдат лесом, полем. Вдруг река. Как перейти реку?
* От чего крокодил зелёный? (от носа до хвоста).
* Как лучше сорвать арбуз с дерева?
* Весной с юга кто раньше прилетает: ласточки или воробьи?
* Когда собака бывает в конуре без головы?
* Сколько вёдер соберут две бабочки, если у них по одному ведру?
* Что будет с мухой, если она налетит на сосульку?
* Упали два горшка – железный и глиняный. Каких осколков будет больше?
* На столе лежало 4 яблока. Одно из них разрезали. Сколько стало яблок?

Можно сделать вывод что, занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас. Всё это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации в разных видах деятельности. Занятия с использованием приёмов ТРИЗ помогают детям увидеть неожиданное рядом. Рассмотрим использование ТРИЗ в проведении занятий по развитию речи.

**Использование ТРИЗ в проведении занятий по развитию речи**

В результате занятий с применением элементов ТРИЗ, которые являются основой развивающего обучения, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива.

Ребенок способен ощущать, чувствовать, мыслить, вырабатывать свою точку зрения, выстраивать свою деятельность (игровую, продуктивную, учебную) самостоятельно. В связи с этим дошкольник принимает программу обучения в той мере, в которой она становится его собственной. ТРИЗ хорошо «зарекомендовала» себя не только в изо деятельности, но и в математике, обучении грамоте, эстетическом и экологическом воспитании.

Психологами было отмечено, когда взрослый пытается учить ребенка только своими способами и методами, результаты оказываются не такими успешными, какими могли бы быть, так как подобное обучение часто дает ребенку формальные знания, рождает в нем недоверие к собственному опыту, делает его пассивным. На активность же ребенка влияет только то знание, которое им присвоено и связанно с открытием, сделанным им самим.

Педагог не должен рассказывать истину, он должен учить ее находить. Ребенок задал вопрос. Вы спрашиваете, что он сам об этом думает. Приглашаете порассуждать и наводящими вопросами приводите к тому, что он сам находит ответ. А если ребенок не задает вопроса, то надо дать ему определенные задания, вопросы, поставить его в ситуацию, чтобы он повторил исторический путь познания и преобразования вещества, предмета или объекта.

Далее, постоянно открывать перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, каждом веществе, явлении, событии, факте. «Тайна двойного» – это наличие противоречия в объекте, когда что-то полезно, а что-то вредно. На тризовском языке это звучит так: противоречие-наличие двух противоречивых качеств в одном объекте, когда наличие одного свойства исключает возможность другого, например: солнце – это хорошо, потому что оно светит, греет, радует, но солнце-это плохо потому, сушит, жжёт, испепеляет. Или один говорит: «драться плохо – сделаешь больно», другой возражает: «дерись – ты защищаешь слабого младшего товарища». От противоречий нельзя уйти, их надо решать или разрешать.

Но как можно разрешить противоречия? Для этого есть приёмы, например: «как перенести воду в решете?» Формируем противоречие: вода должна быть в решете, чтобы её перенести, и воды не должно быть, т. к. в решете её не перенести – вытечет. Разрешить противоречие можно, изменив агрегатное состояние воды – в виде льда.

Итак, суть применения ТРИЗ в детском саду можно сформулировать следующим образом: стремление к идеальному результату, основываясь на разрешение противоречии и взаимосвязях всем компонентов окружающего мира, используя при этом различные ресурсы, будь то проведение занятий или разработка самой стратегии работы дошкольного учреждения.

**5. Результат использования технологии ТРИЗ в организации педагогической работы, эффективность (положительная динамика результата).**

* Повышение качества дошкольного образования.
* Создание необходимых условий для того, чтобы каждый ребенок вырос талантливым, умным, добрым.
* Заинтересованность детей.
* Развитие познавательного интереса у дошкольников через радость творчества и те положительные эмоции которые испытываются при решении поставленной задачи.
* Развитие навыков самостоятельной работы, поиска решения проблемы, умения делать выводы из теории и фактов.
* Повышение профессионального мастерства педагогов.
* Развитие творческого потенциала педагогов.
* Привлечение родителей в образовательный процесс.

**Конспект ООД по ФЭМП с использованием элементов технологии ТРИЗ «На помощь солнышку»**

Цели: 1. Совершенствование элементарных математических знаний.

Интеграция образовательных областей: *«Познавательное развитие»*, *«Речевое развитие»*, *«Художественно – эстетическое развитие»*, *«Социально - коммуникативное развитие»*, *«Физическое развитие»*.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

Задачи: 1. Продолжать формировать умение соотносить объекты по признакам: цвет, форма, размер.

2. Закреплять знание основных цветов *(синий, желтый, красный, зеленый)*.

3. Закреплять знания о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник. (*«Познавательное развитие»*)

4. Способствовать развитию у детей умения вступать в речевое общение, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезу. (*«Речевое развитие»*)

5. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками в непродолжительном совместном задании, пробуждать у детей интерес к игровому творчеству в процессе взаимодействия с взрослым (*«Социально - коммуникативное развитие»*)

6. Развивать мелкую моторику рук, способствовать сохранению эмоционально-положительного самочувствия и активности детей.

(*«Физическое развитие»*).

Методы и приёмы:

Практический

- сравнение по ширине,

-обследование;

-соотнесение предметов по форме и цвету;

Наглядный:

- показ способа выполнения пальчиковой гимнастики;

- демонстрация геометрической фигуры круг, солнца,

Словесный:

- словесные игры;

- выдвижение гипотез.

Оборудование: конверт с письмом, круги разного цвета по количеству детей, два куска голубой ткани для речек, бумажные цветы, бабочки по количеству детей, наборы картонных замков и геометрических фигур к ним, муз.фонограмма Э. Грига *«Утро»*

**Ход образовательной деятельности:**

1. Орг. Момент(Дети стоят в кругу и говорят приветственную речёвку).

2. Моделирование игровой ситуации.

- Ребята, сегодня я получила письмо от жителей волшебной страны. Давайте посмотрим, что там написано.

«Дорогие ребята, в нашей волшебной стране погасло Солнце. Злая сердитая туча спрятала его и не выпускает. Мы даже не можем представить себе, что же будет, если солнышко не вернётся на небо. Помогите, пожалуйста!»

3. Выдвижение гипотез. ***Игровое упражнение «Что было бы, если…»***

- Ребята, давайте подумаем, что же будет, если солнышко никогда не появится на небе. *(Дети по очереди выдвигают свои гипотезы.)*

- Вы готовы отправиться в путь? Тогда поворачивайтесь друг за другом и идём по тропинке. *(Дети идут друг за другом по кругу)*

Мы шагаем друг за другом лесом и зелёным лугом.

1, 2, 3, 4, 5. Идём солнце выручать.

- А теперь нас ждёт привал, присядем в кружочек. Чтобы попасть в волшебную страну, нужно ответить на вопрос: *«На какую геометрическую фигуру похоже солнце?»* *(На круг)*

Сейчас мы с вами скажем волшебные слова и окажемся в волшебной стране. *«Вокруг себя я повернусь и в волшебной стране окажусь»* *(дети встают и кружатся вокруг себя)*

Злая туча не хочет отпускать Солнышко, она приготовила нам задание.

**4. Игра *«На что похоже?»*** У каждого из вас на стульчике лежит круг определённого цвета. Вы должны придумать, на какой предмет похож ваш кружок.

Нам необходимо попасть к замку, где злая туча прячет Солнце, но у нас на пути возникло препятствие – две небольшие речки.

- Что можно о них сказать, одинаковые ли они? *(Нет, одна широкая, а другая узкая)*

- Как можно перебраться через узкий ручеёк? *(Дети предлагают свои варианты решения)*

- А как можно перебраться через широкую речку? Давайте поплывём на лодке.

**5. Пальчиковая гимнастика *«Лодочка»***

Две ладошки мы сожмём, *(складывают ладошки лодочкой)*

И по речке поплывём *(изображают, как плывёт лодочка)*

А по речке, по волнам *(волнообразные движения кистью руки)*

Плывут рыбки тут и там (поочерёдное движение пальцами рук, кисти рук

двигаются навстречу друг другу)

Продолжаем, ребята, свой путь. Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом.

К дому тучки мы идём,

Солнышко скорей спасём.

Посмотрите, какая красивая цветочная поляна! Давайте остановимся и полюбуемся.

- Сколько цветов? *(Ответы детей)*.

- Скажите, какого они цвета? *(Желтого, красного, синего, зеленого.)*

Цветы на волшебной полянке загрустили без Солнышка, давайте им поможем.

**6. Игра *«Посади бабочку на цветок»*** Нужно посадить бабочку на цветок такого же цвета, как и сама бабочка.

Вот и бабочки летят,

На цветочки сесть хотят.

Не могут выбрать цвет они,

А ну-ка, ты им помоги! *(раздать детям бабочки)*

Тучка закрыла Солнышко в огромный дворец со множеством замков. Помогите открыть эти замочки.

**7. Дидактическая игра *«Подбери ключик»*** *(дети проходят за столы)*

У вас на столах лежат замочки. К каждому замочку нужно подобрать три ключика. Ключ должен подходить к замочной скважине по цвету и форме.

Все замки мы открыли, но вредная туча не хочет отпускать Солнышко. Она послала на нас дождик. Давайте спрячемся от дождя на ковре. *(Дети проходят на ковёр, звучит шум дождя)*

**8. Игра *«Солнышко и дождик»***

Капля раз, капля два. (дети присели, стучат пальчиками по

Каплет медленно сперва.коленям)

Стали капли поспевать,

Капля каплю догонять. *(дети встают, показывают над головой зонтик)*

Зонтик над собой раскроем,

От дождя себя укроем.

**9. Обучение решению противоречий. Игра *«Хорошо – плохо»***

Давайте подумаем, когда идёт дождь, это хорошо или плохо? Дети приводят аргументы *«за»* и *«против»*.

Ребята, посмотрите, туча после наших рассуждений стала весёлой, лёгкой, доброй и решила отпустить солнце. Теперь в волшебную страну снова вернутся чудеса.

Под музыку Э. Грига появляется Солнышко и благодарит детей за помощь.

**10. Итог.**

- Кому мы сегодня помогали?

- Какие препятствия нас ждали на пути?

– Что мы ещё делали?

В знак благодарности Солнышко дарит детям медальки в виде солнышек.

**Конспект занятия с использованием элементов ТРИЗ технологии «Советы веселому Колобку»**

**Программное содержание.** Развивать творческое воображение детей в речевой и изобразительной деятельности, на основе элементов ТРИЗ. Продолжать учить отвечать полными предложениями на поставленные вопросы, активизировать словарный запас детей.

Развивать логическое мышление, умение прогнозировать, фантазировать, находить выход из проблемной ситуации.

Воспитывать взаимоуважение друг к другу.

**Словарь:** смола, доверчивый, непослушный, храбрый, размокнет, железный, деревянный.

**Оборудование:** альбомный лист (вырезанный в форме волшебного зеркала, акварельные краски, толстые и тонкие кисточки, баночки с водой, предметные картинки.

**Методы и приемы.**Наглядный, решение проблемных ситуаций, практический, поисковый, словесный.

**Ход занятия.**

Звучит музыка *«В гостях у сказки»*.

Воспитатель: Знакомая музыка приглашает нас в сказку. И мы знаем, где ее искать. Домик сказки - это книга. Почитаем? (дети рассаживаются на стульчики полукругом перед воспитателем, воспитатель берет в руки книгу).

- Сегодня книга просто рвется из моих рук! Как будто какой-то сказочный герой просто мечтает выпрыгнуть из нее прямо к нам в группу…

- Ой! А вдруг это волк или Бармалей? Может быть мы расспросим у него кто он? *(Стучит по обложке книги как в дверь)* Тук-тук-тук!

- Кто- кто в книге сказочной живет?

- Кто- кто в гости в садик к нам придет?

Ответ из книги: Пять вопросов мне задайте

И скорее отгадайте!

Воспитатель: Вот так сюрприз! Угадаем?

- Хорошо, что мы знаем пять волшебных вопросов. Чтобы не ошибиться, не спешите с ответом! Слушайте внимательно. Прибавляйте к тому, что вы представляете каждый ответ и вы точно отгадаете того сказочного героя, который спешит к нам в гости.

Дети: Сказочный герой, какого ты размера?

Ответ из книги: Я меньше зайчика, но больше мышки.

Воспитатель: Представили себе – меньше зайчика, но больше мышки.

Покажите руками какого размера.

Дети: Сказочный герой, какого ты цвета?

Ответ из книги: светло-коричневый, светло-желтый и немножко румяный.

Воспитатель: что мы теперь знаем? *(Дети отвечают: размер и цвет)*.

Дети: Сказочный герой, а какой ты формы?

Ответ из книги: У меня простая форма- форма шара.

Дети: А из какого ты материала?

Ответ из книги: Из муки, сметаны, сахара…

Воспитатель: Кто же догадается, что получится, если все эти продукты перемешать?

Дети: Тесто

Воспитатель: Сколько мы вопросов задали?

Дети: 4

- Задаем пятый. Очень внимательно слушаем ответ и угадываем!

Дети: Сказочный герой, что ты умеешь делать?

Ответ из книги: Я люблю кататься по дорожке и петь песни.

Воспитатель: Догадались, кто это?

Дети: Колобок!

Воспитатель: Проверим? Открывает книгу - от туда выскакивает Колобок.

- Наши волшебные вопросы снова помогли нам правильно угадать кто перед нами. Мы рады видеть тебя, колобок! Правда, ребята? А почему мы радуемся? Какой Колобок? Какой у него характер?

(Дети: Веселый, озорной, немного непослушный, смелый, храбрый)

Воспитатель: Как вы думаете, он добрый?

Дети: Да!

Воспитатель: А почему вы так решили?

Дети: Потому что он всегда улыбается! Потому что он никого не обижает!

Воспитатель: Вот почему оказывается мы рады встрече с Колобком! Всем приятно общаться с тем, кто веселый и не обижает других.

- А я бы сказала еще, что Колобок маленький и беззащитный. И нам его срочно необходимо предупредить об опасности. Что может с ним случиться?

Дети: Его может съесть Лиса.

Воспитатель: И что же делать? Можно ли одному ходить в лес?

Дети: Просто не нужно гулять одному. Надо взять с собой маму, папу или бабушку с дедушкой.

Воспитатель: Правильно, или пойти с хорошими надежными друзьями.

- А мы друзья Колобка? Значит, мы пойдем гулять с ним вместе…

- Представьте себе как мы с ним гуляем – по дорожкам шагаем, по кочкам прыгаем, по полянке бегаем *(дети повторяют движения)*. Но только мы вышли на прогулку начался дождь…

(Логоритмическое упражнение *«Дождь»* Е. А. Алябьевой.)

Вдруг закапал дождь *(дети встают)*

Кап-кап-кап *(дети ритмично щелкают пальцами рук)*

И по лужам ты идешь

Так-так-так *(топаем ногами)*

Ветер шелестит листвой

Ш-ш-ш *(потираем ладонь о ладонь)*

Спрятал кудри под листвой

Тш-тш-тш *(потираем ладони о колени)*

Дождь сильнее застучал

Кап – кап - кап *(постучать указательным пальцем одной руки о ладонь другой)*

Скоро дождик ливнем стал

Кап – кап - кап *(хлопки)*.

Воспитатель: Ребята, а наш Колобок призадумался, когда идет дождь - это хорошо или плохо? Поможем Колобку найти ответ?

**Игра *«Хорошо - плохо»*** *(О дожде в природе и жизни человека)*.

Дети отвечают: Когда идет дождь - все растет - это хорошо, но нельзя развести костер - это плохо; под шум дождя хорошо спится - это хорошо, но зато можно простудиться - это плохо; дождик смывает всю пыль - это хорошо, но нельзя выйти гулять потому, что грязно - это плохо; ручейки бегут – хорошо, а дороги скользкие – плохо, после дождя появляется радуга – это хорошо.

Воспитатель: А для Колобка дождь, это хорошо или плохо?

Дети: Плохо если он намокнет, он размокнет и испортится; Хорошо, если у него будет зонтик, его следы смоет дождь и Лиса его не найдет.

Воспитатель: Дождь прошел и Колобку пора возвращаться в сказку. Что же Колобку можно посоветовать, чтобы его не съела Лиса?

Дети: Не нужно хвастаться! Пусть он спрячется! Пусть он Лисе курочку принесет - она будет сытая!

Воспитатель: Может ему как – то измениться? Почему всем хочется его съесть?

Дети: Потому что он вкусный.

Воспитатель: Давайте изменим его вкус. А как?

Дети: Можно его посолить или сильно поперчить, или намазать горчицей.

Воспитатель: А можно сделать что-нибудь, чтобы его было неприятно трогать?

Дети: Можно измазать в грязи, можно ему иголки прилепить.

Воспитатель: А как их можно прилепить?

Дети: Можно воткнуть, а можно прилепить на мед или смолу, а еще его можно сделать сильно горячим или сильно холодным.

Воспитатель: Колобок не только вкусный он и приятно пахнет. Что же тут можно изменить?

Дети: Пусть он пахнет лекарствами, краской…

Воспитатель: А поможет Колобку, если он будет не из теста, а из чего-нибудь другого?

Дети: Да. Если его слепить из глины или снега, если его сделать из железа…

Воспитатель: Бедный Колобок, получается, что для того, чтобы тебя не трогали нужно быть страшным и неприятным? Нет. Надо придумать еще что-нибудь.

- Ребята, я кажется, знаю одно место где наш Колобок может меняться как ему захочется. Есть в одной сказке кривые зеркала. Обычное зеркало отражает нас точно такими, какие мы есть, а кривое зеркало меняет. Одно зеркало меняет размер- посмотрится Колобок в такое зеркало и вдруг станет другого размера. Как он может измениться?

Дети: Он может стать совсем маленьким и его не заметит лиса, или наоборот слишком большим и лиса испугается.

Воспитатель: А еще есть кривое зеркало, которое меняет цвет. Как может измениться Колобок?

Дети: Он может стать красным, синим или зеленым.

Воспитатель: А это поможет ему спастись от Лисы?

*(Дети могут не ответить)*

Воспитатель: Если вдруг зима и кругом снег. Какого цвета нужно быть Колобку?

Дети: Белого, чтобы его не видно было.

Воспитатель: А летом? Осенью? Значит и зеркало, которое меняет цвет тоже может пригодиться. А еще есть зеркало, которое меняет форму.

Дети: Колобок может стать квадратным, треугольным и т. д.

Воспитатель: А может приобрести сложную форму похожую на разные предметы – камешек, шишку, орешек, грибок, самолет. Это может помочь ему? Пройдется Колобок по городу кривых зеркал и станет совсем другой. Другого цвета, формы, размера. Хорошо, что нет зеркала, которое меняет настроение. Нам не нужен сердитый или злой Колобок. Пусть он будет таким же веселым и добрым! А как вы думаете? *(Вопрос – ловушка на возможность высказывания собственное мнение)*.

Дети: Пусть он сердится на Лису. Она его будет бояться. Пусть он будет разный. Пусть он не будет сильно доверчивый.

Воспитатель: Мы дали, на мой взгляд очень мудрые советы нашему другу – Колобку. Теперь осталось ему помочь и сделать Кривые Зеркала, которые он сможет взять с собой. Давайте нарисуем *«Кривые Зеркала»*.

Дети берут шаблоны зеркал и в месте отражения рисуют изменившегося Колобка. Дети используют разные изобразительные средства – краски, карандаши, тампоны, тычки.

(Воспитатель проговаривает с каждым индивидуально, тихо, как ребенок хочет изменить Колобка и какие изобразительные средства будет использовать.)

В конце занятия проводится рефлексия.

Воспитатель: Ребята, я получила огромное удовольствие от нашего занятия. А вы? Хотелось бы увидеть это на ваших смайликах. Дети рисуют свое настроение и показывают воспитателю.

Ребята, а почему у вас хорошее настроение?

Дети. Потому что мы помогли нашему другу Колобку. Подсказали, как можно спастись от лисы. (Звучит песня *«Дружба»*).

**Конспект занятия во второй младшей группе с использованием элементов технологии ТРИЗ «Снег»**

**Цели:** продолжать расширять представления детей о некоторых природных явлениях, продолжать знакомить со свойствами снега: продолжать учить отвечать на вопросы, учить согласовывать существительные с прилагательными; развивать речевое дыхание;

**активизировать словарь:**белая, холодный, лёгкая, воздушная

учить ритмично располагать отпечаток поролоновой палочкой в определённых частях листа *(на земле, на деревьях)*; воспитывать положительные взаимоотношения в детском коллективе, учить проявлять внимание друг к другу.

**Предварительная работа**: наблюдение за падающим снегом, игры со снегом, рассматривание иллюстраций о зиме, игра "Хорошо-Плохо"

**Материалы:** ёмкость со снегом, салфетки по количеству детей, бумажные снежинки на каждого ребёнка, тонированные листы по количеству детей, белая гуашь, палочки с поролоновыми наконечниками, фонограмма спокойной музыки, маленький столик, прозрачный стакан.

**Ход занятия.**

Воспитатель: Ребята, подойдите, пожалуйста, ко мне. Сейчас я вам расскажу интересную историю, но для этого давайте мы попросим, чтобы наши ушки слушали и всё слышали, наши глазки внимательно смотрели и всё видели. Молодцы!

Ребятки, скажите, какое сейчас время года? Правильно, зима. А что бывает зимой на улице? Верно снег. Скажите, а зимой тепло или холодно? Правильно, холодно.

Ребята, сегодня утром, когда я шла в детский сад, то обратила внимание на то, как хрустит снег под ногами. Решила я немного снега принести с собой в группу. Посмотрите, какого он цвета? *(ответы детей, добиваемся ответа от каждого ребёнка)*. А что ещё бывает белого цвета *(ответы детей)*. Давайте потрогаем снег, какой он (ответы детей, добиваемся ответа от каждого ребёнка; дети вытирают руки салфетками).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, снег это хорошо или плохо? Почему? *(дать возможность высказаться и обосновать свой ответ каждому ребёнку)*

Дети, вы ничего не слышите? Мне кажется, я слышу какой-то шорох? Посмотрите, к нам в гости прилетели снежинки *(каждому ребёнку дать снежинку)*. Ребята, посмотрите как я сейчас легко подую на снежинку, а теперь и вы легко подуйте на свои снежинки. Наши снежинки белые, легкие, воздушные их легко сдувает ветерок. Какие снежинки? *(ответы детей, добиваемся ответа от каждого ребёнка)*. А теперь давайте представим, что мы сами стали лёгкими, белыми, воздушными снежинками.

Динамическая пауза. Под спокойную музыку дети выполняют движения:

На полянку, на лужок

Тихо падает снежок? *(дети и воспитатель кружатся под музыку)*

Улеглись снежинки

Белые пушинки *(дети и воспитатель кладут снежинки на маленький столик "полянку")*

Воспитатель: Какими красивыми, лёгкими, белыми, воздушными снежинками мы были, как нежно кружились! Ребятки, давайте нарисуем, как снежинки тихо падают на землю, на деревья.

Дети занимают места за столами. Воспитатель показывает способ рисования.

Воспитатель: Ребятки, посмотрите, какие красивые рисунки у вас получились *(положить детские рисунки рядом на столе)* Полюбуйтесь, какая замечательная зимняя картина у нас получилась! Дети, мы совсем забыли про снег, который я принесла сегодня утром *(берём ёмкость со снегом)*. Куда же он пропал? Как вы думаете *(дать возможность высказаться и обосновать свой ответ каждому ребёнку)*. Снег растаял от тепла в нашей группе и превратился в воду. Ребятки, я хочу показать вам ещё один секрет снега *(вылить воду в стакан)*. Посмотрите, какая вода грязная. В снеге много микробов, поэтому снег ни в коем случае есть нельзя, иначе можно заболеть! Вы запомнили, что нельзя делать со снегом? *(ответы детей)*. Молодцы, вы сегодня очень хорошо занимались! Вам понравилось танцевать со снежинками? Какие они? Что ещё понравилось? Можно есть снег? Почему *(дать возможность высказаться и обосновать свой ответ каждому ребёнку)*

Давайте поаплодируем друг другу за занятие, а теперь кто хочет, может поиграть со снежинками.

**Конспект комплексного занятия ООД с использованием игровых приёмов и элементов ТРИЗ состоящий из трех частей с элементами ФЭМП, РР, ИЗО:**

***«По следам колобка»*, *«Любимые сказки»*, *«Волшебные краски»***

**Программное содержание:**

**Цель:** Создание условий для естественного психологического и социально-коммуникативного развития детей, обогащение опыта самостоятельной деятельности, решение доступных познавательных задач посредством игровых приёмов и элементов методики ТРИЗ.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Формировать умение решать логические задания.

2. Учить узнавать знакомые сказки.

3. Формировать коммуникативные навыки; активизировать словарный запас детей, развивать диалогическую речь через совместное обсуждение, связную речь

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, внимание, память, креативное мышление, творческие возможности с помощью **элементов ТРИЗ**.

2. Развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

1. Воспитывать любознательность, дружелюбие, желание прийти на помощь, вызвать у детей позитивные эмоции.

**Словарная работа:**

1. Активизировать речь детей, умение слушать и слышать друг друга, не перебивая.

**Материал к ООД:**

Предварительная работа:

1. Чтение сказок, решение проблемных ситуаций, рассматривание предметов *(из чего сделано, что из него можно сделать)*

Форма работы: групповая *(индивидуально-коллективная)*

Тип ООД: комплексное занятие творческого применения знаний и умение детей.

Методы и приемы: наглядные, игровые в сочетании со словесными методами.

Косвенная цель: Воспитывать исполнительность стремление доводить начатое дело до конца, умение участвовать в выполнении коллективных трудовых навыков.

**Ход ЗАНЯТИЯ:**

В: Дети посмотрите, какой сегодня прекрасный день!

Какое у вас сегодня настроение?

Покажите *(улыбаются)*

Давайте мы своё хорошее настроение подарим друг другу.

В: - Ребята, смотрите, что у меня есть. Это сундучок сказок. Давайте откроем и посмотрим, что там лежит.

Открывает сундучок.

Д: - В сундучке лежит книжка.

В: - Как называется сказка?

Д: - Колобок.

В: - Я предлагаю вам, отправиться в сказку. Но с собой я возьму только тех, кто возьмет правильно картинку с героем сказки про колобок.

Дети берут картинки:

В: - Молодцы. Все справились. Что бы попасть в сказку, давайте произнесём волшебные слова: - Вокруг себя ты повернись и тут же в сказке окажись.

*(Дети вместе с воспитателем произносят и выполняют действие по тексту)*

В: - Вот мы и в сказке, но колобка не видно. Смотрите, следы колобка. Давайте пойдём по ним и найдём колобка. По дороге будем петь песенку колобка.

Дети поют песенку и выполняют имитационные действия

Я колобок, колобок

По амбару метён….

В: - Следы нас привели к берёзке. Ребята, кто там под берёзкой сидит?

Д: - Зайка.

В: - Он очень грустный. Давайте поиграем с ним и развеселим.

Дети играют в д/и *«Зайка»*.

Цель: Закрепление знаний о геометрических фигурах *(круг, квадрат, треугольник)*.

Задание: Нужно поселить зайчиков в домик, похожих на такие же геометрические формы.

В: - Зайке очень понравилась игра. Мы его развеселили. А нам пора идти дальше.

Дети вместе с воспитателем идут по следам, которые ведут к домику и поют песенку, выполняя имитационные действия.

Я колобок, колобок,

По амбару метён…

В: - Смотрите, кто около домика сидит?

Д: - Волк.

В: - Правильно. Волк грустный и злой. А как вы думаете почему?

- Посмотрите ребята около его домика большие лужи *(разноцветные обручи, синий, красный, желтый, зеленый)*. Давайте поможем волку, положим разноцветные камушки *(разноцветные мячики синие, красные, желтые, зеленые)*и стане сухо около домика волка.

Дети сортируют мячики по цвету.

Дети с воспитателем продолжают идти по следам и поют песенку.

Я колобок, колобок

По амбару метён…

Следы заканчиваются возле домика.

В: - Интересно, кто в этом домике живёт?

Д: - Медведь.

В: - Давайте спросим у него, куда пошёл колобок!

Д: Медведь куда пошёл колобок?

В: - Мишка покажет, куда пошёл колобок, если мы ему поможем. Он хочет разукрасить овощи, но подходящих красок у него нет.

Воспитатель показывает краски (круги, вырезанные из двустороннего цветного картона, которые есть у мишки, дети называют цвет: зеленый, жёлтый, красный, синий.

Затем воспитатель показывает овощи, которые хочет разукрасить мишка, дети называют овощи и цвет: морковка – красная, репка – жёлтая, огурец – зелёный, баклажан -синий.

В: - Молодцы. Теперь мишка сможет разукрасить овощи.

- А нам пора дальше идти по следам.

Дети с воспитателем продолжают идти по следам и поют песенку.

Я колобок, колобок

По амбару метён…

Дети видят пенёк, на котором сидит колобок, а рядом лису.

В: - Лиса хочет съесть колобка. Ему нужно помочь.

ВЫХОДИТ, ЛИСА:

Вы меня узнали ребята? *(ДА)*

Кто –я? *(ЛИСИЧКА)*

Правильно, я – Лисичка!

Я не буду есть колобка, мы с ним давно подружились.

Лучше я с вами поиграю, хотите? *(ДА)*

ФИЗКУЛЬТ МИНУТКА: Проводит Лисичка *(по выбору воспитателя)*

Лиса: Я героиня разных сказок!

А, сказки - то вы знаете? *(ДА)*

Вот я сейчас и проверю! (Лисичка бросает мяч детям, задаёт вопросы, дети ловят мяч и отвечают на вопросы)

(Метод *«Мозговой штурм»*).

-Кто ушел от бабушки с дедушкой? *(Колобок)*

-Кто съел козлят? *(Волк)*

-Кто пришел в гости к медведям? *(Маша)*

-В какой сказке дед бил, бил яичко и не разбил? *(Курочка ряба)*

- Выросла большая при большая? *(Репка)*

Лисичка: Спасибо вам ребята, за то, что вы знаете столько много сказок, мне уже пора возвращаться в сказку, до свидания!

*«Раздается плачь зайчика»*

В: Ребята, кто из вас плачет? *(Никто)*

Но вы слышите кто-то плачет, давайте поищем. *(Дети ищут и находят зайчика)*

В: Зайчик, что-ты так горько плачешь?

Зайчик: Была у меня избушка лубяная, а у лесы ледяная. Попросилась она ко мне пожить, да, меня же и выгнала.

В: Ребята, а мы с вами знаем, что зайчику поможет выгнать из избушки Лисичку, кто? *(Петушок)*

А что бы ты зайчик не горевал мы хотим поднять тебе настроение и кое-что подарить.

Для этого мы с вами превратимся в маленьких волшебников. *(нетрадиционное рисование губками, разрезанными пополам)*

А помогут нам в этом эти волшебные губки и листы бумаги. Нужно закрасить эти листы краской, и вы увидите, что получится. (Дети приступают к работе. На листе получается изображение воздушных шаров, они разноцветные, яркие, веселые. Дети дарят зайчику свои работы, зайчик радостный благодарит детей и убегает в сказку) Заранее нужно нарисовать свечкой шары, в тарелочках разведена разного цвета краска.

Зайчик: Спасибо вам ребята, мне пора возвращаться в сказку.

*(Он уходит)*

Рефлексия

Мне с вами ребята было весело и интересно, давайте вспомним

-Что мы делали?

-Кому мы помогли?

-Что вам понравилось больше всего, а что не понравилось?

Воспитатель: А, мне понравилось, как вы старались, были активными и дружными.

Молодцы. Мы с вами вернулись из сказки. Давайте пойдем и расскажем другим ребятам, где мы были, кого встретил.

**Конспект ООД в подготовительной группе «Облака» с использованием элементов ТРИЗ, логоритмики, арттерапии, сказкотерапии.**

**Цель:** формировать у детей умение видеть красоту неба;

**Задачи**:

образовательная:

Учить детей делать открытия, рассуждая; развивать творческое воображение; через игру *«человечки»* рассказать о круговороте воды в природе; учить словообразованию; учить передавать эмоции мимикой;

развивающая:

развивать творческое воображение; вызвать желание фантазировать; задание на эмпатию *(превратились в облака)*; развивать ассоциативное мышление; с помощью изобразительных средств развивать фантазию *(нетрадиционное рисование)*;

воспитательная: воспитывать чувство прекрасного.

Интеграция образовательных областей: образовательная область *«Речевое развитие»*, образовательная область *«Художественно-эстетическое развитие»*, образовательная область *«Социально-коммуникативное развитие»*, образовательная область «*«Познавательное развитие»*, образовательная область *«Физическое развитие»*.

**Материал и оборудование:** чайник, зеркало, *«веселая тучка»*, *«грустная тучка»*, карточки со *«смешными облаками»*, баночки с трубочками, краски, кисточки, листы бумаги, песня *«Облака, белогривые лошадки»*.

**Вводная часть.**

1. Речевая игра *«Да - нет»*.

Воспитатель. Угадайте, ребята, что я загадала. Это бывает вверху.

Дети задают вопросы.

Воспитатель отвечает только *«да»* или *«нет»*.

-Оно белое?

-Оно летает?

-Из него может идти дождь?

Правильно ребята, это облака.

-А как вы думаете, что такое облака? Откуда они берутся?

2. Опыт с чайником, зеркальцем.

-Что произошло с водой, когда она нагрелась? *(закипела)*.

-Что поднимается из носика чайника? *(пар)*.

Воспитатель подносит к пару зеркальце.

-На что похоже это пятнышко пара на зеркале? *(на облако)*.

-Потрогайте это *«облачко»*. Какие у вас стали пальцы? *(мокрые)*.

Вывод: Пар-это вода. Облака - это мелкие капли воды *(пар)*.

3. Логоритмическое упражнение *«Облака»*.

Облака как паруса *(большим и указательным пальцем сделать треугольник)*

Мчит их ветер, гонит *(движения руками от себя)*

Если много облаков *(показать)*

Будет точно дождик *(щелчки пальцами сверху вниз)*

Ну, а если облака

Как перо жар-птицы *(скрещенные запястья, ладони вверх)*

Будет солнышко с утра *(растопырить пальцы)*

Защебечут птицы *(взмахи руками)*

А столкнуться лоб об лоб, *(стукнуть кулаком о кулак)*

В тучу превратятся, *(изобразить руками тучу)*

тогда грохочет гром *(хлопки в ладоши)*

Это тучи злятся *(движения кулаком, как в боксе)*

4. «Тучка»

Воспитатель: Ребята, посмотрите на эту тучку.

Как вы думаете, почему она такая грустная?

Ответы детей:

-У нее нет деток-капелек.

-Она не получила подарков на новый год.

-У тучки нет друзей, поэтому ей одиноко и грустно.

Покажите, пожалуйста, мимикой грустное настроение.

Как вы думаете, что можно сделать, чтобы ее развеселить?

Ответы детей:

-Спеть ей песенку.

-Что-то подарить?

-Рассказать ей что-то веселое.

-Попробовать найти ее друзей.

Давайте попробуем развеселить тучку.

Представьте себе, что вы ее дети капельки. Вы ее очень любите и произнесете сейчас теплые нежные слова.

Ответы детей: чудесная, любимая, дорогая, ласковая, красивая и т. д.

Посмотрите, как тучка повеселела. Каждому приятно услышать такие слова.

А чтобы ей стало еще веселее, давайте поможем ей найти друзей. А каких друзей, вы сейчас узнаете.

Чтение стихотворения *«Облака»*.

Однажды я с папой по парку гулял,

Вдруг вверх посмотрел я и как закричал:

«Смотрите! По небу летит крокодил!

И как он, бедняга, туда угодил!

А рядом, глядите, летит бегемот!

И прямо на нас он сейчас упадет!

А вон и корова порхает и слон.

Я пел и плясал - так я был удивлен.

А папа смотрел на меня, чудака,

И думал, что это летят *(облака)*.

Ребята, облака часто принимают разные причудливые формы. Возьмите карточки и посмотрите на кого похоже ваше облачко. А какие смешные названия вы можете дать вашим облачкам?

Ответы детей: грушоблако, облалев, рыбооблако и т. д.

Вот сколько друзей вы нашли для тучки. И посмотрите, какая она стала?

Давайте покажем мимикой, - какая тучка.

5. Игра *«Облачко проснулось»*.

Облачко утром проснулось,

И нежно мне улыбнулось,

Оно по небу голубому плывет,

О красоте земной песню поет.

Теперь попробуем рассказать это стихотворение беззвучно *(мимикой)*.

Дети показывают: сон, пробуждение, улыбку, плывущее облако, радость, песню.

6. Игра *«Раз, два, три - наше облако замри»*.

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы облака.

Вы легкие, легки ваши руки, ваши ноги, вы невесомые. Облака поплыли по небу. Подул ветерок, и облака превратились в …» Раз, два, три - наше облако замри» (дети изображают движение плывущих облаков и замирают в позах). А теперь я угадаю, кто кого изобразил.

7. Психогимнастика *«Облака»*.

Солнце превращает воду реки и озер в легкий пар. Он поднимается вверх и свободно гуляет по воздуху. Давайте мы возьмемся за руки, образуем круг-озеро. Мы капельки воды. Сначала наши капельки дружат, крепко держатся друг за друга, живут вместе. Пригрело солнышко. Капельки - человечки разогрелись, стали веселиться, играть. Они такие легкие, что стали подниматься над землей все выше и выше, превращаясь в пар. Собрались капельки в пар вместе- получилось легкое облачко. Летало облако по воздуху. Ему очень нравилось путешествовать. Что оно увидело? *(Дети рассказывают)*. Налетел холодный ветер. Стало холодно. Пар снова стал превращаться в маленькие капельки. И облако наполнилось водой. Оно изменило цвет. Каким оно стало? Как теперь мы назовем это облако? *(Туча)*.

Тучка, словно пушистая вата,

Плывет и спешит все время куда-то.

И чем опускается тучка та ниже,

Тем дождик становится ближе и ближе.

-Что же происходит с капельками в тучке? *(ответы детей)*.

-Да, капельки становятся тяжелыми и падают на землю. Тогда на земле все люди говорят, что начался *(дождь)*.

Посмотрите, посмотрите,

Потянулись с неба нити.

Эта тоненькая нить

Землю с небом хочет сшить.

Дождик, дождик, поспеши,

Нашу землю освети!

А затем наше облако встретилось с настоящим морозом, капельки человечки замерзли, съежились. Покажите, как им холодно. *(Дети изображают)*. Наши капельки так замерзли, что тесно прижались друг к другу, будто хотят согреться. И тут на землю уже не дождик льется, а что? *(Снег)*.

С неба падали снежинки на замершие поля.

Ель закутали косынкой,

белой шубой тополя.

И укрыли двор и сад.

Всякий снегу очень рад!

8. Сказка.

Воспитатель. Ребята, послушайте сказку.

Жили – были облачка. Они были очень легкие, белые, сказочно – красивые. Но люди лишь изредка поднимали глаза к небу и любовались ими. Тогда облака решили удивить людей. Предлагаю вам, ребята, им в этом помочь. Как мы можем им помочь?

Вот если бы облака поменяли цвет, они стали бы сказочными, волшебными.

Какого цвета может быть волшебное облако?

На что похоже облако розового цвета?

Ответы детей:

На розовую пену, на цветок и т. д.

Сегодня мы будем рисовать при помощи пены, потому что она такая же легкая и воздушная как облако. Для того, чтобы нарисовать волшебное облако нужно превратиться в волшебников. Перед вами волшебные яркие баночки с трубочками. Вы должны подуть в эту трубочку до тех пор, пока не образуется пена. А затем сверху на пену приложить лист бумаги. Чтобы превратить это облако в какой-то предмет или в живое существо – дорисуйте детали.

Начинаем творить. (Включается запись *«Облака, белогривые лошадки»*).

Итог занятия.

**Конспект ООД по развитию речи в группе раннего возраста с использованием элементов ТРИЗ на тему «Птицы»**

**Цель:** Используя методы ТРИЗ превратить изучение в увлекательное «мыслительное конструирование», снять психологическую инерцию.

**Задачи**

*Образовательные:*

1. Учить детей умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.

2. Продолжать учить выделять характерные признаки и повадки птиц.

*Развивающие:*

1. Развивать зрительное восприятие, внимание, речь и память.

2. Развивать моторику речевого и двигательного аппарата.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать бережное отношение к зимующим птицам нашей местности.

2. Воспитывать умение видеть красивое в каждой птичке.

**Предварительная работа:**

Игры на звукопроизношение и развитие моторики на музыкальных занятиях. Чтение рассказов и сказок.

**Материал:**

Логическая игра "Кто в домике живёт?": картинки с изображением гуся, курицы; цветной фон с квадратным вырезом, круглым и треугольным,

Игрушка "воробья". Ёлочка.

Методы и приёмы: наглядные и словесные.

**Интеграция областей:**

"Социализация", "Коммуникация", "Познание".

**Ход занятия.**

- Ребята, вы любите гулять?

А давайте сегодня мы с вами отправимся на прогулку в парк. Возьмитесь за руки и пойдем погуляем.

Зашагали ножки – топ, топ, топ,

Прямо по дорожке - топ, топ, топ,

Топай веселее – раз, два, три,

По тропинке в парк пришли…

Ой, смотрите какой домик стоит. Только все окошки закрыты. А давайте мы отгадаем кто живет в этом домике?

Правило такое: если угадаете правильно, окошко полностью откроется и мы увидим кто в нем. (Педагог показывает фрагмент картинки утки в окно)

Кто это ребята?

Как вы догадались, что это утка?

Какая она? (ответы детей)

(педагог описывает внешний вид птицы, привлекая детей в использовании слов – прилагательных)

А это кто? Вы уверены, что это утка?

Какой он? (ответы детей)

Молодцы ребята, всех отгадали!

А теперь давайте угадаем кто еще живет в этом домике. (Педагог показывает фрагмент картинки курицы в окно.)

Физкультминутка

Птички прыгают, летают (Дети прыгают)

Крошки птички собирают («клюют»)

Пёрышки почистили,

Клювики почистили (изображают)

Птички летают, поют (машут руками)

Зёрнышки клюют (наклоняются)

Дальше полетели,

И на место сели (улетают, садятся)

К детям птичка прилетела, песенку запела:

Чик-чирик, я красивая,

Чик-чирик, я пригожая,

Чик-чирик, я хорошая! (Показывает картинку воробья)

Мы с вами тоже споём птичью песенку "чик-чирик" (обращает внимание

на внятное произношение, хоровое проговаривание "чик-чирик")

Что воробей умеет делать?

Что помогает летать? Покажите? Чем он ещё занимается?

Для чего птице клюв?

Что умеет делать воробей, когда не летает? (описание повадок воробья)

Воробей хороший, он живой, его нельзя обижать. Мы сегодня покормим нашего воробушка, сложите ладошки. В ваших ладошках зернышки пшеницы. Как только воробей "подлетит" к вам, приглашайте его вот так «клю-клю, клю-клю, клю–клю» (педагог подносит к ладошкам детей, и они проговаривают по заданию)

Воробьи (пальчиковая гимнастика)

Воробьи-воробушки,

(сжать кулак, указательный и большой вытянуты в клювик)

Серенькие перышки!

(шевелят выпрямленными пальцами рук)

Клюйте, клюйте крошки

У меня с ладошки!

(стучат указательным пальцем правой руки по левой ладони и наоборот)

Нет, с ладошки не клюют

И погладить не дают.

(погладить тыльные стороны рук поочередно)

Как бы нам поладить,

(хлопки в ладоши)

Чтоб дались погладить?

(потереть ладошки друг о друга)

Оставайся, воробушек с нами посиди около ёлочки, а мы с ребятами поиграем.

***П. и. «Воробушки и автомобиль».***

Вот и закончилось наше занятие. Что вам понравилось больше всего на занятии? О каких птицах мы разговаривали с вами? Молодцы ребята, спасибо за ваши ответы. Поблагодарим нашего гостя и скажем ему до свидания (показывает воробья!)

**Конспект по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ «Расскажем медвежонку, что такое зима»**

**Цель:** формирование связной речи детей с использованием технологии ТРИЗ.

**Задачи:**

1. Вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие;

2. Систематизировать знания детей о сезонных изменениях в природе;

3. Развивать память мышление воображение, развивать творческую фантазию, в процессе ТРИЗ - игры «Хорошо - плохо»;

4. Упражнять в нахождении противоположных понятий через сравнение сезонов зимы и лета;

5. Развивать связную речь, речевое дыхание, расширять и обогащать словарный запас детей.

6. Сформировать умение составлять текст-описание, используя мнемотаблицу.

7. Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру.

**Ход занятия.**

(Приветствие)

Дети встают в круг.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

Воспитатель: Ребята посмотрите, к нам сегодня пришли гости! Давайте с ними поздороваемся и подарим свои улыбки.

***Сюрпризный момент (Приход медвежонка)***

Воспитатель: У нас с вами сегодня необычный гость, но прежде чем он появится, вы попробуйте отгадать, кто это может быть. Я вам немного подскажу: наш гость не является человеком.

Попробуйте задать мне вопросы, на которые я вам буду отвечать «Да - нет», а ответы помогут вам угадать нашего гостя.

**Игра «Данетка»**

- Это игрушка?

- У него есть шерсть?

У него есть хвост?

- Это домашнее животное?

Он рычит?

Он сладкое любит?

Он дикий животное?

Это медведь?

Воспитатель: Здравствуйте ребята!

Мама мне сказала, зимой я должен спать

Но что зимой бывает, мне хочется узнать

Вы мне поможете?

Воспитатель: Ребята, поможем медвежонку, расскажем ему про зиму?

*Беседа о зиме*

Воспитатель: Садитесь на стульчики, и ты садись, медвежонок и послушай, что дети расскажут о зиме.

Воспитатель: Но сначала ребята отгадайте загадку

Если падают снежинки,

Словно белые пушинки

И порошей с крыш метёт,-

Значит, встречи кто-то ждёт.

Кажется, спешит сама

В гости матушка - зима.

Воспитатель: Ребята, вы любите зиму. А за что вы ее любите?

Дети: Можно на санках и на лыжах кататься.

И в снежки играть можно. Лепить снежную бабу.

Наблюдать за снегопадом.

Воспитатель: Неужели все так хорошо зимой? Или что-то все таки плохо?

Дети: Плохо, когда сильные морозы, можно замерзнуть.

Когда гололед можно поскользнуться, упасть.

Очень опасно, когда сильные снегопады.

Воспитатель: Значит, выходит, что зимой тоже есть и хорошее и плохое.

Ребята, сможете ответить, чем зима отличается от лета?

Сейчас мы с вами поиграем.

**Игра «Что бывает летом, что бывает зимой».**

Воспитатель: Я будет говорить, что бывает летом, а вы ребята, что бывает зимой.

- Летом день длинный, а зимой - короткий.

- Летом солнце высоко, а зимой - солнце низко.

- Летом гуляют на улице много, а зимой – мало.

- Летом - жарко, а зимой – холодно.

- Летом на деревьях листья, а зимой – деревья голые.

- Летом земля покрыта травой, а зимой снегом.

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием! А теперь давайте немного с вами отдохнем.

**Физминутка «Солнце землю греет слабо».**

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.)

По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.)

Во дворе у Снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.)

Побелел морковный нос. (Дети показывают нос.)

В речке стала вдруг вода

Неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.)

Вьюга злится,

Снег кружится, (Дети кружатся.)

Заметает все кругом

Белоснежным серебром. (Имитируют движения руками.)

Воспитатель: Ребята, представьте себе, к вам на варежку упала снежинка. Попробуйте ее сдуть (вдох носом и медленный выдох через сомкнутые губы).

**Игра со снежинками.**

Теперь на варежку упало несколько снежинок (вдох носом и медленный прерывистый выдох).

**Артикуляционная гимнастика.**

(дети слушают аудио запись)

Воспитатель: Ребята, что это за звуки?

Дети: вьюга, хрустит снег, дворник сметает снег?

Воспитатель: Ребята, а давайте мы сейчас и покажем как же завывает вьюга?

Дети: УУУУУУУУУУ (с различной силой голоса).

Воспитатель: Как морозным днем хрустит под ногами снег?

Дети: ХР-ХР-ХРХР!

Воспитатель: Как дворник сметает с порога снег?

Дети: Ш-Ш-Ш-Ш!

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Вы очень многое знаете о зиме. Но моя мама никогда не видела зиму, а я не знаю, как ей о зиме рассказать. Вы ребята, поможете мне?

Воспитатель: Присаживайтесь на стульчики, поможем медвежонку составить рассказ о зиме. А помогут нам в этом картинки, чтобы мы ничего не забыли (мнемотаблица «ЗИМА»).

*Наступила зима. Небо закрыто серыми темными тучами. Часто идет холодный снег. Девочки и мальчики идут гулять на улицу. Они лепят из снега снежки и снежную бабу. Зимой ребята катаются на санках и коньках.*

Воспитатель: Спасибо большое! Вы мне очень помогли, теперь я знаю, какая зима! До свидания ребята!

**Рефлексия:**

Воспитатель:

- Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили?

- Что вам больше всего понравилось, что запомнилось?

-Что было трудного в заданиях?

- Вы все старались и были просто молодцы.

**Мастер-класс для педагогов и родителей «Развиваем творческий потенциал детей» Применение методов ТРИЗ»**

Цели и задачи:

• Познакомить родителей с технологией ТРИЗ;

• Повысить их компетентность в сфере инновационных технологий;

• Познакомить с методикой проведения игр и упражнений по технологии ТРИЗ;

• Формировать желание помогать своему ребенку, умение находить с ним контакт.

Содержание мастер-класса.

Один из древнейших видов человеческой деятельности – воспитание детей – претерпел за многовековую историю своего развития существенные изменения, превратившись из бытового процесса в научно-обоснованный системный комплекс воздействия, основанного на результатах творческих и практических исследований в области психологии, физиологии, социологии и др.

Новые требования характеризуются тем, что идет индивидуализация обращения к ребенку, к его личностной линии развития в соответствии с задатками и собственными потребностями. Личность ребенка, его неповторимость и уникальность, его творческие возможности – вот те основные ценности, которые должен понять и применять педагог и учитывать их в работе с детьми. Дошкольный возраст – оптимальный период развития творческих способностей. В. А. Сухомлинский утверждает в своих трудах, что великая ответственность педагога за ребенка заключается в том, чтобы не упустить этого счастливого периода, «добраться в каждом человеке до той жилки, с которой начинается неповторимый талант». Творчество не приходит к детям, творчеству надо учить.

Я считаю, что ребенок с раннего детства может и должен находиться в среде развивающего обучения, наблюдать, сравнивать, искать решения, додумывать, придумывать, фантазировать, т. е. быть включенным в деятельность поиска и творчества.

Разрешение противоречий и преодоление трудностей есть условие развития творческих, т. е. личностных качеств ребенка.

В дошкольном возрасте особое значение имеет развитие умение осознавать чувственные впечатления, называть их. Ребенок, знакомясь с категориями формы, размера, цвета, запаха, вкуса и т. п., может решать творческие задания на нахождение какого-либо предмета по заданным характеристикам.

Необходимым условием является практическое воплощение творческой мысли: в рисунках, сочинениях, сказках, поделках, загадках, песнях, используя ТРИЗ и РТВ.

ТРИЗ – теория решения изобретательных задач, возникшая в нашей стране в конце 40-х годов усилиями выдающегося российского ученого, писателя-фантаста Г. С. Альтшуллера.) являет собой уникальный инструмент для поиска нетривиальных идей, развития творческого и сильного мышления, формирования творческой личности и коллективов, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.В методике ТРИЗ выделился курс РТВ (развитие творческого воображения, направленного на управление воображением с целью создания новых образов.

Мы учим дошкольников анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути ее разрешения. Обучение проводится с помощью игр, сказок, различных тестов, которые и составляют систему развития творческого воображения на базе ТРИЗ.

Сказки, игровые и бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий ребенок сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы. Применение методов ТРИЗ и РТВ позволяет формировать системную картину мира, логическое мышление, дает возможность учить видеть различные противоречия, позволяет развивать умственные способности *(мышление в целом)*. Поэтому развитие познавательных и творческих способностей детей, активизация творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской изобретательской деятельности на сегодняшний день актуальна.

Научить ребенка мыслить творчески несложно. Главное найти к нему правильный подход – предложить развивать творческие способности в игровой форме. Вы можете играть в игры с ребенком вдвоем или подключить в процесс других малышей. Данный метод развития детского воображения очень удобен. Вы можете им воспользоваться в любом месте и в любое время: в поликлинике, по дороге домой или в общественном транспорте. Игровой процесс настолько увлечет малыша, что он не будет капризничать, а дорога домой покажется ему не такой утомительной.

Всем родителям известна такая ситуация — ребенок рассказывает своим друзьям о том, как вы ходили в зоопарк: «Мы видели слона, он мне улыбался и махал мне хоботом. А еще он ел мороженое.». А вы стоите и удивляетесь — этого же не было! Не надо удивляться и улыбаться. А еще хуже — обрывать ребенка и говорить ему: *«Такого не бывает»*.

У ребенка вся жизнь — игра, а в ней всегда есть место фантазиям. Ведь игра — это воображаемая ситуация. Не все же время ему быть учителем или врачом, как мама, или шофером или директором, как папа.

А может, он вырастет и изобретет новую машину или станет конструктором и построит новый мост? Кто знает! Не бойтесь того, что фантазии унесут его неизвестно куда. Это пройдет. А останется его смекалка, сообразительность, творческое мышление.

Практическая часть: Уважаемые родители! Предлагаю вам сегодня вернуться в детство и поиграть, стать фантазерами, выдумщиками. Девиз тризовцев – *«Можно говорить все!»* сегодня наш девиз.

Сочинение рассказа *«по цепочке»*.

Каждый участник по очереди придумывает предложение, логически вытекающее из предыдущего. Родители играют в игру.

Игра “Хорошо-плохо”

Назвать по цепочке положительные и отрицательные качества одного и того же предмета. (Пример: “Книга”. Хорошо – из книг узнаешь много интересного.. . Плохо – они быстро рвутся.. . и т. д.) Родители играют в игру.

*«Повторяка»*

Дети выбирают себе образы или получают их от ведущего. Затем ведущий называет свой образ и свойственную ему функцию, а остальные дети *«примеряют»* эту функцию на себя:

Я – лягушка. Я умею прыгать.

Я – машинка. Я тоже прыгаю, когда еду по кочкам.

Я – карандаш, я тоже прыгаю, когда рисую точечки. И т. д.

Основная сложность данного тренинга в том, что необходимо найти условия проявления данной несвойственной функции. Родители играют в игру.

Сочиняем сказки и истории.

Чем могла кончиться сказка "Курочка Ряба", если бы мышка аккуратно пробежала мимо и не смахнула бы золотое яичко? Что бы дед с бабой с ним с делали? Или оттуда вылупился бы золотой цыпленок?

Придумай сказку про трех поросят и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый.

- Придумай сказку про Машу и медведя. Маша была злой и ленивой девочкой, а медведь - добрым и трудолюбивым.

- Придумай сказку прозлого и хитрого Колобка и добрых лесных зверей. Родители играют в игру.

Игра “Найди отличия”.

Постарайся обнаружить как можно больше отличий.

Например:

Шкаф

большой;

используется для хранения вещей,

не нуждается в электричестве. Телевизор

маленький;

не используется для хранения вещей;

нуждается в электричестве.

шкаф, телевизор:

птица, самолет:

солдат, матрос:

паровоз, автобус:

озеро, река:

снег, лед. Родители играют в игру.

Игра “Измени название предмета”

Представь, что все предметы вокруг потеряли свои названия. Мы их должны назвать заново. Проще всего это сделать, учитывая главное назначение предмета. Например, ручку можно назвать писалка, карандаш - рисовалка, собаку - кусалка. Придумай названия для:

ножа -

лопаты -

самолета -

книги -

лампочки -

автомобиля -

чайника -

ложки -

двери -

замка -

ключа -

огня –

Родители играют в игру.

Игра “Почему это произошло?”

Назови как можно больше возможных причин для каждой из описанных ниже ситуаций:

На площади стояло большое количество людей.

Дерево во дворе было облеплено птицами.

Вода в реке стала мутная.

Лоси вышли из леса и подошли к самой деревне.

В доме внезапно погасли все электрические лампы.

Крики и щебетанье птиц постепенно смолкли.

Речка вышла из берегов и постепенно затопила окрестные луга.

При поиске причин не стоит отбрасывать маловероятные, необычные причины. Например: речка могла выйти из берегов как из-за дружного таяния снега весной, так и из-за того, что корабль инопланетян, приземлившись в русло реки, перегородил ее, образовав запруду.

Родители играют в игру.

В процессе выполнения предлагаемых заданий детьми не следует подвергать критике их ответы сразу, без объяснения или развития ими идеи. Скорее всего ребенок не смог ее до нас донести, правильно выразить, или мы в ней не разобрались, так как ребенок в отличии от взрослого мыслит непосредственно, неприземленно. Если мы взрослые пытаемся к решению вопроса подойти с реальной точки зрения, обдумывая каждый шаг, то ребенок не будет задумываться о законах реальной жизни. Используйте различные приемы ТРИЗ, и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии.

**Картотека игр «Игры по технологии ТРИЗ для детей дошкольного возраста»**

**1. Метод мозгового штурма.** Цель метода: постановка изобретательской задачи и нахождение способов ее решения.

- Как не промокнуть под дождем?

- Как выгнать лису из заюшкиной избушки?

- Как не пустить медведя в Теремок? и т. д.

**2. Метод фокальных объектов (МФО).** Цель: развитие воображения, фантазии, обучение управлению своим мышлением.

Фантастическое животное: обезьянозаяц - умеет лазать по деревьям и быстро бегать и прыгать.

Новая игрушка: говорящий мячик - прыгает и поет песенки.

**3. Метод каталога.** Цель: обучение творческому рассказыванию, обогащение активного словарь, развитие фантазирования.

**4. Метод маленьких человечков.** Цель: знакомство детей с моделированием мира, с анализом природы вещества или явления.

В жидком, твердом, газообразном состоянии живут маленькие человечки. В жидком - жидкие и т. д.

-В чем живут жидкие человечки?

-В чем одновременно живут и твердые и жидкие человечки?.

**5. Метод золотой рыбки.** Цель: развитие фантазирования, обогащение словаря, заучивание стихотворений.

«Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Реальная составляющая - поймал старик неводом рыбку.

Фантастическая составляющая - говорит человеческим голосом, и плавает в море.

Как сделать так, чтобы рыбка могла говорить, оказалась в море.

**6. Метод Робинзона.** Цель: выделение детьми ресурсов объекта, создание фантастических ситуаций.

Ребенок оказался на необитаемом острове (заблудился в лесу; уплыл на плоту без весла; оказался в Африке). Как спасти себя или друга?

**7. Метод системного анализа.** Цель: формирование системного мышления (оценивание прошлого и настоящего объектов, предметов).

Система (это совокупность элементов, объединенных в объекте) -яблоко; подсистема объекта- то, из чего состоит система-подсистема яблока- кожура…; надсистема объекта- то, частью чего является система- яблоко- фрукты, овощной магазин, сад.

**«Хорошо - плохо»**

(метод мозгового штурма, с 3-х лет)

Цель: учить выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

Ход игры: воспитателем или ведущим называется любой объект или явление, у которых определяются положительные и отрицательные стороны.

**«Что умеет делать?»**

(метод мозгового штурма, с 3-х лет)

Цель: развивать активный словарь детей, развивать фантазию.

Ход игры: объект можно показать на картинке, загадать с помощью загадки или игры «Да-нет», дети должны определить, что умеет делать объект или что можно сделать с его помощью. Дети перемещают объекты в фантастические, нереальные ситуации и определяют, какими дополнительными функциями может обладать объект.

Пример: - Что может мяч?

- Давайте пофантазируем: наш мяч попал в сказку «Колобок». Как он может помочь Колобку?

**«Все в мире перепуталось»**

(метод системного анализа, с 3-х лет)

Цель: учить детей систематизировать предметы, явления; развивать память, обогащать словарный запас детей.

Ход игры: используется «модель мира». На этапе ознакомления с игрой состоит из двух частей: рука человека (рукотворный мир) и дерево (природный мир). Дети определяют предмет на картинке к той или иной части модели, они должны объяснить, почему сделали такой выбор.

Усложнения: каждая часть модели делится на новые секторы, постепенно с расширением представлений детей об окружающем мире.

Природный мир: воздух, вода, земля.

Рукотворный мир: одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт, игрушки, …

Постепенно «модель мира» можно заменить цветовыми знаками.

Пример: Утка…К какому миру она относится? К природному. Почему?

**«На что похоже»**

(метод мозгового штурма, с 3-х лет)

Цель: развивать воображение ребенка, его связную и образную речь.

Ход игры: ведущий называет объект, а дети называют другие объекты, похожие на него по разным признакам. На этапе обучения игре можно пользоваться предметными картинками.

Пример: - На что похожа улыбка? (на радугу, на месяц на небе, на солнечную погоду, на маму)

- На что похож звук Р? (на шум мотора, на рычание)

- Произнесите звук Р. Назовите слова, в которых есть этот звук.

Усложнение: составление мнемотаблиц из 4-х, 9-ти, 16-ти квадратов (общее между предметами, цифрами, буквами, фигурами; последующая запись вытекает из предыдущей).

**«Раньше-позже»**

(метод системного анализа, с 3-х лет)

Цель: учить детей ориентироваться во времени, в пространстве, в действиях; развивать диалогическую речь.

Ход игры: ведущий – воспитатель называет какую – либо ситуацию, а играющие говорят, что было до этого, или что будет после. Модно сопровождать показом (моделирование действия).

Пример:- Мы сейчас на прогулке. А что было до того, как мы вышли на прогулку?

- Какой сегодня день недели? А какой день недели был вчера? Какой день недели будет завтра?

**«Один, два, три, ко мне беги»**

(метод системного анализа, с 3-х лет)

Цель: учить детей систематизировать предметы, явления; развивать память, обогащать словарный запас детей.

Ход игры: ведущий – воспитатель раздает играющим детям картинки с изображением различных объектов. Дети находятся на другой стороне зала, группы. Подбегают к воспитателю по определенной установке.

Пример: Один, два, три, у кого есть крылья, ко мне беги!

Усложнение: в старших группах подбираются объекты, более сложные по содержанию, а так же явления природы и объекты неживой природы. Ведущим может быть ребенок, он анализирует, не ошиблись ли играющие, выделяя свойства системы.

**«Где живет?»**

(метод системного анализа, с 3-х лет)

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи предметов и материалов, активизация словаря.

Ход игры: ведущий называет предметы окружающего мира. Это могут быть неживые объекты из ближайшего окружения, и объекты живой природы, и любые предметы и явления реального и фантастического миров. Дети называют среду обитания живых объектов, место нахождения реальных объектов, вымышленное место размещения фантастических объектов.

Пример: Где живет подорожник? На дорожке, на лужайке, на полянке. Может жить в аптеке.

Где живет гвоздь? В столе. На мебельной фабрике. В коробке для инструментов…

**«Мои друзья»**

(метод мозгового штурма, с 4-х лет)

Цель: активизировать словарь детей, диалогическую речь, развивать фантазию.

Ход игры: дети выбирают картинки с изображением различных объектов. Ведущий превращается в какой-то предмет и ищет друзей по разным признакам. Выбранный друг объясняет, почему его выбрали.

Усложнение: на основе этой речевой игры разработана серия дидактических игр «Собери картинку дружочка и расскажи о ней» (дружочки снеговика, весны, веселого настроения и др.).

Цель: учить детей помогать друг другу, договариваться в своей подгруппе.

Игра включается в работу по развитию речи, в индивидуальную и подгрупповую работу в свободное время.

**«Волшебный светофор»**

(метод системного анализа, с 4-х лет).

Цель: развивать монологическую речь детей, память, внимание, фантазию.

Ход игры: объединение над- и под-систем, воспитатель использует кружки трех цветов: красный подсистема, желтый- система, зеленый- надсистема.

Пример: Машина. Кружок красного цвета – из чего состоит машина, кружок зеленого цвета – частью чего является система, кружок желтого цвета – для чего нужна машина.

**«Наоборот»**

(метод мозгового штурма, с 4-х лет)

Цель: учить подбирать анонимы, слова, противоположные по значению.

Ход игры: всем известная и популярная игра на подбор слов, обратных по смыслу (это и свойства предмета, и его признаки, и действия).

Пример: Острый – тупой,

быстрый – медленный,

холодный – горячий,

разъединять - соединять…

Усложнение: к каждой паре найти объект, в котором сочетались бы оба свойства.

**«Чем был - чем стал»**

(метод системного анализа, метод маленьких человечков, с 4-х лет)

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи предметов и материалов во времени.

Ход игры: ведущий называет материал, а дети называют объекты материального мира, в которых эти материалы присутствуют. Затем, ведущий называет предметы рукотворного мира, а дети определяют, какие материалы использовались при их изготовлении.

Пример: Было раньше тканью, а стало… платьем, одеждой, занавесками, скатертью.

Сейчас это картина, а было… красками, пустым холстом. А что еще стало из красок? Пятно, клякса, грязная вода.

**«Дразнилка»**

(метод мозгового штурма, с 5-ти лет)

Цель: расширять словарный запас детей малышей, учить слушать друг друга, высказывая свое мнение.

Ход игры: дети с помощью суффиксов -лка, -чк-, -ще образуют новые слова- названия.

Пример: Кошка: мяукалка, бегалка, кусаще, драчище, сонечка.

Мяч: прыгалка, игралочка, разбивалище, каталочка.

Лопата: разбивалка, копалка, игралочка, рылочка, жележище, копалище.

Заяц: прыгалка, белячок, трусище.

Птичка: махалка, леталочка, свистелочка, прыгалище.

**«Фоторобот»**

(метод фокальных объектов, с 5-ти лет)

Цель: развивать монологическую речь детей, память, внимание, фантазию.

Ход игры: дети составляют героя из частей других объектов, героев других сказок.

Усложнение: придуманного героя зарисовать и «отправить» его в новую сказку.

**«Теремок»**

(метод системного анализ, с 5-ти лет).

Цель: развивать воображение ребенка, его связную и образную речь.

Ход игры: гостями «Теремка» становятся предметы, связанные между собой какой-либо системой. Для определения объектов используются медальки с изображением объектов. В «Теремок» попадают только те «объекты», которые назвали, чем они походят на ведущего.

Усложнение: в «Теремок» могут попасть только те объекты, которые отличаются от ведущего; от других жителей «Теремка». Объяснить, чем.

**«Помоги герою»**

(метод Робинзона, с 6-ти лет)

Цель: развивать фантазирование детей, способствовать свободному общению малышей друг с другом и с воспитателем, формировать коммуникативные способности.

Ход игры: дети размышляют, как помочь герою выйти из сказочной или придуманной ситуации.

Пример: Железное яичко упало на хвостик мышке и придавило его. Как помочь мышке?

**«Волшебный телевизор»**

(метод системного анализа, с 6-ти лет).

Цель: развивать свободное общение детей с воспитателем, формировать грамматический строй речи, способствовать практическому овладению нормами связной речи.

Ход игры: выявляются все связи системы с помощью схемы-телевизора с 9 экранами, которые открываются по очереди.

Словесное восстановление по стихотворению:

Если мы рассмотрим что-то…

Это что- то для чего-то…

Это что-то из чего-то…

Это что-то часть чего-то…

Чем-то было это что-то…

Что-то будет с этим что-то…

Что-то ты сейчас возьми, на экранах рассмотри!

**«Лимерики»**

(от анг. - вариант сказочной небылицы).

(метод каталога, с 6-ти лет).

Цель: учить детей решению сказочных задач, моделированию и инсценированию новых сказок.

Ход игры: сочинение шуточных четверостиший, сохраняя рифму.

Пример: - первая строка - герой (необходимо выбрать самому ребенку,

- вторая строка – характеристика героя или его действие,

- третья строка - реализация действия,

- четвертая строка - выбор конечного эпитета для героя или свое отношение к герою.

Примерные вопросы для метода мозгового штурма.

- Как не ссориться с мамой?

- Как помочь себе фантазировать?

- Как не промокнуть под дождем?

-Как выгнать лису из заюшкиной избушки?

- Как не пустить медведя в Теремок?

- Как спасти собаку, плавающую на льдине в холод?

- Что сделать безудержно веселое?

- Как спасти птиц в невыносимо холодную зиму?

- Чем можно рисовать на бумаге? На асфальте? На снегу?

- На чем еще можно рисовать?

- Чем размешать сахар в стакане, если нет ложки?

- Что будет, если уничтожить всех волков?

- Что будет, если слон увеличится до размеров синего кита? (слон в высоту 4, 5 метра, весом 5 тонн, кит в длину 30 метров, весом более 100 тонн)

- Что будет, если увеличить длину ног зайца в 10 раз?

- Что будет в озерах, если уничтожить всех щук?

- Как сделать необычную льдинку?

- Как курочке спасти своих цыпляток от коршуна?

- Как можно поприветствовать хорошего человека?

- Как помочь черепахе, когда она перевернулась на спинку?

- Как проникнуть в комнату, не открывая дверь?

- Как достать сосульку с крыши?

- Как уберечь прохожих от падающих сосулек?

- Как украсить группу детского сада к Новому году? К другим праздникам?

-Что положить в торт, чтобы он стал вкусным? А в манную кашу?

- Куда в группе можно спрятать куклу?

- Куда я спрятала конфету?

- Какие качества птиц ты хотел бы иметь?

- Как найти самого умного человека в королевстве?

- Чем вреден комар? Чем комар полезен?

- Как можно определить время, если нет часов?

- Что можно сделать, чтоб любимая игрушка никогда не терялась?

- Придумать новое природное явление.

- Как сделать природное явление необычным (усилить, поменять что-то местами, перевернуть)

- Придумать дом будущего. Дом волшебника. Дом мечты.

- Придумать насекомое с необычными свойствами.

**Картотека дидактических игр, проблемных ситуаций для работы по технологии ТРИЗ.**

**«Из сказки задачку»**

Цель. На основе знакомых сказок составлять интересные задачки, научить детей преобразовательному ремеслу, делая это не столько путем объяснения, сколько с помощью образца.

Пример. Сказка «Волк и семеро козлят»

Задачка. Если бы один козленок побежал за мамой, двое других за ним, а еще двое ушли без разрешения купаться, то сколько козлят нашел бы волк в избушке?

**«Сказка продолжается»**

Цель. Путем изменения конца сказки направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло; развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы.

Пример. Репку вытащили, а как ее делили? Кто им мешал при этом? Кто больше всего трудился для этого?

**«Изменение ситуации в знакомых сказках»**

Цель. Побуждать ребенка придумывать, учить детей самих менять ситуации в сказках.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди»

Новая ситуация. На пути девочки встречается волк.

**«Перевирание сказки»**

Цель. Воспитывать чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Развивать умение сосредоточиться, исправлять запрограммированные ошибки взрослых. (Нужно только разумно перевирать сказку, меняя существенное в героях, действиях).

Пример. Сказка. «Красная Шапочка» (Не Красная Шапочка, а Желтая.Шла не к бабушке, а к дедушке и т. д.)

Сказка. «Колобок» (Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр.)

**«Старая сказка, но по-новому»**

Цель. Развивать умение наделять главных героев противоположными качествами; умение менять содержание сказок, сложившихся стереотипов, т. е. переделки сказки наизнанку или шиворот навыворот.

Пример. Старая сказка «Крошечка-Хаврошечка». Сказка по-новому «Хаврошечка злая и ленивая».

Старая сказка «Красная Шапочка». Сказка по-новому «Злая Красная Шапочка и добрый волк».

**«Решение противоречий в сказке»**

Цель. Научить видеть, понимать и решать противоречия, научить детей думать и придумывать, т. е. оригинально творить.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди»

**Проблемный вопрос**. А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?

Сказка «Репка»

**Проблемный вопрос**. Что было бы, если бы не прибежала мышка?

**«Сказки по аналогии с известными»**

Цель. Научить детей сочинять аналогии, проводить анализ аналогичных по содержанию сказок, развивать творческое мышление, умение сравнивать и обосновывать свои решения.

Пример. Сказки «Кот, петух и лиса» и «Жихарка». Сказки «Лиса и заяц» и «Заюшкина избушка».

**«Сказки по комическим рисункам»**

Цель. Развивать навыки быстрого и четкого рисования, используя геометрические фигуры (квадратная сказка, треугольная, овальная, круглая и т. д.) – все персонажи нарисованы с помощью избранной формы.

Используется для создания комиксов и т. д., в результате получается смешная сказка.

**«Сказки с новым концом»**

Цель. Учить детей придумывать свои варианты окончаний к знакомым, логически завершенным сказкам.

Пример. Традиционная концовка сказки «Три медведя» – Маша убежала от медведей.

Возможный вариант: Маша помирилась с медведями, что было дальше?

**«Моделирование сказок».**

Примечание: Моделирование сказок - это нетрадиционные методы работы с ней, ломающие привычные и уже сложившиеся стереотипы. Эти методы способствуют развитию творческого воображения и логического мышления. Тогда и давно знакомая сказка станет новой и более интересной для дошкольника. Предварительно необходимо освоить составление сказок по предметно-схематичной модели.

Цель. Продолжать учить детей прятать знакомых сказочных героев за геометрические фигуры, развивая образное мышление.

Пример. Показываем детям три одинаковых (по величине и цвету) кружка, спрашиваем, о какой сказке пойдёт речь? Можно предположить, что эти кружки означают сказку «Три поросенка». Однако для этой сказки дети предложили использовать кружки одного размера, но разного цвета, утверждая при этом, что поросята одинаковы внешне, но у них разные характеры. Или тогда взять три одинаковые по цвету, но разные по величине кружка, тогда, по мнению детей, речь пойдёт о сказке «Три медведя».

**Игра «Маша и медведь»**

Цель. Учить разрешать **проблемные ситуации**, анализировать условия, т. е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

**Проблемная ситуация**. Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь, навести своего друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст, он порвался, и пирожки рассыпались. Как Маше донести их до места, где живет медведь?

**Игра «Красная Шапочка»**

Цель. Учить разрешать **проблемные ситуации**, анализировать условия, т. е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

**Проблемная ситуация**. У Красной Шапочки совсем износилась ее шапка. Она попросила бабушку сшить ей новую. Бабушка выполнила просьбу любимой внучки и сшила ей ко дню рождения красивую шапку. Внучка была очень рада. Но бабушка, по рассеянности, подарила внучке такую же шапку на Новый год, на 8 марта и еще семь праздников. Девочка, чтобы не огорчать бабушку, взяла все 10 шапок. Но что ей с ними делать?

**Игра «Корзинки для козлят»**

Цель. Учить разрешать **проблемные ситуации**, анализировать условия, т. е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

**Проблемная ситуация**. Жили-были коза с козлятами. Каждый день коза ходила в лес и приносила оттуда корзинку травы. Корзина была большой и удобной, но старой. И в конце концов она продырявилась, и трава высыпалась Коза попросила козлят сплести ей новую корзину. Козлята дружно принялись за дело, но вскоре начали ссориться: не смогли разделись между собой обязанности. И тогда они решили, что каждый сплетет корзину сам. И вот вскоре коза получила семь корзин. Коза не знала, что с ними делать. Помогите ей.

**Ситуативные задачи по сюжетам сказок.**

Некто пострадал из-за собственной щедрости. («Заюшкина избушка».)

Он много хвалился - за что и поплатился. («Колобок»)

Он к ней пришёл, обманул и ушёл. («Каша из топора»)

Он пострадал от её безответственности. («Гуси-лебеди»)

Они вернули то, чего некто не смог удержать. («Из рога всего много»)

Он был суров и справедлив, она – добра и беззащитна, поэтому он её наградил. («Морозко»)

Он её освободил, потому что полюбил. («Царевна-лягушка»)

Полюбив, она сделала невозможное. («Аленький цветочек»).

Она молчала, потому что любила. (Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди»)

Он её потерял, потому что она торопилась, но именно поэтому он её и нашёл. (Ш. Перро «Золушка»).

Она была слишком доверчивой, поэтому произошло несчастье. (Ш. Перро «Красная шапочка»).

Некто по земле ходил и с природой говорил. («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А. С. Пушкин).

Они ушли, она пришла. Они пришли, её нашли. («Три медведя»).

Он был добрым, поэтому имел много друзей. (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»).

«Сказка наизнанку» - игра состоит в «перевирании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Вспомнить с детьми хорошо знакомую сказку и предложить поменять характер её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Например: «Красная шапочка злая, а волк добрый», «Колобок предлагает всех съесть и съедает всех по очереди».

- «Коллаж из сказок.» Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок (творческая совместная **работа детей и воспитателя**.

**-**

**«Знакомые герои в новых обстоятельствах.»**

Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства.

**«Спасательные ситуации в сказках».**

Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой, трудных обстоятельств.

«Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть..» Предложите свои варианты спасения котенка.

**Триз- игры для развития речи детей.**

**«Объяснялки»**

Перед детьми изображения яблони и ложки. Задача детей составить объяснение (цепочку-рассказ, как от яблони перейти к ложке. Педагог начинает цепочку, дети продолжают.

Возможный вариант развития причинно-следственной цепочки.

- В саду стояла яблонька, на которой …

- Висели вкусные и спелые яблочки.

- Яблочки были спелые и поэтому сами …

- Сами падали на землю.

- Так как яблочки падали, бабушка…

- Бабушка их собирала.

- Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка…

- Варила вкусное варенье.

- Варенье было вкусное, поэтому…

- Внуки ели его прямо ложками.

«Хорошо- плохо»

— Ребята, вы рады, что весна наступила?

— А что хорошо весной? (Ярко светит солнце, тает снег, можно пускать кораблики, птички прилетают, звери просыпаются и т. д.)

— Что плохо весной? (Грязно, кругом большие лужи; можно промочить ноги и заболеть; можно упасть в лужу, испачкаться, мама будет ругать и т. д.)

«Да–Нет»

Игроки разгадывают «тайну», заданную ведущим. Для этого игроки задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить «Да» или «Нет». Ведущему разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: «да», «нет», «и да, и нет», «это не существенно», «об этом нет информации». К примеру:

– Я загадала слово (кошка).

– Это слово обозначает предмет?

– Да.

– Это растение?

– Нет.

– Это что-то неживое?

– Нет.

– Это животное?

– Да.

– Оно белого цвета?

– Это несущественно.

И т. д., пока слово не будет угадано.

**«Увеличение – уменьшение».**

Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить? Зачем вы хотите увеличивать или уменьшать? (дети приводят свои ответы)

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

**«Аукцион»**

На аукцион выставляются различные предметы. Они могут быть настоящими или нарисованными. Детям нужно описать возможности их использования. Кто последним предложит способ применения предмета, тот его забирает.

**«Неумейка»**

Ведущий начинает игру, называет предмет и несвойственную ему функцию. Следующий ребёнок называет тот объект, который данную функцию выполняет, а затем называет новую, несвойственную уже второму объекту функцию. Например: «Я воробей, я не умею танцевать». «А я балерина, я умею танцевать, но не умею перевозить грузы». И т. д.

**«Подбери слова»**

Лес - охотник, волк, деревья, кусты, тропа.

Река - берег, рыба, рыбак, вода, тина.

Город - автомобили, здания, улицы, велосипед т. д.

**«Исправь ошибку»**

Взрослый произносит предложение, в котором сопоставляются два предмета (объекта). Ребёнку необходимо исправить ошибку, предложив два правильных варианта суждения. Например: «Мел белый, а сажа жидкая. В первой части сравнения сказано о цвете, а во второй части – о твёрдости. Правильно будет так: мел белый, а сажа чёрная или мел твёрдый, а сажа мягкая».

Примерный речевой материал:

• Внучка маленькая, а бабушка старенькая;

• Ослик Иа большой, а Винни Пух толстый;

• Лиса хитрая, а Колобок жёлтый;

• Гулливер высокий, а Дюймовочка маленькая;

• Заяц серый, а петушок смелый;

• Винни Пух любит мёд, а Пятачок розовый;

• Дюймовочка лёгкая, а ласточка большая;

• У Пьеро рукава длинные, а у Мальвины волосы голубые и т. п

Сегодня я покажу, как научить детей составлять загадки-отрицания, используя признаки предмета, представленные в виде зрительных символов.

(предлагается схематическое изображение глаза, носа, рта, уха, руки; картинка с изображением яблока).

Сейчас мы с вами придумаем загадку про яблоко. Сначала мы перечислим признаки этого фрукта, используя схему:

- (глаз): круглое, красное;

-(нос): ароматное;

-(рот): вкусное, сладкое;

-(ухо) – яблоко не издаёт звуки. Поэтому мы пропустим этот символ;

-(рука): гладкое;

Ещё можно о фруктах, овощах, ягодах сказать, где они растут: (на дереве).

(Одновременно рисуются схематические изображения этих признаков в столбик.)

А теперь к каждому признаку мы придумаем новый объект. Например, что бывает круглым? (мяч) Красным? (помидор). Ароматным? (цветок) Сладким? (конфета) Гладким? (щека) Растёт на дереве (слива)

(Напротив схематических изображений признаков рисуются изображение названных объектов).

А теперь два «волшебных слова»: НО и НЕ помогут нам составит загадку.

Круглое, но не мяч,

Красное, но не помидор,

Ароматное, но не цветок,

Гладкое, но не щека,

Растёт на дереве, но не слива. (ЯБЛОКО)

Молодцы! У вас всё получилось.

**Список литературы**

* 1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
  2. Ардашева Н.И. и др. Истории про.… – Ульяновск, 1993
  3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
  4. Гин А.А. "Да" и "нет" говорите…//Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП "Сож", 1997.
  5. Гин С.И. Мир фантазии. – Гомель, 1995.
  6. Гин С.И. Мир человека. – Гомель, 1993.
  7. Дидактические игры для развития творческого воображения детей/ сост. Никашин А.И. – Ростов-на-Дону, 1991.
  8. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – (Нар.ун-т. Пед. фак. № 5).
  9. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии, 1993, № 2.
  10. "Золотой ключик" творческого мышления. /под ред. Сидорчук Т.А. – Челябинск, 2000.
  11. Киплинг Р. Сказки. – М.: Детская литература, 1986.
  12. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн, Университетское, 2000.
  13. Ладошкина С. Цикл занятий по РТВ с детьми дошкольного возраста (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1990.
  14. Ладошкина С. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1989.
  15. Мурашковска И.Н. Валюмс Н.П. Картинки без запинки. – С-Пб, 1995.