

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного типа № 4
муниципального образования Усть - Лабинский район

Методическая разработка

«Использование технологии ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста»

Составил:

воспитатель первой квалификационной категории

Дьяченко Н.Н.

г. Усть-Лабинск 2021г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Актуальность использования технологии ТРИЗ.....	5
3. Цель и задачи использования технологии ТРИЗ.....	8
4. Описание порядка использования (применения) технологии ТРИЗ.....	8
5. Результат использования технологии ТРИЗ в организации педагогической работы, эффективность (положительная динамика результата).....	15
6. Конспект ООД по ФЭМП с использованием элементов технологии ТРИЗ «На помощь солнышку».....	16
7. Конспект занятия с использованием элементов ТРИЗ технологии «Советы веселому Колобку».....	18
8. Конспект занятия во второй младшей группе с использованием элементов технологий ТРИЗ «Снег».....	22
9. Конспект комплексного занятия ООД с использованием игровых приемов и элементов ТРИЗ, состоящих из трех частей с элементами ФЭМП, РР, ИЗО...	24
10. Конспект занятия в подготовительной группе «Облака» с использованием элементов ТРИЗ, логоритмикой, арттерапией, сказкотерапией.....	29
11. Конспект занятия по развитию речи в группе раннего возраста с использованием элементов ТРИЗ «Птицы».....	32
12. Конспект занятия по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ «Расскажем медвежонку, что такое зима».....	34
13. Мастер-класс для родителей и педагогов «Развиваем творческий потенциал для детей: применение методов ТРИЗ».....	37
14. Карточка игр «Игры по технологии ТРИЗ для детей дошкольного возраста»...	41
15. Карточка дидактических игр, проблемных ситуаций для работы по технологии ТРИЗ.....	47
16. Список литературы.....	54

Введение

Технология ТРИЗ

Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимума эффекта.

Г. С. Альтшуллер

Что такое ТРИЗ?

Теория решения изобретательных задач (ТРИЗ) является набором алгоритмов созданных советским изобретателем Генрихом Альтшуллером и его последователями, для совершенствования творческого процесса ученых.

Г. С. Альтшуллер за период с 1946 по 1971 исследовал свыше 40 тысяч патентов и авторских свидетельств, классифицировал решения по 5 уровням изобретательности и выделил 40 стандартных приёмов, используемых изобретателями. В сочетании с алгоритмом решения изобретательских задач (АРИЗ), это стало ядром ТРИЗ.

Работа над ТРИЗ была начата Г. С. Альтшуллером и его коллегами в 1946 году.

Первая публикация — в 1956 году — это технология творчества, основанная на идее о том, что «изобретательское творчество связано с изменением техники, развивающейся по определённым законам» и что «создание новых средств труда должно, независимо от субъективного к этому отношения, подчиняться объективным закономерностям».

Появление ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности: внезапное и непредсказуемое озарение, слепой перебор и отбрасывание вариантов, зависимость от настроения и т. п. Кроме того, целью ТРИЗ является улучшение качества и увеличение уровня изобретений за счёт снятия психологической инерции и усиления творческого воображения.

Первые занятия по ТРИЗ, Г. С. Альтшуллер начал проводить в 1948 г. и проводил их до 1998 г. При этом следует отметить, что до 70-х годов XX в. обучение ТРИЗу проходило преимущественно на экспериментальных семинарах.

Первоначально «методика изобретательства» мыслилась в виде свода правил типа «решить задачу — значит найти и преодолеть техническое противоречие».

В дальнейшем Альтшуллер продолжил развитие ТРИЗ и дополнил его теорией развития технических систем (ТРТС), в явном виде сформулировав главные законы развития технических систем^[5]. За 60 лет развития, благодаря усилиям Альтшуллера, его учеников и последователей, база знаний ТРИЗ-ТРТС постоянно дополнялась новыми приёмами и физическими эффектами, а АРИЗ претерпел несколько усовершенствований. Общая же теория была дополнена опытом внедрения изобретений, сосредоточенном в его жизненной стратегии творческой личности (ЖСТЛ). Впоследствии этой объединённой теории было дано наименование общей теории сильного мышления (ОТСМ).

Принципиальное отличие ТРИЗ от общепринятых традиционных методов обучения и воспитания — стремление сформировать эвристический навык самостоятельного поиска ответов на вопросы, обнаружения проблемного зерна задачи, а не автоматического и бездумного воспроизведения алгоритма, предложенного взрослыми.

Алгоритм решения любых задач выстраивается в определённой логической последовательности этапов:

Грамотная формулировка задачи, выявление проблемы (разгадывая загадки, расшифровывая метафоры, дети самостоятельно определяют задачи). Выявление и осмысление противоречий (хорошо-плохо, добрый- злой). Определение ресурсов (дети выясняют, что умеет делать объект, какие действия совершает). Ожидаемый оптимальный результат (ожидания основаны на реальных условиях). Моделирование различных вариантов решения, разрешение противоречий (упражнения, ролевые игры, головоломки, ребусы и т. д.). Неожиданные, смелые варианты решений

Достоинства использования элементов ТРИЗ:

- является универсальным инструментарием, применимым во время обязательных занятий, игровой деятельности, режимных моментов;
- позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка;
- стимулирует взаимообмен оригинальными идеями;
- помогает почувствовать вкус успеха в достижении поставленных целей;
- стимулирует творчески активное самостоятельное мышление;
- развивает детскую фантазию, которая находит воплощение в игровой, практической, художественной деятельности; помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное решение, найти выход из затруднительной ситуации, помочь другим взглянуть на проблему под иным углом зрения.

Отличие от стандартных подходов в обучении

Классическая педагогика предполагает, что ребенок просто копирует или имитирует действия педагога. Согласно развивающей педагогике, малыш имеет большую свободу мыслить самостоятельно, но все же ключевое решение находится в руках преподавателя. Иллюстрируем эти подходы на примере. Предположим, что в детском саду у всех детей одинаковые чашки. Как же запомнить свою? Классический подход: воспитатель дает каждому по индивидуальной наклейке, клеит на свою чашку и просит детей повторить это действие.

ТРИЗ в детском саду будет выглядеть так: побудить ребенка самому придумать и найти отличия на своей чашке. Это требует больше времени? Возможно. Однако фантазия ребенка может поразить своей оригинальностью и необъяснимостью, и это будет его личным осмысленным решением.

Практическое применение в детском саду.

Чтобы успешно применять ТРИЗ в детском саду, педагогу важно самому хорошо разбираться в таких понятиях как принцип противоречий, использование всех ресурсов, идеальный конечный результат и так далее. Однако не стоит детям дошкольного возраста расписывать технический арсенал ТРИЗ — пусть лучше будет побольше практики.

Например, у ребенка сломалась игрушка. Используя принцип противоречий, можно уточнить, хорошо это или плохо. Скорее всего, что ответ будет «плохо». Тогда вступает в силу использование всех интеллектуальных ресурсов: а как ее можно сейчас использовать? Как подставку? Или это супер машинка, которая может ездить на трех колесах?

Влияние методики на тип мировоззрения ребенка.

В дошкольном возрасте у ребенка еще нет сформированного мировоззрения. Поэтому на этом этапе роль ТРИЗ в детском саду заключается в развитии аналитического и сравнительного мышления, умения найти возможные решения и выбрать оптимальные. Однако в дальнейшем такой мыслительный тренинг сформирует не просто думающую личность, а того, кто способен развиваться всегда. Это не узколобый закомплексованный человек, который сдается и теряется перед трудностями. Нет, это такое мышление, которое осознает прошлые неправильные выводы и гипотезы, но продолжает уверенно двигаться дальше. Именно эти качества так ценятся в современном обществе. Целеустремленный человек если и увидит перед собой глухой угол, то, проанализировав, поймет, что он, возможно, сделан из пластилина или бумаги, и преодолет его, затратив дополнительные силы.

Выбор за каждым Конечно, каждый родитель или педагог сам будет решать, как ему заниматься с детьми. Однако всегда полезно поразмышлять: каким я хочу видеть своего ребенка или вверенных мне подопечных? Если все устремления и усилия направить лишь на то, чтобы удовлетворить физические потребности и дать минимальный багаж знаний, то вырастет ли тогда мыслящая и разносторонняя личность? В наш век суеты и напряженного темпа порой непросто осваивать что-то новое, но результат того стоит! В любом случае, подъем на гору начинается с первого шага. И кто знает, какие скрытые возможности и огромный потенциал можно открыть в себе, используя ТРИЗ? Главное - не бояться рушить стереотипы преподавания и искать новые подходы. Конечно, совершенным преподавателем не стать никому, а вот стремиться к этой цели можно постоянно!

2. Актуальность использования технологии ТРИЗ

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу

ФГОС - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей посещающих детские сады.

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач. Она возникла в нашей стране в 50-х годах усилиями выдающегося российского учёного, изобретателя, писателя – фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

В детские сады технология ТРИЗ пришла в 80-х годах. Но, несмотря на это и сейчас остаётся актуальной и востребованной педагогической технологией. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

ТРИЗ для дошкольников:

- это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.
- это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер.

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Также ТРИЗ – технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

ТРИЗ – технология, как универсальный инструментарий можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. В детских садах используются следующие методы ТРИЗ

- Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

- Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.

- Метод морфологического анализа. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

- Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками). моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твёрдое – жидкое – газообразное).

- Мышление по аналогии. Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать

- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Занятия с применением методов ТРИЗ проводятся, как поиск истины и сути, подведение ребенка к проблеме и совместного поиска ее разрешения.

3. Цель и задачи использования технологии ТРИЗ.

Цель:

Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы. Углубление знаний в области технологии ТРИЗ для воспитания творческой личности, подготовленной к стабильному решению задач в различных областях деятельности.

Задачи:

1. Знакомство с инновационными технологиями.
2. Сбор материалов по работе в педагогической деятельности с использованием технологии ТРИЗ.
3. Отобрать и выделить более эффективные методы, игровые действия, помогающие детям в самостоятельной деятельности. Использование «тризовского» подхода в повседневном взаимодействии с детьми.
4. Использование технологии ТРИЗ для дошкольников
5. Разработать перспективный план работы с детьми.
6. Провести консультации для педагогов и родителей
7. Дополнительно: собрать презентации для воспитателей

4. Описание порядка использования (применения) технологии ТРИЗ

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Также ТРИЗ- технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно.

Этапы работы по использованию элементов ТРИЗ в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

Цель второго этапа – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Рассмотрим более подробно деятельность и возможные методы на каждом этапе.

На 1 этапе можно учить детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов, явлений с помощью игры «Хорошо-плохо». Возьмём самое простое хорошо знакомо слово «дождь».

Хорошо: Лягушкам весело. Всё растёт. Песни под дождь хорошо сочинять. Всё чистит, моет. Наступает весна. Бегать по лужам. Гулять в резиновых сапогах. Грибной дождь. Радуга. Ручьи бегут. От бегущих капель красивые узоры на стекле.

Плохо: Костёр не развести. Влажность большая. Плохая видимость. Можно простудиться. Нельзя гулять. Нарушает планы. Шумно. Грязь. Расходы на одежду. Наводнение.

Такая игра постепенно подводит детей к пониманию противоречий в окружающем мире.

В игре «Наоборот» хорошо усваиваются противоположные значения. Эта игра воспринимается детьми уже в 3-летнем возрасте. Вначале учим детей подбирать слова, противоположные по значению (функции).

После того, как дети научатся выявлять противоречия, пользоваться системным оператором, приступаем ко 2-му этапу работы по ТРИЗ-РТВ. Тому, чтобы найти принципиально новое решение мешает психологическая инерция, она есть даже у малышей. Первый вариант ответа на вопрос: «Как спасти колобка» - Убить лису. Поэтому, следует раскрепостить мышление детей, дать волю фантазии, воображению и в то же время обращать внимание на нравственную сторону решения вопроса. Это очень важно, так как на детей извне направлен мощный поток агрессивной информации и первыми ответами бывают агрессивные ответы: убить, поломать, выгнать и т. д. В условии задачи, как противоречие, закладываем нравственную сторону вопроса: Как спасти колобка, не причинив вреда лисе.

На 3 этапе работы с детьми решаем сказочные задачи и составляем сказки. Только не надо думать, что все сказки написаны или рассказаны. Можно придумать сколько

угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи.

Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение. Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресурсов, дети стремятся к идеальному конечному результату.

Таким образом, опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные, оригинальные решения малыши находят выход из сложной ситуации.

Занятия с элементами ТРИЗ

Одной из самых распространённых форм обучения в детском саду является занятие. Эта форма привычна и удобна тем, что охватывает, целую группу детей. Однако нельзя не согласиться, что традиционные подходы к организации занятий не всегда бывают интересными и увлекательными, но их можно сделать интересными, если придать им принципиально новый вид. Дети скучают на занятии в том случае, когда их вынуждают к пассивности (сиди и слушай) или когда в предлагаемом материале нет новизны (это я уже слышал). Поэтому основной задачей, которую ставит перед собой педагог, является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги. Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, является система творческих заданий на основе методов ТРИЗ – и РТВ-технологий.

Занятия будут интересней, если построить по следующим правилам:

- Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
- Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм.
- Системный подход (всё в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
- Включение в процесс познания всех доступных для ребёнка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т. д.)

В процессе проектирования занятий с дошкольниками рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

- выбор темы занятия в соответствии с комплексно – тематическим планом. При этом не имеет значения, какая программа лежит в основе деятельности педагога;
- определение вида занятия (выбор определённой методики или комплексный вариант). Заметим, что комплексный подход – та форма работы, которая обеспечивает наибольшую активность детей и свободу их выбора. Кроме того, в продуктивной деятельности, без которой комплексное занятие не обходится, происходит закрепление материала и рефлексия;
- формулировка программного содержания;
- выбор разнообразных инструментов обучения;

- составление конспекта.

Существуют различные подходы к построению занятий с использованием ТРИЗ РТВ-технологий: построение занятия на основе одной алгоритмической цепочке (в этом случае на занятии основным содержанием является решение творческой задачи) или использование на традиционном содержании отдельных инструментов. Первый вариант более технологичен, второй – доступнее начинающему практику. Перечень приёмов, игр и тренингов для использования в индивидуальной работе с дошкольниками на протяжении дня. (Утренний приём, время прогулки, перерывы между основными режимными моментами, вечер).

Использование методов активации творческого мышления с целью развития речи:

- Сочинение сказок по методу каталога (для всех возрастных групп);
- Проведение игр и тренингов речевого характера по усвоению понятий о свойствах и структуре систем;
- Проведение игр и тренингов по усвоению сущности диалектических законов;
- Словесное описание фантастических образов, созданных на основе МФО;
- Словесное преобразование объекта материального мира с помощью типовых приёмов фантазирования;
- Тренинги с маленькими подгруппами детей по обучению решения задач на сужение поля поиска.

Использование методов активации творческого мышления, игр и тренингов с элементами изобразительной деятельности в индивидуальной работе с детьми дошкольного возраста:

- Кляксография;
- Ниткография;
- Пальцеграфия;
- Рисование штампами и шаблонами;
- Создание коллажей.

Рисование фантастических героев с использованием метода морфологического анализа (В мл. гр. дети помогают придумать, воспитатель рисует, дети помогают раскрасить. В старшем возрасте дети сами рисуют или схематизируют).

Проведение игр и тренингов с элементами рисования:

- «Спаси букву от буквоеда» (дорисовка букв и цифр до сюжетного изображения).
- «Фоторобот» – создание образа фантастического героя из комбинации частей других героев (для средней и старшей групп).
- «Чей след» – ассоциативные цепочки на основе случайных изображений.

«Каляка» – дорисовка линии или фигуры с последующим рассказыванием по содержанию.

Использование ТРИЗ и РТВ технологий в других видах деятельности:

- Придумывание сказки по предложенному началу.
- Составить сказку на свободно выбранную тему.
- Учить представлять событие в последовательности его развития, устанавливать зависимость между отдельными событиями.
- Учить «входить» в изображаемые обстоятельства.

- Учить использовать соответствующие выразительно-изобразительные средства для воплощения образов.
- Наделять героев действиями (свойствами) фантастического характера.
- Изменять заимствованные из сказок ситуации.
- Наделять известные сказочные персонажи качествами, которые им не присущи (добрая Баба Яга, щедрая Лиса).
- За счёт использования новых приёмов преобразований создавать новый образ.
- Учить детей не только изменять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой основе относительно новые (для ребёнка) образы и образные ситуации.
- Учить применять новые способы преобразования впечатлений – наделение людей действиями фантастического характера, заимствование из сказок отдельных фрагментов с незначительными их преобразованиями.
- Учить воспринимать образ средствами музыки, художественного слова, изобразительной деятельности.
- Развивать умение наблюдать, анализировать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщать их и выявлять противоречивые свойства.
- Развивать умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути к достижению цели.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, живописи, литературе путём анализа сказок, рисунков, песен.
- Учить использовать схему талантливого мышления и игру «Хорошо – плохо» для сравнения признаков предметов, явлений, составлять модели, рисунки.

Игры и тренинги на формирование у детей системного мышления.

- Функциональное назначение объектов.

Цель: научить детей определять назначение предметов, видеть возможности их использования в окружающем мире.

«Повторяка»

Дети выбирают себе образы или получают их от ведущего. Затем ведущий называет свой образ и свойственную ему функцию, а остальные дети «примеряют» эту функцию на себя:

- Я – лягушка. Я умею прыгать.
- Я – машинка. Я тоже прыгаю, когда еду по кочкам.
- Я – карандаш, я тоже прыгаю, когда рисую точки и т. д.

Основная сложность данного тренинга в том, что необходимо найти условия проявления данной несвойственной функции.

«Я еду в деревню».

Для игры понадобится набор предметных картинок, которые складываются стопкой изображениями вниз. Ребёнок объявляет: «Я еду в деревню и беру с собой...» и вытаскивает из стопки любую картинку. Далее он должен объяснить, зачем ему данный объект в деревне. В игре участвуют 3-4 ребёнка. Конечный пункт путешествия периодически меняется: в деревню, в гости к обезьянкам, на северный полюс, на море отдыхать и т. д.

«Неумейка»

Ведущий начинает игру, называет предмет и несвойственную ему функцию. Следующий ребёнок называет тот объект, который данную функцию выполняет, а затем называет новую, несвойственную уже второму объекту функцию. Например: «Я воробей, я не умею танцевать». «А я балерина, я умею танцевать, но не умею перевозить грузы». И т. д.

«Салат из сказок»

Предлагается детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою – новую сказку. Приключения героев переплетаются, и получается новая сказка. Выбор героев может быть произвольным. Дети выбирают героев по ходу сочинения сказки, перемещаясь по осям таблицы как по лесенке. 2-й вариант: изменить место действия знакомой сказки. Мороз Иванович попал в лето и т. д.; Золушка живёт в наши дни, в д/саду и т. д.

«Сказка – калька»

С детьми составляется модель сказки и по этой модели сочиняется новая сказка, с различными степенями узнаваемости или полностью измененная. Используя буквенное обозначение, цветное или геометрическое обозначение. По составленной модели сочиняется своя совершенно новая сказка, герои которой могут быть самые разнообразные.

«Сказка – наизнанку»

Игра состоит в «перевирании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Эта игра аналогична игре «наоборот». Вспомнить с детьми хорошо знакомую сказку и предложить поменять характер её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Например: «Красная шапочка злая, а волк добрый», «Золушка – непослушная девчонка, а мачеха – добрая», «Колобок предлагает всех съесть и съедает всех по очереди».

«Перевирание сказки».

Работа со сказкой на уровне подсистемы, последовательно изменяя один из подсистемных элементов. Например: «Жили – была девочка, звали её Желтая шапочка». Дети: «Не жёлтая, а Красная!». Взрослый: «Ах, да, Красная! Так назвал её папа и назвал...» Дети: «Не папа, а мама!»

1 вариант: после того, как дети Вас исправили, продолжаете рассказывать немного текста реальной сказки, а потом снова меняется, но линию настоящей сказки ведём до конца.

2 вариант: изменяя сказку в самом начале, ведёте её за детьми, совершенно меняя сюжет настоящей сказки, включая в действие новые персонажи.

«Что было потом».

Дети очень любят продолжение сказки, с неохотой расстаются с полюбившимися героями. Можно в конце сказки предложить детям подумать: «А что было потом?» Или, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса, предложить детям подумать: «А что было потом?» Например: «А что стало с тифелькой Золушки после её замужества?»

«Сочиняем сказки по опорным схемам»

Детям даются карточки с разными схематическими изображениями. Дети, пользуясь ими, могут сочинять рассказ или сказку. Схемы могут быть разными.

Лжезагадки.

- Кто быстрее плавает – утёнок или цыплёнок?
- Кто быстрее долетит до цветка – бабочка или гусеница?
- На одном берегу цыплята, на другом утята. Посередине островок. Кто быстрее доплывёт до острова?
- Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?
- Летели два крокодила – один красный, другой – синий. Кто скорее долетит?
- У мамы есть кот Пушок, дочка Даша и собачка Шарик. Сколько детей у мамы?
- Что едят крокодилы на северном полюсе?
- Что является второй подушкой для щеки?
- Кто громче замычит: петух или корова?
- Шёл зимой солдат лесом, полем. Вдруг река. Как перейти реку?
- От чего крокодил зелёный? (от носа до хвоста).
- Как лучше сорвать арбуз с дерева?
- Весной с юга кто раньше прилетает: ласточки или воробьи?
- Когда собака бывает в конуре без головы?
- Сколько ведер соберут две бабочки, если у них по одному ведру?
- Что будет с мухой, если она налетит на сосульку?
- Упали два горшка – железный и глиняный. Каких осколков будет больше?
- На столе лежало 4 яблока. Одно из них разрезали. Сколько стало яблок?

Можно сделать вывод что, занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас. Всё это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации в разных видах деятельности. Занятия с использованием приёмов ТРИЗ помогают детям увидеть неожиданное рядом. Рассмотрим использование ТРИЗ в проведении занятий по развитию речи.

Использование ТРИЗ в проведении занятий по развитию речи

В результате занятий с применением элементов ТРИЗ, которые являются основой развивающего обучения, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива.

Ребенок способен ощущать, чувствовать, мыслить, вырабатывать свою точку зрения, выстраивать свою деятельность (игровую, продуктивную, учебную) самостоятельно. В связи с этим дошкольник принимает программу обучения в той мере, в которой она становится его собственной. ТРИЗ хорошо «зарекомендовала»

себя не только в изо деятельности, но и в математике, обучении грамоте, эстетическом и экологическом воспитании.

Психологами было отмечено, когда взрослый пытается учить ребенка только своими способами и методами, результаты оказываются не такими успешными, какими могли бы быть, так как подобное обучение часто дает ребенку формальные знания, рождает в нем недоверие к собственному опыту, делает его пассивным. На активность же ребенка влияет только то знание, которое им присвоено и связано с открытием, сделанным им самим.

Педагог не должен рассказывать истину, он должен учить ее находить. Ребенок задал вопрос. Вы спрашиваете, что он сам об этом думает. Приглашаете порассуждать и наводящими вопросами приводите к тому, что он сам находит ответ. А если ребенок не задает вопроса, то надо дать ему определенные задания, вопросы, поставить его в ситуацию, чтобы он повторил исторический путь познания и преобразования вещества, предмета или объекта.

Далее, постоянно открывать перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, каждом веществе, явлении, событии, факте. «Тайна двойного» – это наличие противоречия в объекте, когда что-то полезно, а что-то вредно. На тризовском языке это звучит так: противоречие-наличие двух противоречивых качеств в одном объекте, когда наличие одного свойства исключает возможность другого, например: солнце – это хорошо, потому что оно светит, греет, радует, но солнце-это плохо потому, сушит, жжёт, испепеляет. Или один говорит: «драться плохо – сделаешь больно», другой возражает: «дерись – ты защищаешь слабого младшего товарища». От противоречий нельзя уйти, их надо решать или разрешать. Но как можно разрешить противоречия? Для этого есть приёмы, например: «как перенести воду в решете?» Формируем противоречие: вода должна быть в решете, чтобы её перенести, и воды не должно быть, т. к. в решете её не перенести – вытечет. Разрешить противоречие можно, изменив агрегатное состояние воды – в виде льда.

Итак, суть применения ТРИЗ в детском саду можно сформулировать следующим образом: стремление к идеальному результату, основываясь на разрешении противоречий и взаимосвязях всех компонентов окружающего мира, используя при этом различные ресурсы, будь то проведение занятий или разработка самой стратегии работы дошкольного учреждения.

5. Результат использования технологии ТРИЗ в организации педагогической работы, эффективность (положительная динамика результата).

- Повышение качества дошкольного образования.
- Создание необходимых условий для того, чтобы каждый ребенок вырос талантливым, умным, добрым.
- Заинтересованность детей.

- Развитие познавательного интереса у дошкольников через радость творчества и те положительные эмоции которые испытываются при решении поставленной задачи.
- Развитие навыков самостоятельной работы, поиска решения проблемы, умения делать выводы из теории и фактов.
- Повышение профессионального мастерства педагогов.
- Развитие творческого потенциала педагогов.
- Привлечение родителей в образовательный процесс.

Конспект ООД по ФЭМП с использованием элементов технологии ТРИЗ «На помощь солнышку»

Цели: 1. Совершенствование элементарных математических знаний.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

Задачи: 1. Продолжать формировать умение соотносить объекты по признакам: цвет, форма, размер.

2. Закреплять знание основных цветов (*синий, желтый, красный, зеленый*).

3. Закреплять знания о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник. («Познавательное развитие»)

4. Способствовать развитию у детей умения вступать в речевое общение, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезу. («Речевое развитие»)

5. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками в непродолжительном совместном задании, пробуждать у детей интерес к игровому творчеству в процессе взаимодействия с взрослым («Социально - коммуникативное развитие»)

6. Развивать мелкую моторику рук, способствовать сохранению эмоционально-положительного самочувствия и активности детей. («Физическое развитие»).

Методы и приёмы:

Практический

- сравнение по ширине,

-обследование;

-соотнесение предметов по форме и цвету;

Наглядный:

- показ способа выполнения пальчиковой гимнастики;

- демонстрация геометрической фигуры круг, солнца,

Словесный:

- словесные игры;

- выдвижение гипотез.

Оборудование: конверт с письмом, круги разного цвета по количеству детей, два куска голубой ткани для речек, бумажные цветы, бабочки по количеству детей,

наборы картонных замков и геометрических фигур к ним, муз. фонограмма Э. Грига «Утро»

Ход образовательной деятельности:

1. Орг. Момент(Дети стоят в кругу и говорят приветственную речёвку).

2. Моделирование игровой ситуации.

- Ребята, сегодня я получила письмо от жителей волшебной страны. Давайте посмотрим, что там написано.

«Дорогие ребята, в нашей волшебной стране погасло Солнце. Злая сердитая туча спрятала его и не выпускает. Мы даже не можем представить себе, что же будет, если солнышко не вернётся на небо. Помогите, пожалуйста!»

3. Выдвижение гипотез. **Игровое упражнение «Что было бы, если...»**

- Ребята, давайте подумаем, что же будет, если солнышко никогда не появится на небе. *(Дети по очереди выдвигают свои гипотезы.)*

- Вы готовы отправиться в путь? Тогда поворачивайтесь друг за другом и идём по тропинке. *(Дети идут друг за другом по кругу)*

Мы шагаем друг за другом лесом и зелёным лугом.

1, 2, 3, 4, 5. Идём солнце выручать.

- А теперь нас ждёт привал, присядем в кружочек. Чтобы попасть в волшебную страну, нужно ответить на вопрос: «*На какую геометрическую фигуру похоже солнце?*» *(На круг)*

Сейчас мы с вами скажем волшебные слова и окажемся в волшебной стране. «*Вокруг себя я повернусь и в волшебной стране окажусь*» *(дети встают и кружатся вокруг себя)*

Злая туча не хочет отпускать Солнышко, она приготовила нам задание.

4. Игра «На что похоже?» У каждого из вас на стульчике лежит круг определённого цвета. Вы должны придумать, на какой предмет похож ваш кружок. Нам необходимо попасть к замку, где злая туча прячет Солнце, но у нас на пути возникло препятствие – две небольшие речки.

- Что можно о них сказать, одинаковые ли они? *(Нет, одна широкая, а другая узкая)*

- Как можно перебраться через узкий ручеёк? *(Дети предлагают свои варианты решения)*

- А как можно перебраться через широкую речку? Давайте поплывём на лодке.

5. Пальчиковая гимнастика «Лодочка»

Две ладошки мы сожмём, *(складывают ладошки лодочкой)*

И по речке поплывём *(изображают, как плывёт лодочка)*

А по речке, по волнам *(волнообразные движения кистью руки)*

Плывут рыбки тут и там *(поочерёдное движение пальцами рук, кисти рук двигаются навстречу друг другу)*

Продолжаем, ребята, свой путь. Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом.

К дому тучки мы идём,

Солнышко скорей спасём.

Посмотрите, какая красивая цветочная поляна! Давайте остановимся и полюбуемся.

- Сколько цветов? *(Ответы детей).*

- Скажите, какого они цвета? (*Желтого, красного, синего, зеленого.*)

Цветы на волшебной полянке загрустили без Солнышка, давайте им поможем.

6. Игра «Посади бабочку на цветок» Нужно посадить бабочку на цветок такого же цвета, как и сама бабочка.

Вот и бабочки летят,

На цветочки сесть хотят.

Не могут выбрать цвет они,

А ну-ка, ты им помоги! (*раздать детям бабочки*)

Тучка закрыла Солнышко в огромный дворец со множеством замков. Помогите открыть эти замочки.

7. Дидактическая игра «Подбери ключик» (*дети проходят за столы*)

У вас на столах лежат замочки. К каждому замочку нужно подобрать три ключика.

Ключ должен подходить к замочной скважине по цвету и форме.

Все замки мы открыли, но вредная туча не хочет отпустить Солнышко. Она послала на нас дождик. Давайте спрячемся от дождя на ковре. (*Дети проходят на ковёр, звучит шум дождя*)

8. Игра «Солнышко и дождик»

Капля раз, капля два. (дети присели, стучат пальчиками по

Каплет медленно сперва. коленям)

Стали капли попевать,

Капля каплю догонять. (*дети встают, показывают над головой зонтик*)

Зонтик над собой раскроем,

От дождя себя укроем.

9. Обучение решению противоречий. Игра «Хорошо – плохо»

Давайте подумаем, когда идёт дождь, это хорошо или плохо? Дети приводят аргументы «за» и «против».

Ребята, посмотрите, туча после наших рассуждений стала весёлой, лёгкой, доброй и решила отпустить солнце. Теперь в волшебную страну снова вернутся чудеса.

Под музыку Э. Грига появляется Солнышко и благодарит детей за помощь.

10. Итог.

- Кому мы сегодня помогали?

- Какие препятствия нас ждали на пути?

– Что мы ещё делали?

В знак благодарности Солнышко дарит детям медальки в виде солнышек.

Конспект занятия с использованием элементов ТРИЗ технологии «Советы веселому Колобку»

Программное содержание. Развивать творческое воображение детей в речевой и изобразительной деятельности, на основе элементов ТРИЗ. Продолжать учить отвечать полными предложениями на поставленные вопросы, активизировать словарный запас детей.

Развивать логическое мышление, умение прогнозировать, фантазировать, находить выход из проблемной ситуации.

Воспитывать взаимоуважение друг к другу.

Словарь: смола, доверчивый, непослушный, храбрый, размокнет, железный, деревянный.

Оборудование: альбомный лист (вырезанный в форме волшебного зеркала, акварельные краски, толстые и тонкие кисточки, баночки с водой, предметные картинки.

Методы и приемы. Наглядный, решение проблемных ситуаций, практический, поисковый, словесный.

Ход занятия.

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Воспитатель: Знакомая музыка приглашает нас в сказку. И мы знаем, где ее искать.

Домик сказки - это книга. Почитаем? (дети рассаживаются на стульчики полукругом перед воспитателем, воспитатель берет в руки книгу).

- Сегодня книга просто рвется из моих рук! Как будто какой-то сказочный герой просто мечтает выпрыгнуть из нее прямо к нам в группу...

- Ой! А вдруг это волк или Бармалей? Может быть мы спросим у него кто он? (*Стучит по обложке книги как в дверь*) Тук-тук-тук!

- Кто- кто в книге сказочной живет?

- Кто- кто в гости в садик к нам придет?

Ответ из книги: Пять вопросов мне задайте

И скорее отгадайте!

Воспитатель: Вот так сюрприз! Угадаем?

- Хорошо, что мы знаем пять волшебных вопросов. Чтобы не ошибиться, не спешите с ответом! Слушайте внимательно. Прибавляйте к тому, что вы представляете каждый ответ и вы точно отгадаете того сказочного героя, который спешит к нам в гости.

Дети: Сказочный герой, какого ты размера?

Ответ из книги: Я меньше зайчика, но больше мышки.

Воспитатель: Представили себе – меньше зайчика, но больше мышки.

Покажите руками какого размера.

Дети: Сказочный герой, какого ты цвета?

Ответ из книги: светло-коричневый, светло-желтый и немножко румяный.

Воспитатель: что мы теперь знаем? (*Дети отвечают: размер и цвет*).

Дети: Сказочный герой, а какой ты формы?

Ответ из книги: У меня простая форма- форма шара.

Дети: А из какого ты материала?

Ответ из книги: Из муки, сметаны, сахара...

Воспитатель: Кто же догадается, что получится, если все эти продукты перемешать?

Дети: Тесто

Воспитатель: Сколько мы вопросов задали?

Дети: 4

- Задаем пятый. Очень внимательно слушаем ответ и угадываем!

Дети: Сказочный герой, что ты умеешь делать?

Ответ из книги: Я люблю кататься по дорожке и петь песни.

Воспитатель: Догадались, кто это?

Дети: Колобок!

Воспитатель: Проверим? Открывает книгу - от туда выскакивает Колобок.

- Наши волшебные вопросы снова помогли нам правильно угадать кто перед нами.

Мы рады видеть тебя, колобок! Правда, ребята? А почему мы радуемся?

Какой Колобок? Какой у него характер?

(Дети: Веселый, озорной, немного непослушный, смелый, храбрый)

Воспитатель: Как вы думаете, он добрый?

Дети: Да!

Воспитатель: А почему вы так решили?

Дети: Потому что он всегда улыбается! Потому что он никого не обижает!

Воспитатель: Вот почему оказывается мы рады встрече с Колобком! Всем приятно общаться с тем, кто веселый и не обижает других.

- А я бы сказала еще, что Колобок маленький и беззащитный. И нам его срочно необходимо предупредить об опасности. Что может с ним случиться?

Дети: Его может съесть Лиса.

Воспитатель: И что же делать? Можно ли одному ходить в лес?

Дети: Просто не нужно гулять одному. Надо взять с собой маму, папу или бабушку с дедушкой.

Воспитатель: Правильно, или пойти с хорошими надежными друзьями.

- А мы друзья Колобка? Значит, мы пойдем гулять с ним вместе...

- Представьте себе как мы с ним гуляем – по дорожкам шагаем, по кочкам прыгаем, по полянке бегаем (*дети повторяют движения*). Но только мы вышли на прогулку начался дождь...

(Логоритмическое упражнение «Дождь» Е. А. Алябьевой.)

Вдруг закапал дождь (*дети встают*)

Кап-кап-кап (*дети ритмично щелкают пальцами рук*)

И по лужам ты идешь

Так-так-так (*топаем ногами*)

Ветер шелестит листвой

Ш-ш-ш (*потираем ладонь о ладонь*)

Спрятал кудри под листвой

Тш-тш-тш (*потираем ладони о колени*)

Дождь сильнее застучал

Кап – кап - кап (*постучать указательным пальцем одной руки о ладонь другой*)

Скоро дождик ливнем стал

Кап – кап - кап (*хлопки*).

Воспитатель: Ребята, а наш Колобок призадумался, когда идет дождь - это хорошо или плохо? Поможем Колобку найти ответ?

Игра «Хорошо - плохо» (*О дожде в природе и жизни человека*).

Дети отвечают: Когда идет дождь - все растет - это хорошо, но нельзя развести костер - это плохо; под шум дождя хорошо спится - это хорошо, но зато можно простудиться - это плохо; дождик смывает всю пыль - это хорошо, но нельзя выйти гулять потому, что грязно - это плохо; ручейки бегут – хорошо, а дороги скользкие – плохо, после дождя появляется радуга – это хорошо.

Воспитатель: А для Колобка дождь, это хорошо или плохо?

Дети: Плохо если он намокнет, он размокнет и испортится; Хорошо, если у него будет зонтик, его следы смоем дождь и Лиса его не найдет.

Воспитатель: Дождь прошел и Колобку пора возвращаться в сказку. Что же Колобку можно посоветовать, чтобы его не съела Лиса?

Дети: Не нужно хвастаться! Пусть он спрячется! Пусть он Лисе курочку принесет - она будет сытая!

Воспитатель: Может ему как – то измениться? Почему всем хочется его съесть?

Дети: Потому что он вкусный.

Воспитатель: Давайте изменим его вкус. А как?

Дети: Можно его посолить или сильно поперчить, или намазать горчицей.

Воспитатель: А можно сделать что-нибудь, чтобы его было неприятно трогать?

Дети: Можно измазать в грязи, можно ему иголки прилепить.

Воспитатель: А как их можно прилепить?

Дети: Можно воткнуть, а можно прилепить на мед или смолу, а еще его можно сделать сильно горячим или сильно холодным.

Воспитатель: Колобок не только вкусный он и приятно пахнет. Что же тут можно изменить?

Дети: Пусть он пахнет лекарствами, краской...

Воспитатель: А поможет Колобку, если он будет не из теста, а из чего-нибудь другого?

Дети: Да. Если его слепить из глины или снега, если его сделать из железа...

Воспитатель: Бедный Колобок, получается, что для того, чтобы тебя не трогали нужно быть страшным и неприятным? Нет. Надо придумать еще что-нибудь.

- Ребята, я кажется, знаю одно место где наш Колобок может меняться как ему захочется. Есть в одной сказке кривые зеркала. Обычное зеркало отражает нас точно такими, какие мы есть, а кривое зеркало меняет. Одно зеркало меняет размер-посмотрится Колобок в такое зеркало и вдруг станет другого размера. Как он может измениться?

Дети: Он может стать совсем маленьким и его не заметит лиса, или наоборот слишком большим и лиса испугается.

Воспитатель: А еще есть кривое зеркало, которое меняет цвет. Как может измениться Колобок?

Дети: Он может стать красным, синим или зеленым.

Воспитатель: А это поможет ему спастись от Лисы?

(Дети могут не ответить)

Воспитатель: Если вдруг зима и кругом снег. Какого цвета нужно быть Колобку?

Дети: Белого, чтобы его не видно было.

Воспитатель: А летом? Осенью? Значит и зеркало, которое меняет цвет тоже может пригодиться. А еще есть зеркало, которое меняет форму.

Дети: Колобок может стать квадратным, треугольным и т. д.

Воспитатель: А может приобрести сложную форму похожую на разные предметы – камешек, шишку, орешек, грибок, самолет. Это может помочь ему?

Пройдется Колобок по городу кривых зеркал и станет совсем другой. Другого цвета, формы, размера. Хорошо, что нет зеркала, которое меняет настроение. Нам не нужен сердитый или злой Колобок. Пусть он будет таким же веселым и добрым! А как вы думаете? *(Вопрос – ловушка на возможность высказывания собственное мнение)*.

Дети: Пусть он сердится на Лису. Она его будет бояться. Пусть он будет разный. Пусть он не будет сильно доверчивый.

Воспитатель: Мы дали, на мой взгляд очень мудрые советы нашему другу – Колобку. Теперь осталось ему помочь и сделать Кривые Зеркала, которые он сможет взять с собой. Давайте нарисуем «Кривые Зеркала».

Дети берут шаблоны зеркал и в месте отражения рисуют изменившегося Колобка. Дети используют разные изобразительные средства – краски, карандаши, тампоны, тычки.

(Воспитатель проговаривает с каждым индивидуально, тихо, как ребенок хочет изменить Колобка и какие изобразительные средства будет использовать.)

В конце занятия проводится рефлексия.

Воспитатель: Ребята, я получила огромное удовольствие от нашего занятия. А вы? Хотелось бы увидеть это на ваших смайликах. Дети рисуют свое настроение и показывают воспитателю.

Ребята, а почему у вас хорошее настроение?

Дети. Потому что мы помогли нашему другу Колобку. Подсказали, как можно спастись от лисы. *(Звучит песня «Дружба»)*.

Конспект занятия во второй младшей группе с использованием элементов технологии ТРИЗ «Снег»

Цели: продолжать расширять представления детей о некоторых природных явлениях, продолжать знакомить со свойствами снега: продолжать учить отвечать на вопросы, учить согласовывать существительные с прилагательными; развивать речевое дыхание;

активизировать словарь: белая, холодный, лёгкая, воздушная

учить ритмично располагать отпечаток поролоновой палочкой в определённых частях листа (*на земле, на деревьях*); воспитывать положительные взаимоотношения в детском коллективе, учить проявлять внимание друг к другу.

Предварительная работа: наблюдение за падающим снегом, игры со снегом, рассматривание иллюстраций о зиме, игра "Хорошо-Плохо"

Материалы: ёмкость со снегом, салфетки по количеству детей, бумажные снежинки на каждого ребёнка, тонированные листы по количеству детей, белая гуашь, палочки с поролоновыми наконечниками, фонограмма спокойной музыки, маленький столик, прозрачный стакан.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, подойдите, пожалуйста, ко мне. Сейчас я вам расскажу интересную историю, но для этого давайте мы попросим, чтобы наши ушки слушали и всё слышали, наши глазки внимательно смотрели и всё видели.

Молодцы!

Ребятки, скажите, какое сейчас время года? Правильно, зима. А что бывает зимой на улице? Верно снег. Скажите, а зимой тепло или холодно? Правильно, холодно.

Ребята, сегодня утром, когда я шла в детский сад, то обратила внимание на то, как хрустит снег под ногами. Решила я немного снега принести с собой в группу.

Посмотрите, какого он цвета? (*ответы детей, добиваемся ответа от каждого ребёнка*). А что ещё бывает белого цвета (*ответы детей*). Давайте потрогаем снег, какой он (*ответы детей, добиваемся ответа от каждого ребёнка; дети вытирают руки салфетками*).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, снег это хорошо или плохо? Почему? (*дать возможность высказаться и обосновать свой ответ каждому ребёнку*)

Дети, вы ничего не слышите? Мне кажется, я слышу какой-то шорох? Посмотрите, к нам в гости прилетели снежинки (*каждому ребёнку дать снежинку*). Ребята, посмотрите как я сейчас легко подую на снежинку, а теперь и вы легко подуйте на свои снежинки. Наши снежинки белые, легкие, воздушные их легко сдувает ветерок. Какие снежинки? (*ответы детей, добиваемся ответа от каждого ребёнка*). А теперь давайте представим, что мы сами стали лёгкими, белыми, воздушными снежинками.

Динамическая пауза. Под спокойную музыку дети выполняют движения:

На полянку, на лужок

Тихо падает снежок? (*дети и воспитатель кружатся под музыку*)

Улеглись снежинки

Белые пушинки (*дети и воспитатель кладут снежинки на маленький столик "полянку"*)

Воспитатель: Какими красивыми, лёгкими, белыми, воздушными снежинками мы были, как нежно кружились! Ребятки, давайте нарисуем, как снежинки тихо падают на землю, на деревья.

Дети занимают места за столами. Воспитатель показывает способ рисования.

Воспитатель: Ребятки, посмотрите, какие красивые рисунки у вас получились (*положить детские рисунки рядом на столе*) Полюбуйтесь, какая замечательная зимняя картина у нас получилась! Дети, мы совсем забыли про снег, который я принесла сегодня утром (*берём ёмкость со снегом*). Куда же он пропал? Как вы думаете (*дать возможность высказаться и обосновать свой ответ каждому ребёнку*). Снег растаял от тепла в нашей группе и превратился в воду. Ребятки, я хочу показать вам ещё один секрет снега (*вылить воду в стакан*). Посмотрите, какая вода грязная. В снеге много микробов, поэтому снег ни в коем случае есть нельзя, иначе можно заболеть! Вы запомнили, что нельзя делать со снегом? (*ответы детей*). Молодцы, вы сегодня очень хорошо занимались! Вам понравилось танцевать со снежинками? Какие они? Что ещё понравилось? Можно есть снег? Почему (*дать возможность высказаться и обосновать свой ответ каждому ребёнку*)
Давайте поаплодируем друг другу за занятие, а теперь кто хочет, может поиграть со снежинками.

Конспект комплексного занятия ООД с использованием игровых приёмов и элементов ТРИЗ состоящий из трех частей с элементами ФЭМП, РР, ИЗО:

«По следам колобка», «Любимые сказки», «Волшебные краски»

Программное содержание:

Цель: Создание условий для естественного психологического и социально-коммуникативного развития детей, обогащение опыта самостоятельной деятельности, решение доступных познавательных задач посредством игровых приёмов и элементов методики ТРИЗ.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать умение решать логические задания.
2. Учить узнавать знакомые сказки.
3. Формировать коммуникативные навыки; активизировать словарный запас детей, развивать диалогическую речь через совместное обсуждение, связную речь

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, внимание, память, креативное мышление, творческие возможности с помощью элементов ТРИЗ.
2. Развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

1. Воспитывать любознательность, дружелюбие, желание прийти на помощь, вызвать у детей позитивные эмоции.

Словарная работа:

1. Активизировать речь детей, умение слушать и слышать друг друга, не перебивая.

Материал к ООД:

Предварительная работа:

1. Чтение сказок, решение проблемных ситуаций, рассматривание предметов (*из чего сделано, что из него можно сделать*)

Форма работы: групповая (*индивидуально-коллективная*)

Тип ООД: комплексное занятие творческого применения знаний и умение детей.

Методы и приемы: наглядные, игровые в сочетании со словесными методами.

Косвенная цель: Воспитывать исполнительность стремление доводить начатое дело до конца, умение участвовать в выполнении коллективных трудовых навыков.

Ход ЗАНЯТИЯ:

В: Дети посмотрите, какой сегодня прекрасный день!

Какое у вас сегодня настроение?

Покажите (*улыбаются*)

Давайте мы своё хорошее настроение подарим друг другу.

В: - Ребята, смотрите, что у меня есть. Это сундучок сказок. Давайте откроем и посмотрим, что там лежит.

Открывает сундучок.

Д: - В сундучке лежит книжка.

В: - Как называется сказка?

Д: - Колобок.

В: - Я предлагаю вам, отправиться в сказку. Но с собой я возьму только тех, кто возьмет правильно картинку с героем сказки про колобок.

Дети берут картинки:

В: - Молодцы. Все справились. Что бы попасть в сказку, давайте произнесём волшебные слова: - Вокруг себя ты повернись и тут же в сказке окажись.

(*Дети вместе с воспитателем произносят и выполняют действие по тексту*)

В: - Вот мы и в сказке, но колобка не видно. Смотрите, следы колобка. Давайте пойдём по ним и найдём колобка. По дороге будем петь песенку колобка.

Дети поют песенку и выполняют имитационные действия

Я колобок, колобок

По амбару метён....

В: - Следы нас привели к берёзке. Ребята, кто там под берёзкой сидит?

Д: - Зайка.

В: - Он очень грустный. Давайте поиграем с ним и развеселим.

Дети играют в д/и «Зайка».

Цель: Закрепление знаний о геометрических фигурах (*круг, квадрат, треугольник*).

Задание: Нужно поселить зайчиков в домик, похожих на такие же геометрические формы.

В: - Зайке очень понравилась игра. Мы его развеселили. А нам пора идти дальше.

Дети вместе с воспитателем идут по следам, которые ведут к домику и поют песенку, выполняя имитационные действия.

Я колобок, колобок,

По амбару метён...

В: - Смотрите, кто около домика сидит?

Д: - Волк.

В: - Правильно. Волк грустный и злой. А как вы думаете почему?

- Посмотрите ребята около его домика большие лужи (*разноцветные обручи, синий, красный, желтый, зеленый*). Давайте поможем волку, положим разноцветные камушки (*разноцветные мячики синие, красные, желтые, зеленые*) и стане сухо около домика волка.

Дети сортируют мячики по цвету.

Дети с воспитателем продолжают идти по следам и поют песенку.

Я колобок, колобок

По амбару метён...

Следы заканчиваются возле домика.

В: - Интересно, кто в этом домике живёт?

Д: - Медведь.

В: - Давайте спросим у него, куда пошёл колобок!

Д: Медведь куда пошёл колобок?

В: - Мишка покажет, куда пошёл колобок, если мы ему поможем. Он хочет разукрасить овощи, но подходящих красок у него нет.

Воспитатель показывает краски (круги, вырезанные из двустороннего цветного картона, которые есть у мишки, дети называют цвет: зеленый, жёлтый, красный, синий).

Затем воспитатель показывает овощи, которые хочет разукрасить мишка, дети называют овощи и цвет: морковка – красная, репка – жёлтая, огурец – зелёный, баклажан -синий.

В: - Молодцы. Теперь мишка сможет разукрасить овощи.

- А нам пора дальше идти по следам.

Дети с воспитателем продолжают идти по следам и поют песенку.

Я колобок, колобок

По амбару метён...

Дети видят пенёк, на котором сидит колобок, а рядом лису.

В: - Лиса хочет съесть колобка. Ему нужно помочь.

ВЫХОДИТ, ЛИСА:

Вы меня узнали ребята? (*ДА*)

Кто –я? (*ЛИСИЧКА*)

Правильно, я – Лисичка!

Я не буду есть колобка, мы с ним давно подружились.

Лучше я с вами поиграю, хотите? (*ДА*)

ФИЗКУЛЬТ МИНУТКА: Проводит Лисичка (*по выбору воспитателя*)

Лиса: Я героиня разных сказок!

А, сказки - то вы знаете? (*ДА*)

Вот я сейчас и проверю! (Лисичка бросает мяч детям, задаёт вопросы, дети ловят мяч и отвечают на вопросы)

(Метод «*Мозговой штурм*»).

-Кто ушел от бабушки с дедушкой? (*Колобок*)

-Кто съел козлят? (*Волк*)

-Кто пришел в гости к медведям? (*Маша*)

-В какой сказке дед бил, бил яичко и не разбил? (*Курочка ряба*)

- Выросла большая при большая? (*Ренка*)

Лисичка: Спасибо вам ребята, за то, что вы знаете столько много сказок, мне уже пора возвращаться в сказку, до свидания!

«Раздается плачь зайчика»

В: Ребята, кто из вас плачет? (*Никто*)

Но вы слышите кто-то плачет, давайте поищем. (*Дети ищут и находят зайчика*)

В: Зайчик, что-ты так горько плачешь?

Зайчик: Была у меня избушка лубяная, а у леса ледяная. Попросилась она ко мне пожить, да, меня же и выгнала.

В: Ребята, а мы с вами знаем, что зайчику поможет выгнать из избушки Лисичку, кто? (*Петушок*)

А что бы ты зайчик не горевал мы хотим поднять тебе настроение и кое-что подарить.

Для этого мы с вами превратимся в маленьких волшебников. (*нетрадиционное рисование губками, разрезанными пополам*)

А помогут нам в этом эти волшебные губки и листы бумаги. Нужно закрасить эти листы краской, и вы увидите, что получится. (Дети приступают к работе. На листе получается изображение воздушных шаров, они разноцветные, яркие, веселые. Дети дарят зайчику свои работы, зайчик радостный благодарит детей и убегает в сказку) Заранее нужно нарисовать свечкой шары, в тарелочках разведена разного цвета краска.

Зайчик: Спасибо вам ребята, мне пора возвращаться в сказку.

(*Он уходит*)

Рефлексия

Мне с вами ребята было весело и интересно, давайте вспомним

-Что мы делали?

-Кому мы помогли?

-Что вам понравилось больше всего, а что не понравилось?

Воспитатель: А, мне понравилось, как вы старались, были активными и дружными. Молодцы. Мы с вами вернулись из сказки. Давайте пойдём и расскажем другим ребятам, где мы были, кого встретил.

Конспект ООД в подготовительной группе «Облака» с использованием элементов ТРИЗ, логоритмики, арттерапии, сказкотерапии.

Цель: формировать у детей умение видеть красоту неба;

Задачи:

образовательная:

Учить детей делать открытия, рассуждая; развивать творческое воображение; через игру «человечки» рассказать о круговороте воды в природе; учить словообразованию; учить передавать эмоции мимикой;

развивающая:

развивать творческое воображение; вызвать желание фантазировать; задание на эмпатию (*превратились в облака*); развивать ассоциативное мышление; с помощью изобразительных средств развивать фантазию (*нетрадиционное рисование*);
воспитательная: воспитывать чувство прекрасного.

Интеграция образовательных областей: образовательная область «*Речевое развитие*», образовательная область «*Художественно-эстетическое развитие*», образовательная область «*Социально-коммуникативное развитие*», образовательная область «*Познавательное развитие*», образовательная область «*Физическое развитие*».

Материал и оборудование: чайник, зеркало, «*веселая тучка*», «*грустная тучка*», карточки со «*смешными облаками*», баночки с трубочками, краски, кисточки, листы бумаги, песня «*Облака, белогривые лошадки*».

Вводная часть.

1. Речевая игра «*Да - нет*».

Воспитатель. Угадайте, ребята, что я загадала. Это бывает вверху.

Дети задают вопросы.

Воспитатель отвечает только «*да*» или «*нет*».

-Оно белое?

-Оно летает?

-Из него может идти дождь?

Правильно ребята, это облака.

-А как вы думаете, что такое облака? Откуда они берутся?

2. Опыт с чайником, зеркальцем.

-Что произошло с водой, когда она нагрелась? (*закипела*).

-Что поднимается из носика чайника? (*пар*).

Воспитатель подносит к пару зеркальце.

-На что похоже это пятнышко пара на зеркале? (*на облако*).

-Потрогайте это «*облачко*». Какие у вас стали пальцы? (*мокрые*).

Вывод: Пар-это вода. Облака - это мелкие капли воды (*пар*).

3. Логоритмическое упражнение «*Облака*».

Облака как паруса (*большим и указательным пальцем сделать треугольник*)

Мчит их ветер, гонит (*движения руками от себя*)

Если много облаков (*показать*)

Будет точно дождик (*щелчки пальцами сверху вниз*)

Ну, а если облака

Как перо жар-птицы (*скрещенные запястья, ладони вверх*)
Будет солнышко с утра (*растопырить пальцы*)
Защечбечут птицы (*взмахи руками*)
А столкнуться лоб об лоб, (*стукнуть кулаком о кулак*)
В тучу превратятся, (*изобразить руками тучу*)
тогда грохочет гром (*хлопки в ладоши*)
Это тучи злятся (*движения кулаком, как в боксе*)

4. «Тучка»

Воспитатель: Ребята, посмотрите на эту тучку.

Как вы думаете, почему она такая грустная?

Ответы детей:

-У нее нет деток-капелек.

-Она не получила подарков на новый год.

-У тучки нет друзей, поэтому ей одиноко и грустно.

Покажите, пожалуйста, мимикой грустное настроение.

Как вы думаете, что можно сделать, чтобы ее развеселить?

Ответы детей:

-Спеть ей песенку.

-Что-то подарить?

-Рассказать ей что-то веселое.

-Попробовать найти ее друзей.

Давайте попробуем развеселить тучку.

Представьте себе, что вы ее дети капельки. Вы ее очень любите и произнесете сейчас теплые нежные слова.

Ответы детей: чудесная, любимая, дорогая, ласковая, красивая и т. д.

Посмотрите, как тучка повеселела. Каждому приятно услышать такие слова.

А чтобы ей стало еще веселее, давайте поможем ей найти друзей. А каких друзей, вы сейчас узнаете.

Чтение стихотворения «Облака».

Однажды я с папой по парку гулял,

Вдруг вверх посмотрел я и как закричал:

«Смотрите! По небу летит крокодил!

И как он, бедняга, туда угодил!

А рядом, глядите, летит бегемот!

И прямо на нас он сейчас упадет!

А вон и корова порхает и слон.

Я пел и плясал - так я был удивлен.

А папа смотрел на меня, чудака,

И думал, что это летят (*облака*).

Ребята, облака часто принимают разные причудливые формы. Возьмите карточки и посмотрите на кого похоже ваше облачко. А какие смешные названия вы можете дать вашим облачкам?

Ответы детей: грушоблако, облалев, рыбооблако и т. д.

Вот сколько друзей вы нашли для тучки. И посмотрите, какая она стала?

Давайте покажем мимикой, - какая тучка.

5. Игра «*Облачко проснулось*».

Облачко утром проснулось,

И нежно мне улыбнулось,

Оно по небу голубому плывет,

О красоте земной песню поет.

Теперь попробуем рассказать это стихотворение беззвучно (*мимикой*).

Дети показывают: сон, пробуждение, улыбку, плывущее облако, радость, песню.

6. Игра «*Раз, два, три - наше облако замри*».

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы облака.

Вы легкие, легки ваши руки, ваши ноги, вы невесомые. Облака поплыли по небу.

Подул ветерок, и облака превратились в ...» Раз, два, три - наше облако замри»

(дети изображают движение плывущих облаков и замирают в позах). А теперь я угадаю, кто кого изобразил.

7. Психогимнастика «*Облака*».

Солнце превращает воду реки и озер в легкий пар. Он поднимается вверх и

свободно гуляет по воздуху. Давайте мы возьмемся за руки, образуем круг-озеро.

Мы капельки воды. Сначала наши капельки дружат, крепко держатся друг за друга, живут вместе. Пригрело солнышко. Капельки - человечки разогрелись, стали веселиться, играть. Они такие легкие, что стали подниматься над землей все выше и

выше, превращаясь в пар. Собрались капельки в пар вместе- получилось легкое облачко. Летало облако по воздуху. Ему очень нравилось путешествовать. Что оно увидело? (*Дети рассказывают*). Налетел холодный ветер. Стало холодно. Пар снова стал превращаться в маленькие капельки. И облако наполнилось водой. Оно изменило цвет. Каким оно стало? Как теперь мы назовем это облако? (*Туча*).

Тучка, словно пушистая вата,

Плывет и спешит все время куда-то.

И чем опускается тучка та ниже,

Тем дождик становится ближе и ближе.

-Что же происходит с капельками в тучке? (*ответы детей*).

-Да, капельки становятся тяжелыми и падают на землю. Тогда на земле все люди говорят, что начался (*дождь*).

Посмотрите, посмотрите,

Потянулись с неба нити.

Эта тоненькая нить

Землю с небом хочет сшить.

Дождик, дождик, поспеши,

Нашу землю освети!

А затем наше облако встретилось с настоящим морозом, капельки человечки замерзли, съежились. Покажите, как им холодно. (*Дети изображают*). Наши капельки так замерзли, что тесно прижались друг к другу, будто хотят согреться. И тут на землю уже не дождик льется, а что? (*Снег*).

С неба падали снежинки на замершие поля.

Ель закутали косынкой,

белой шубой тополя.

И укрыли двор и сад.

Всякий снегу очень рад!

8. Сказка.

Воспитатель. Ребята, послушайте сказку.

Жили – были облачка. Они были очень легкие, белые, сказочно – красивые. Но люди лишь изредка поднимали глаза к небу и любовались ими. Тогда облака

решили удивить людей. Предлагаю вам, ребята, им в этом помочь. Как мы можем им помочь?

Вот если бы облака меняли цвет, они стали бы сказочными, волшебными.

Какого цвета может быть волшебное облако?

На что похоже облако розового цвета?

Ответы детей:

На розовую пену, на цветок и т. д.

Сегодня мы будем рисовать при помощи пены, потому что она такая же легкая и воздушная как облако. Для того, чтобы нарисовать волшебное облако нужно превратиться в волшебников. Перед вами волшебные яркие баночки с трубочками. Вы должны подуть в эту трубочку до тех пор, пока не образуется пена. А затем сверху на пену приложить лист бумаги. Чтобы превратить это облако в какой-то предмет или в живое существо – дорисуйте детали.

Начинаем творить. (Включается запись «Облака, белогривые лошадки»).

Итог занятия.

Конспект ООД по развитию речи в группе раннего возраста с использованием элементов ТРИЗ на тему «Птицы»

Цель: Используя методы ТРИЗ превратить изучение в увлекательное «мыслительное конструирование», снять психологическую инерцию.

Задачи

Образовательные:

1. Учить детей умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
2. Продолжать учить выделять характерные признаки и повадки птиц.

Развивающие:

1. Развивать зрительное восприятие, внимание, речь и память.
2. Развивать моторику речевого и двигательного аппарата.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к зимующим птицам нашей местности.
2. Воспитывать умение видеть красивое в каждой птичке.

Предварительная работа:

Игры на звукопроизношение и развитие моторики на музыкальных занятиях. Чтение рассказов и сказок.

Материал:

Логическая игра "Кто в домике живёт?": картинки с изображением гуся, курицы; цветной фон с квадратным вырезом, круглым и треугольным, Игрушка "воробья". Ёлочка.

Методы и приёмы: наглядные и словесные.

Интеграция областей:

"Социализация", "Коммуникация", "Познание".

Ход занятия.

- Ребята, вы любите гулять?

А давайте сегодня мы с вами отправимся на прогулку в парк. Возьмитесь за руки и пойдем погуляем.

Зашагали ножки – топ, топ, топ,

Прямо по дорожке - топ, топ, топ,

Топай веселее – раз, два, три,

По тропинке в парк пришли...

Ой, смотрите какой домик стоит. Только все окошки закрыты. А давайте мы отгадаем кто живет в этом домике?

Правило такое: если угадаете правильно, окошко полностью откроется и мы увидим кто в нем. (Педагог показывает фрагмент картинки утки в окно)

Кто это ребята?

Как вы догадались, что это утка?

Какая она? (ответы детей)

(педагог описывает внешний вид птицы, привлекая детей в использовании слов – прилагательных)

А это кто? Вы уверены, что это утка?

Какой он? (ответы детей)

Молодцы ребята, всех отгадали!

А теперь давайте угадаем кто еще живет в этом домике. (Педагог показывает фрагмент картинки курицы в окно.)

Физкультминутка

Птички прыгают, летают (Дети прыгают)

Крошки птички собирают («клюют»)

Пёрышки почистили,

Клювики почистили (изображают)

Птички летают, поют (машут руками)

Зёрнышки клюют (наклоняются)

Дальше полетели,

И на место сели (улетают, садятся)

К детям птичка прилетела, песенку запела:

Чик-чирик, я красивая,

Чик-чирик, я пригожая,

Чик-чирик, я хорошая! (Показывает картинку воробья)

Мы с вами тоже споём птичью песенку "чик-чирик" (обращает внимание на внятное произношение, хоровое проговаривание "чик-чирик")

Что воробей умеет делать?

Что помогает летать? Покажите? Чем он ещё занимается?

Для чего птице клюв?

Что умеет делать воробей, когда не летает? (описание повадок воробья)

Воробей хороший, он живой, его нельзя обижать. Мы сегодня покормим нашего воробушка, сложите ладошки. В ваших ладошках зернышки пшеницы. Как только воробей "подлетит" к вам, приглашайте его вот так «клю-клю, клю-клю, клю –клю» (педагог подносит к ладошкам детей, и они проговаривают по заданию)

Воробьи (пальчиковая гимнастика)

Воробьи-воробушки,

(сжать кулак, указательный и большой вытянуты в клювик)

Серенькие перышки!

(шевелят выпрямленными пальцами рук)

Клюйте, клюйте крошки

У меня с ладошки!

(стучат указательным пальцем правой руки по левой ладони и наоборот)

Нет, с ладошки не клюют

И погладить не дают.

(погладить тыльные стороны рук поочередно)

Как бы нам поладить,

(хлопки в ладоши)

Чтоб дались погладить?

(потереть ладошки друг о друга)

Оставайся, воробушек с нами посиди около ёлочки, а мы с ребятами поиграем.

П. и. «Воробушки и автомобиль».

Вот и закончилось наше занятие. Что вам понравилось больше всего на занятии? О каких птицах мы разговаривали с вами? Молодцы ребята, спасибо за ваши ответы.

Поблагодарим нашего гостя и скажем ему до свидания (показывает воробья!)

Конспект по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ «Расскажем медвежонку, что такое зима»

Цель: формирование связной речи детей с использованием технологии ТРИЗ.

Задачи:

1. Вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие;
2. Систематизировать знания детей о сезонных изменениях в природе;
3. Развивать память мышление воображение, развивать творческую фантазию, в процессе ТРИЗ - игры «Хорошо - плохо»;
4. Упражнять в нахождении противоположных понятий через сравнение сезонов зимы и лета;
5. Развивать связную речь, речевое дыхание, расширять и обогащать словарный запас детей.
6. Сформировать умение составлять текст-описание, используя мнемотаблицу.
7. Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру.

Ход занятия.

(Приветствие)

Дети встают в круг.

Станем рядышком, по кругу,
Скажем "Здравствуй!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

Воспитатель: Ребята посмотрите, к нам сегодня пришли гости! Давайте с ними поздороваемся и подарим свои улыбки.

Сюрпризный момент (Приход медвежонка)

Воспитатель: У нас с вами сегодня необычный гость, но прежде чем он появится, вы попробуйте отгадать, кто это может быть. Я вам немного подскажу: наш гость не является человеком.

Попробуйте задать мне вопросы, на которые я вам буду отвечать «Да - нет», а ответы помогут вам угадать нашего гостя.

Игра «Данетка»

- Это игрушка?

- У него есть шерсть?

У него есть хвост?

- Это домашнее животное?

Он рычит?

Он сладкое любит?

Он дикий животное?

Это медведь?

Воспитатель: Здравствуйтесь ребята!

Мама мне сказала, зимой я должен спать

Но что зимой бывает, мне хочется узнать

Вы мне поможете?

Воспитатель: Ребята, поможем медвежонку, расскажем ему про зиму?

Беседа о зиме

Воспитатель: Садитесь на стульчики, и ты садись, медвежонок и послушай, что дети расскажут о зиме.

Воспитатель: Но сначала ребята отгадайте загадку

Если падают снежинки,

Словно белые пушинки

И порошей с крыш метёт,-

Значит, встречи кто-то ждёт.

Кажется, спешит сама

В гости матушка - зима.

Воспитатель: Ребята, вы любите зиму. А за что вы ее любите?

Дети: Можно на санках и на лыжах кататься.

И в снежки играть можно. Лепить снежную бабу.

Наблюдать за снегопадом.

Воспитатель: Неужели все так хорошо зимой? Или что-то все таки плохо?

Дети: Плохо, когда сильные морозы, можно замерзнуть.

Когда гололед можно поскользнуться, упасть.

Очень опасно, когда сильные снегопады.

Воспитатель: Значит, выходит, что зимой тоже есть и хорошее и плохое.

Ребята, сможете ответить, чем зима отличается от лета?

Сейчас мы с вами поиграем.

Игра «Что бывает летом, что бывает зимой».

Воспитатель: Я будет говорить, что бывает летом, а вы ребята, что бывает зимой.

- Летом день длинный, а зимой - короткий.

- Летом солнце высоко, а зимой - солнце низко.

- Летом гуляют на улице много, а зимой – мало.

- Летом - жарко, а зимой – холодно.

- Летом на деревьях листья, а зимой – деревья голые.

- Летом земля покрыта травой, а зимой снегом.

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием! А теперь давайте немного с вами отдохнем.

Физминутка «Солнце землю греет слабо».

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.)

По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.)

Во дворе у Снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.)

Побелел морковный нос. (Дети показывают нос.)

В речке стала вдруг вода

Неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.)

Вьюга злится,

Снег кружится, (Дети кружатся.)

Заметает все кругом

Белоснежным серебром. (Имитируют движения руками.)

Воспитатель: Ребята, представьте себе, к вам на варежку упала снежинка.

Попробуйте ее сдуть (вдох носом и медленный выдох через сомкнутые губы).

Игра со снежинками.

Теперь на варежку упало несколько снежинок (вдох носом и медленный прерывистый выдох).

Артикуляционная гимнастика.

(дети слушают аудио запись)

Воспитатель: Ребята, что это за звуки?

Дети: вьюга, хрустит снег, дворник сметает снег?

Воспитатель: Ребята, а давайте мы сейчас и покажем как же завывает вьюга?

Дети: УУУУУУУУУУ (с различной силой голоса).

Воспитатель: Как морозным днем хрустит под ногами снег?

Дети: ХР-ХР-ХРХР!

Воспитатель: Как дворник сметает с порога снег?

Дети: Ш-Ш-Ш-Ш!

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Вы очень многое знаете о зиме. Но моя мама никогда не видела зиму, а я не знаю, как ей о зиме рассказать. Вы ребята, поможете мне?

Воспитатель: Присаживайтесь на стульчики, поможем медвежонку составить рассказ о зиме. А помогут нам в этом картинки, чтобы мы ничего не забыли (мнемотаблица «ЗИМА»).

Наступила зима. Небо закрыто серыми темными тучами. Часто идет холодный снег. Девочки и мальчики идут гулять на улицу. Они лепят из снега снежки и снежную бабу. Зимой ребята катаются на санках и коньках.

Воспитатель: Спасибо большое! Вы мне очень помогли, теперь я знаю, какая зима! До свидания ребята!

Рефлексия:

Воспитатель:

- Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили?
- Что вам больше всего понравилось, что запомнилось?
- Что было трудного в заданиях?
- Вы все старались и были просто молодцы.

Мастер-класс для педагогов и родителей «Развиваем творческий потенциал детей» Применение методов ТРИЗ»

Цели и задачи:

- Познакомить родителей с технологией ТРИЗ;
- Повысить их компетентность в сфере инновационных технологий;
- Познакомить с методикой проведения игр и упражнений по технологии ТРИЗ;
- Формировать желание помогать своему ребенку, умение находить с ним контакт.

Содержание мастер-класса.

Один из древнейших видов человеческой деятельности – воспитание детей – претерпел за многовековую историю своего развития существенные изменения, превратившись из бытового процесса в научно-обоснованный системный комплекс воздействия, основанного на результатах творческих и практических исследований в области психологии, физиологии, социологии и др.

Новые требования характеризуются тем, что идет индивидуализация обращения к ребенку, к его личностной линии развития в соответствии с задатками и собственными потребностями. Личность ребенка, его неповторимость и уникальность, его творческие возможности – вот те основные ценности, которые должен понять и применять педагог и учитывать их в работе с детьми. Дошкольный возраст – оптимальный период развития творческих способностей. В. А. Сухомлинский утверждает в своих трудах, что великая ответственность педагога за ребенка заключается в том, чтобы не упустить этого счастливого периода, «добраться в каждом человеке до той жилки, с которой начинается неповторимый талант». Творчество не приходит к детям, творчеству надо учить.

Я считаю, что ребенок с раннего детства может и должен находиться в среде развивающего обучения, наблюдать, сравнивать, искать решения, додумывать, придумывать, фантазировать, т. е. быть включенным в деятельность поиска и творчества.

Разрешение противоречий и преодоление трудностей есть условие развития творческих, т. е. личностных качеств ребенка.

В дошкольном возрасте особое значение имеет развитие умения осознавать чувственные впечатления, называть их. Ребенок, знакомясь с категориями формы, размера, цвета, запаха, вкуса и т. п., может решать творческие задания на нахождение какого-либо предмета по заданным характеристикам.

Необходимым условием является практическое воплощение творческой мысли: в рисунках, сочинениях, сказках, поделках, загадках, песнях, используя ТРИЗ и РТВ. ТРИЗ – теория решения изобретательных задач, возникшая в нашей стране в конце 40-х годов усилиями выдающегося российского ученого, писателя-фантаста Г. С. Альтшуллера.) являет собой уникальный инструмент для поиска нетривиальных идей, развития творческого и сильного мышления, формирования творческой личности и коллективов, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать. В методике ТРИЗ выделился курс РТВ (развитие творческого воображения, направленного на управление воображением с целью создания новых образов.

Мы учим дошкольников анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути ее разрешения. Обучение проводится с помощью игр, сказок, различных тестов, которые и составляют систему развития творческого воображения на базе ТРИЗ.

Сказки, игровые и бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий ребенок сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы. Применение методов ТРИЗ и РТВ позволяет формировать системную картину мира, логическое мышление, дает возможность учить видеть различные противоречия, позволяет развивать умственные способности (*мышление в целом*). Поэтому развитие познавательных и творческих способностей детей, активизация творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской изобретательской деятельности на сегодняшний день актуальна.

Научить ребенка мыслить творчески несложно. Главное найти к нему правильный подход – предложить развивать творческие способности в игровой форме. Вы можете играть в игры с ребенком вдвоем или подключить в процесс других малышей. Данный метод развития детского воображения очень удобен. Вы можете им воспользоваться в любом месте и в любое время: в поликлинике, по дороге домой или в общественном транспорте. Игровой процесс настолько увлечет малыша, что он не будет капризничать, а дорога домой покажется ему не такой утомительной.

Всем родителям известна такая ситуация — ребенок рассказывает своим друзьям о том, как вы ходили в зоопарк: «Мы видели слона, он мне улыбался и махал мне

хоботом. А еще он ел мороженое.». А вы стоите и удивляетесь — этого же не было! Не надо удивляться и улыбаться. А еще хуже — обрывать ребенка и говорить ему: «*Такого не бывает*».

У ребенка вся жизнь — игра, а в ней всегда есть место фантазиям. Ведь игра — это воображаемая ситуация. Не все же время ему быть учителем или врачом, как мама, или шофером или директором, как папа.

А может, он вырастет и изобретет новую машину или станет конструктором и построит новый мост? Кто знает! Не бойтесь того, что фантазии унесут его неизвестно куда. Это пройдет. А останется его смекалка, сообразительность, творческое мышление.

Практическая часть: Уважаемые родители! Предлагаю вам сегодня вернуться в детство и поиграть, стать фантазерами, выдумщиками. Девиз тризовцев – «*Можно говорить все!*» сегодня наш девиз.

Сочинение рассказа «*по цепочке*».

Каждый участник по очереди придумывает предложение, логически вытекающее из предыдущего. Родители играют в игру.

Игра “Хорошо-плохо”

Назвать по цепочке положительные и отрицательные качества одного и того же предмета. (Пример: “Книга”. Хорошо – из книг узнаешь много интересного.. . Плохо – они быстро рвутся.. . и т. д.) Родители играют в игру.

«*Повторяка*»

Дети выбирают себе образы или получают их от ведущего. Затем ведущий называет свой образ и свойственную ему функцию, а остальные дети «*примеряют*» эту функцию на себя:

Я – лягушка. Я умею прыгать.

Я – машинка. Я тоже прыгаю, когда еду по кочкам.

Я – карандаш, я тоже прыгаю, когда рисую точки. И т. д.

Основная сложность данного тренинга в том, что необходимо найти условия проявления данной несвойственной функции. Родители играют в игру.

Сочиняем сказки и истории.

Чем могла кончиться сказка "Курочка Ряба", если бы мышка аккуратно пробежала мимо и не смахнула бы золотое яичко? Что бы дед с бабой с ним с делали? Или оттуда вылупился бы золотой цыпленок?

Придумай сказку про трех поросят и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый.

- Придумай сказку про Машу и медведя. Маша была злой и ленивой девочкой, а медведь - добрым и трудолюбивым.

- Придумай сказку про злого и хитрого Колобка и добрых лесных зверей. Родители играют в игру.

Игра “Найди отличия”.

Постарайся обнаружить как можно больше отличий.

Например:

Шкаф

большой;

используется для хранения вещей,
не нуждается в электричестве. Телевизор
маленький;

не используется для хранения вещей;
нуждается в электричестве.

шкаф, телевизор:

птица, самолет:

солдат, матрос:

паровоз, автобус:

озеро, река:

снег, лед. Родители играют в игру.

Игра “Измени название предмета”

Представь, что все предметы вокруг потеряли свои названия. Мы их должны назвать заново. Проще всего это сделать, учитывая главное назначение предмета. Например, ручку можно назвать писалка, карандаш - рисовалка, собаку - кусалка. Придумай названия для:

ножа -

лопаты -

самолета -

книги -

лампочки -

автомобиля -

чайника -

ложки -

двери -

замка -

ключа -

огня –

Родители играют в игру.

Игра “Почему это произошло?”

Назови как можно больше возможных причин для каждой из описанных ниже ситуаций:

На площади стояло большое количество людей.

Дерево во дворе было облеплено птицами.

Вода в реке стала мутная.

Лоси вышли из леса и подошли к самой деревне.

В доме внезапно погасли все электрические лампы.

Крики и щебетанье птиц постепенно смолкли.

Речка вышла из берегов и постепенно затопила окрестные луга.

При поиске причин не стоит отбрасывать маловероятные, необычные причины. Например: речка могла выйти из берегов как из-за дружного таяния снега весной, так и из-за того, что корабль инопланетян, приземлившись в русло реки, перегородил ее, образовав запруды.

Родители играют в игру.

В процессе выполнения предлагаемых заданий детьми не следует подвергать критике их ответы сразу, без объяснения или развития ими идеи. Скорее всего ребенок не смог ее до нас донести, правильно выразить, или мы в ней не разобрались, так как ребенок в отличие от взрослого мыслит непосредственно, неприземленно. Если мы взрослые пытаемся к решению вопроса подойти с реальной точки зрения, обдумывая каждый шаг, то ребенок не будет задумываться о законах реальной жизни. Используйте различные приемы ТРИЗ, и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии.

Картотека игр «Игры по технологии ТРИЗ для детей дошкольного возраста»

1. Метод мозгового штурма. Цель метода: постановка изобретательской задачи и нахождение способов ее решения.

- Как не промокнуть под дождем?
- Как выгнать лису из заюшкиной избушки?
- Как не пустить медведя в Теремок? и т. д.

2. Метод фокальных объектов (МФО). Цель: развитие воображения, фантазии, обучение управлению своим мышлением.

Фантастическое животное: обезьянозаяц - умеет лазать по деревьям и быстро бегать и прыгать.

Новая игрушка: говорящий мячик - прыгает и поет песенки.

3. Метод каталога. Цель: обучение творческому рассказыванию, обогащение активного словаря, развитие фантазирования.

4. Метод маленьких человечков. Цель: знакомство детей с моделированием мира, с анализом природы вещества или явления.

В жидком, твердом, газообразном состоянии живут маленькие человечки. В жидком - жидкие и т. д.

-В чем живут жидкие человечки?

-В чем одновременно живут и твердые и жидкие человечки?.

5. Метод золотой рыбки. Цель: развитие фантазирования, обогащение словаря, заучивание стихотворений.

«Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Реальная составляющая - поймал старик неводом рыбку.

Фантастическая составляющая - говорит человеческим голосом, и плавает в море.

Как сделать так, чтобы рыбка могла говорить, оказалась в море.

6. Метод Робинзона. Цель: выделение детьми ресурсов объекта, создание фантастических ситуаций.

Ребенок оказался на необитаемом острове (заблудился в лесу; уплыл на плоту без весла; оказался в Африке). Как спасти себя или друга?

7. Метод системного анализа. Цель: формирование системного мышления (оценивание прошлого и настоящего объектов, предметов).

Система (это совокупность элементов, объединенных в объекте) -яблоко;
подсистема объекта- то, из чего состоит система-подсистема яблока- кожура...;
надсистема объекта- то, частью чего является система- яблоко- фрукты, овощной магазин, сад.

«Хорошо - плохо»

(метод мозгового штурма, с 3-х лет)

Цель: учить выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

Ход игры: воспитателем или ведущим называется любой объект или явление, у которых определяются положительные и отрицательные стороны.

«Что умеет делать?»

(метод мозгового штурма, с 3-х лет)

Цель: развивать активный словарь детей, развивать фантазию.

Ход игры: объект можно показать на картинке, загадать с помощью загадки или игры «Да-нет», дети должны определить, что умеет делать объект или что можно сделать с его помощью. Дети перемещают объекты в фантастические, нереальные ситуации и определяют, какими дополнительными функциями может обладать объект.

Пример: - Что может мяч?

- Давайте пофантазируем: наш мяч попал в сказку «Колобок». Как он может помочь Колобку?

«Все в мире перепуталось»

(метод системного анализа, с 3-х лет)

Цель: учить детей систематизировать предметы, явления; развивать память, обогащать словарный запас детей.

Ход игры: используется «модель мира». На этапе ознакомления с игрой состоит из двух частей: рука человека (рукотворный мир) и дерево (природный мир). Дети определяют предмет на картинке к той или иной части модели, они должны объяснить, почему сделали такой выбор.

Усложнения: каждая часть модели делится на новые секторы, постепенно с расширением представлений детей об окружающем мире.

Природный мир: воздух, вода, земля.

Рукотворный мир: одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт, игрушки, ...

Постепенно «модель мира» можно заменить цветовыми знаками.

Пример: Утка...К какому миру она относится? К природному. Почему?

«На что похоже»

(метод мозгового штурма, с 3-х лет)

Цель: развивать воображение ребенка, его связную и образную речь.

Ход игры: ведущий называет объект, а дети называют другие объекты, похожие на него по разным признакам. На этапе обучения игре можно пользоваться предметными картинками.

Пример: - На что похожа улыбка? (на радугу, на месяц на небе, на солнечную погоду, на маму)

- На что похож звук Р? (на шум мотора, на рычание)

- Произнесите звук Р. Назовите слова, в которых есть этот звук.

Усложнение: составление мнемотаблиц из 4-х, 9-ти, 16-ти квадратов (общее между предметами, цифрами, буквами, фигурами; последующая запись вытекает из предыдущей).

«Раньше-позже»

(метод системного анализа, с 3-х лет)

Цель: учить детей ориентироваться во времени, в пространстве, в действиях; развивать диалогическую речь.

Ход игры: ведущий – воспитатель называет какую – либо ситуацию, а играющие говорят, что было до этого, или что будет после. Модно сопровождать показом (моделирование действия).

Пример:- Мы сейчас на прогулке. А что было до того, как мы вышли на прогулку? - Какой сегодня день недели? А какой день недели был вчера? Какой день недели будет завтра?

«Один, два, три, ко мне беги»

(метод системного анализа, с 3-х лет)

Цель: учить детей систематизировать предметы, явления; развивать память, обогащать словарный запас детей.

Ход игры: ведущий – воспитатель раздает играющим детям картинки с изображением различных объектов. Дети находятся на другой стороне зала, группы. Подбегают к воспитателю по определенной установке.

Пример: Один, два, три, у кого есть крылья, ко мне беги!

Усложнение: в старших группах подбираются объекты, более сложные по содержанию, а так же явления природы и объекты неживой природы. Ведущим может быть ребенок, он анализирует, не ошиблись ли играющие, выделяя свойства системы.

«Где живет?»

(метод системного анализа, с 3-х лет)

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи предметов и материалов, активизация словаря.

Ход игры: ведущий называет предметы окружающего мира. Это могут быть неживые объекты из ближайшего окружения, и объекты живой природы, и любые предметы и явления реального и фантастического миров. Дети называют среду обитания живых объектов, место нахождения реальных объектов, вымышленное место размещения фантастических объектов.

Пример: Где живет подорожник? На дорожке, на лужайке, на полянке. Может жить в аптеке.

Где живет гвоздь? В столе. На мебельной фабрике. В коробке для инструментов...

«Мои друзья»

(метод мозгового штурма, с 4-х лет)

Цель: активизировать словарь детей, диалогическую речь, развивать фантазию.

Ход игры: дети выбирают картинки с изображением различных объектов. Ведущий превращается в какой-то предмет и ищет друзей по разным признакам. Выбранный друг объясняет, почему его выбрали.

Усложнение: на основе этой речевой игры разработана серия дидактических игр «Собери картинку дружочка и расскажи о ней» (дружочки снеговика, весны, веселого настроения и др.).

Цель: учить детей помогать друг другу, договариваться в своей подгруппе.

Игра включается в работу по развитию речи, в индивидуальную и подгрупповую работу в свободное время.

«Волшебный светофор»

(метод системного анализа, с 4-х лет).

Цель: развивать монологическую речь детей, память, внимание, фантазию.

Ход игры: объединение над- и под-систем, воспитатель использует кружки трех цветов: красный подсистема, желтый- система, зеленый- надсистема.

Пример: Машина. Кружок красного цвета – из чего состоит машина, кружок зеленого цвета – частью чего является система, кружок желтого цвета – для чего нужна машина.

«Наоборот»

(метод мозгового штурма, с 4-х лет)

Цель: учить подбирать анонимы, слова, противоположные по значению.

Ход игры: всем известная и популярная игра на подбор слов, обратных по смыслу (это и свойства предмета, и его признаки, и действия).

Пример: Острый – тупой,
быстрый – медленный,
холодный – горячий,
разъединять - соединять...

Усложнение: к каждой паре найти объект, в котором сочетались бы оба свойства.

«Чем был - чем стал»

(метод системного анализа, метод маленьких человечков, с 4-х лет)

Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи предметов и материалов во времени.

Ход игры: ведущий называет материал, а дети называют объекты материального мира, в которых эти материалы присутствуют. Затем, ведущий называет предметы рукотворного мира, а дети определяют, какие материалы использовались при их изготовлении.

Пример: Было раньше тканью, а стало... платьем, одеждой, занавесками, скатертью. Сейчас это картина, а было... красками, пустым холстом. А что еще стало из красок? Пятно, клякса, грязная вода.

«Дразнилка»

(метод мозгового штурма, с 5-ти лет)

Цель: расширять словарный запас детей малышей, учить слушать друг друга, высказывая свое мнение.

Ход игры: дети с помощью суффиксов -лка, -чк-, -ще образуют новые слова-названия.

Пример: Кошка: мяукалка, бегалка, кусаще, драчище, сонечка.

Мяч: прыгалка, игралочка, разбивалище, каталочка.

Лопата: разбивалка, копалка, игралочка, рылочка, жележище, копалище.

Заяц: прыгалка, белячок, трусище.

Птичка: махалка, леталочка, свистелочка, прыгалище.

«Фоторобот»

(метод фокальных объектов, с 5-ти лет)

Цель: развивать монологическую речь детей, память, внимание, фантазию.

Ход игры: дети составляют героя из частей других объектов, героев других сказок.

Усложнение: придуманного героя зарисовать и «отправить» его в новую сказку.

«Теремок»

(метод системного анализ, с 5-ти лет).

Цель: развивать воображение ребенка, его связную и образную речь.

Ход игры: гостями «Теремка» становятся предметы, связанные между собой какой-либо системой. Для определения объектов используются медальки с изображением объектов. В «Теремок» попадают только те «объекты», которые назвали, чем они походят на ведущего.

Усложнение: в «Теремок» могут попасть только те объекты, которые отличаются от ведущего; от других жителей «Теремка». Объяснить, чем.

«Помоги герою»

(метод Робинзона, с 6-ти лет)

Цель: развивать фантазирование детей, способствовать свободному общению малышей друг с другом и с воспитателем, формировать коммуникативные способности.

Ход игры: дети размышляют, как помочь герою выйти из сказочной или придуманной ситуации.

Пример: Железное яичко упало на хвостик мышке и придавило его. Как помочь мышке?

«Волшебный телевизор»

(метод системного анализа, с 6-ти лет).

Цель: развивать свободное общение детей с воспитателем, формировать грамматический строй речи, способствовать практическому овладению нормами связной речи.

Ход игры: выявляются все связи системы с помощью схемы-телевизора с 9 экранами, которые открываются по очереди.

Словесное восстановление по стихотворению:

Если мы рассмотрим что-то...

Это что- то для чего-то...

Это что-то из чего-то...

Это что-то часть чего-то...

Чем-то было это что-то...

Что-то будет с этим что-то...

Что-то ты сейчас возьми, на экранах рассмотри!

«Лимерики»

(от англ. - вариант сказочной небылицы).

(метод каталога, с 6-ти лет).

Цель: учить детей решению сказочных задач, моделированию и инсценированию новых сказок.

Ход игры: сочинение шуточных четверостиший, сохраняя рифму.

Пример: - первая строка - герой (необходимо выбрать самому ребенку,

- вторая строка – характеристика героя или его действие,
- третья строка - реализация действия,
- четвертая строка - выбор конечного эпитета для героя или свое отношение к герою.

Примерные вопросы для метода мозгового штурма.

- Как не ссориться с мамой?
- Как помочь себе фантазировать?
- Как не промокнуть под дождем?
- Как выгнать лису из заюшкиной избушки?
- Как не пустить медведя в Теремок?
- Как спасти собаку, плавающую на льдине в холод?
- Что сделать безудержно веселое?
- Как спасти птиц в невыносимо холодную зиму?
- Чем можно рисовать на бумаге? На асфальте? На снегу?
- На чем еще можно рисовать?
- Чем размешать сахар в стакане, если нет ложки?
- Что будет, если уничтожить всех волков?
- Что будет, если слон увеличится до размеров синего кита? (слон в высоту 4, 5 метра, весом 5 тонн, кит в длину 30 метров, весом более 100 тонн)
- Что будет, если увеличить длину ног зайца в 10 раз?
- Что будет в озерах, если уничтожить всех щук?
- Как сделать необычную льдинку?
- Как курочке спасти своих цыпляток от коршуна?
- Как можно поприветствовать хорошего человека?
- Как помочь черепахе, когда она перевернулась на спинку?
- Как проникнуть в комнату, не открывая дверь?
- Как достать сосульку с крыши?
- Как уберечь прохожих от падающих сосулук?
- Как украсить группу детского сада к Новому году? К другим праздникам?
- Что положить в торт, чтобы он стал вкусным? А в манную кашу?
- Куда в группе можно спрятать куклу?
- Куда я спрятала конфету?
- Какие качества птиц ты хотел бы иметь?
- Как найти самого умного человека в королевстве?
- Чем вреден комар? Чем комар полезен?
- Как можно определить время, если нет часов?
- Что можно сделать, чтоб любимая игрушка никогда не терялась?
- Придумать новое природное явление.
- Как сделать природное явление необычным (усилить, поменять что-то местами, перевернуть)
- Придумать дом будущего. Дом волшебника. Дом мечты.
- Придумать насекомое с необычными свойствами.

Картотека дидактических игр, проблемных ситуаций для работы по технологии ТРИЗ.

«Из сказки задачку»

Цель. На основе знакомых сказок составлять интересные задачки, научить детей преобразовательному ремеслу, делая это не столько путем объяснения, сколько с помощью образца.

Пример. Сказка «Волк и семеро козлят»

Задача. Если бы один козленок побежал за мамой, двое других за ним, а еще двое ушли без разрешения купаться, то сколько козлят нашел бы волк в избушке?

«Сказка продолжается»

Цель. Путем изменения конца сказки направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло; развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы.

Пример. Репку вытащили, а как ее делили? Кто им мешал при этом? Кто больше всего трудился для этого?

«Изменение ситуации в знакомых сказках»

Цель. Побуждать ребенка придумывать, учить детей самих менять ситуации в сказках.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди»

Новая ситуация. На пути девочки встречается волк.

«Перевертывание сказки»

Цель. Воспитывать чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Развивать умение сосредоточиться, исправлять запрограммированные ошибки взрослых. (Нужно только разумно перевернуть сказку, меняя существенное в героях, действиях).

Пример. Сказка. «Красная Шапочка» (Не Красная Шапочка, а Желтая. Шла не к бабушке, а к дедушке и т. д.)

Сказка. «Колобок» (Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр.)

«Старая сказка, но по-новому»

Цель. Развивать умение наделять главных героев противоположными качествами; умение менять содержание сказок, сложившихся стереотипов, т. е. переделки сказки наизнанку или шиворот навыворот.

Пример. Старая сказка «Крошечка-Хаврошечка». Сказка по-новому «Хаврошечка злая и ленивая».

Старая сказка «Красная Шапочка». Сказка по-новому «Злая Красная Шапочка и добрый волк».

«Решение противоречий в сказке»

Цель. Научить видеть, понимать и решать противоречия, научить детей думать и придумывать, т. е. оригинально творить.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди»

Проблемный вопрос. А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?

Сказка «Репка»

Проблемный вопрос. Что было бы, если бы не прибежала мышка?

«Сказки по аналогии с известными»

Цель. Научить детей сочинять аналогии, проводить анализ аналогичных по содержанию сказок, развивать творческое мышление, умение сравнивать и обосновывать свои решения.

Пример. Сказки «Кот, петух и лиса» и «Жихарка». Сказки «Лиса и заяц» и «Заюшкина избушка».

«Сказки по комическим рисункам»

Цель. Развивать навыки быстрого и четкого рисования, используя геометрические фигуры (квадратная сказка, треугольная, овальная, круглая и т. д.) – все персонажи нарисованы с помощью избранной формы.

Используется для создания комиксов и т. д., в результате получается смешная сказка.

«Сказки с новым концом»

Цель. Учить детей придумывать свои варианты окончаний к знакомым, логически завершенным сказкам.

Пример. Традиционная концовка сказки «Три медведя» – Маша убежала от медведей.

Возможный вариант: Маша помирилась с медведями, что было дальше?

«Моделирование сказок».

Примечание: Моделирование сказок - это нетрадиционные методы работы с ней, ломающие привычные и уже сложившиеся стереотипы. Эти методы способствуют

развитию творческого воображения и логического мышления. Тогда и давно знакомая сказка станет новой и более интересной для дошкольника. Предварительно необходимо освоить составление сказок по предметно-схематичной модели.

Цель. Продолжать учить детей прятать знакомых сказочных героев за геометрические фигуры, развивая образное мышление.

Пример. Показываем детям три одинаковых (по величине и цвету) кружка, спрашиваем, о какой сказке пойдёт речь? Можно предположить, что эти кружки означают сказку «Три поросенка». Однако для этой сказки дети предложили использовать кружки одного размера, но разного цвета, утверждая при этом, что поросята одинаковы внешне, но у них разные характеры. Или тогда взять три одинаковые по цвету, но разные по величине кружка, тогда, по мнению детей, речь пойдёт о сказке «Три медведя».

Игра «Маша и медведь»

Цель. Учить разрешать **проблемные ситуации**, анализировать условия, т. е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь, навести своего друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст, он порвался, и пирожки рассыпались. Как Маше донести их до места, где живет медведь?

Игра «Красная Шапочка»

Цель. Учить разрешать **проблемные ситуации**, анализировать условия, т. е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. У Красной Шапочки совсем износилась ее шапка. Она попросила бабушку сшить ей новую. Бабушка выполнила просьбу любимой внучки и сшила ей ко дню рождения красивую шапку. Внучка была очень рада. Но бабушка, по рассеянности, подарила внучке такую же шапку на Новый год, на 8 марта и еще семь праздников. Девочка, чтобы не огорчать бабушку, взяла все 10 шапок. Но что ей с ними делать?

Игра «Корзинки для козлят»

Цель. Учить разрешать **проблемные ситуации**, анализировать условия, т. е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. Жили-были коза с козлятами. Каждый день коза ходила в лес и приносила оттуда корзинку травы. Корзина была большой и удобной, но

старой. И в конце концов она продырявилась, и трава высыпалась. Коза попросила козлят сплести ей новую корзину. Козлята дружно принялись за дело, но вскоре начали ссориться: не смогли разделить между собой обязанности. И тогда они решили, что каждый сплетет корзину сам. И вот вскоре коза получила семь корзин. Коза не знала, что с ними делать. Помогите ей.

Ситуативные задачи по сюжетам сказок.

Некто пострадал из-за собственной щедрости. («Заюшкина избушка».)

Он много хвалился - за что и поплатился. («Колобок»)

Он к ней пришёл, обманул и ушёл. («Каша из топора»)

Он пострадал от её безответственности. («Гуси-лебеди»)

Они вернули то, чего некто не смог удержать. («Из рога всего много»)

Он был суров и справедлив, она – добра и незащищена, поэтому он её наградил. («Морозко»)

Он её освободил, потому что полюбил. («Царевна-лягушка»)

Полюбив, она сделала невозможное. («Аленький цветочек»).

Она молчала, потому что любила. (Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди»)

Он её потерял, потому что она торопилась, но именно поэтому он её и нашёл. (Ш. Перро «Золушка»).

Она была слишком доверчивой, поэтому произошло несчастье. (Ш. Перро «Красная шапочка»).

Некто по земле ходил и с природой говорил. («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А. С. Пушкин).

Они ушли, она пришла. Они пришли, её нашли. («Три медведя»).

Он был добрым, поэтому имел много друзей. (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»).

«Сказка наизнанку» - игра состоит в «перевертывании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Вспомнить с детьми хорошо знакомую сказку и предложить поменять характер её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Например: «Красная шапочка злая, а волк добрый», «Колобок предлагает всех съесть и съедает всех по очереди».

- «Коллаж из сказок.» Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок (творческая совместная **работа детей и воспитателя**).

-

«Знакомые герои в новых обстоятельствах.»

Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства.

«Спасательные ситуации в сказках.»

Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой, трудных обстоятельств.

«Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть..» Предложите свои варианты спасения котенка.

Триз- игры для развития речи детей. «Объяснялки»

Перед детьми изображения яблони и ложки. Задача детей составить объяснение (цепочку-рассказ, как от яблони перейти к ложке. Педагог начинает цепочку, дети продолжают.

Возможный вариант развития причинно-следственной цепочки.

- В саду стояла яблонька, на которой ...
- Висели вкусные и спелые яблочки.
- Яблочки были спелые и поэтому сами ...
- Сами падали на землю.
- Так как яблочки падали, бабушка...
- Бабушка их собирала.
- Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка...
- Варила вкусное варенье.
- Варенье было вкусное, поэтому...
- Внуки ели его прямо ложками.

«Хорошо- плохо»

— Ребята, вы рады, что весна наступила?

— А что хорошо весной? (Ярко светит солнце, тает снег, можно пускать кораблики, птички прилетают, звери просыпаются и т. д.)

— Что плохо весной? (Грязно, кругом большие лужи; можно промочить ноги и заболеть; можно упасть в лужу, испачкаться, мама будет ругать и т. д.)

«Да–Нет»

Игроки разгадывают «тайну», заданную ведущим. Для этого игроки задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить «Да» или «Нет».

Ведущему разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: «да», «нет», «и да, и нет», «это не существенно», «об этом нет информации». К примеру:

- Я загадала слово (кошка).
- Это слово обозначает предмет?

- Да.
 - Это растение?
 - Нет.
 - Это что-то неживое?
 - Нет.
 - Это животное?
 - Да.
 - Оно белого цвета?
 - Это несущественно.
- И т. д., пока слово не будет угадано.

«Увеличение – уменьшение».

Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить? Зачем вы хотите увеличивать или уменьшать? (дети приводят свои ответы)

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.
- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик.
- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

«Аукцион»

На аукцион выставляются различные предметы. Они могут быть настоящими или нарисованными. Детям нужно описать возможности их использования. Кто последним предложит способ применения предмета, тот его забирает.

«Неумейка»

Ведущий начинает игру, называет предмет и несвойственную ему функцию. Следующий ребёнок называет тот объект, который данную функцию выполняет, а затем называет новую, несвойственную уже второму объекту функцию. Например: «Я воробей, я не умею танцевать». «А я балерина, я умею танцевать, но не умею перевозить грузы». И т. д.

«Подбери слова»

Лес - охотник, волк, деревья, кусты, тропа.

Река - берег, рыба, рыбак, вода, тина.

Город - автомобили, здания, улицы, велосипед т. д.

«Исправь ошибку»

Взрослый произносит предложение, в котором сопоставляются два предмета (объекта). Ребёнку необходимо исправить ошибку, предложив два правильных варианта суждения. Например: «Мел белый, а сажа жидкая. В первой части сравнения сказано о цвете, а во второй части – о твёрдости. Правильно будет так: мел белый, а сажа чёрная или мел твёрдый, а сажа мягкая».

Примерный речевой материал:

- Внучка маленькая, а бабушка старенькая;
- Ослик Иа большой, а Винни Пух толстый;
- Лиса хитрая, а Колобок жёлтый;
- Гулливер высокий, а Дюймовочка маленькая;
- Заяц серый, а петушок смелый;
- Винни Пух любит мёд, а Пятачок розовый;
- Дюймовочка лёгкая, а ласточка большая;
- У Пьеро рукава длинные, а у Мальвины волосы голубые и т. п

Сегодня я покажу, как научить детей составлять загадки-отрицания, используя признаки предмета, представленные в виде зрительных символов.

(предлагается схематическое изображение глаза, носа, рта, уха, руки; картинка с изображением яблока).

Сейчас мы с вами придумаем загадку про яблоко. Сначала мы перечислим признаки этого фрукта, используя схему:

- (глаз): круглое, красное;

-(нос): ароматное;

-(рот): вкусное, сладкое;

-(ухо) – яблоко не издаёт звуки. Поэтому мы пропустим этот символ;

-(рука): гладкое;

Ещё можно о фруктах, овощах, ягодах сказать, где они растут: (на дереве).

(Одновременно рисуются схематические изображения этих признаков в столбик.)

А теперь к каждому признаку мы придумаем новый объект. Например, что бывает круглым? (мяч) Красным? (помидор).

Ароматным? (цветок) Сладким? (конфета) Гладким? (щека) Растёт на дереве (слива)

(Напротив схематических изображений признаков рисуются изображение названных объектов).

А теперь два «волшебных слова»: НО и НЕ помогут нам составить загадку.

Круглое, но не мяч,

Красное, но не помидор,
Ароматное, но не цветок,
Гладкое, но не щека,
Растёт на дереве, но не слива. (ЯБЛОКО)
Молодцы! У вас всё получилось.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
2. Ардашева Н.И. и др. Истории про.... – Ульяновск, 1993
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Гин А.А. "Да" и "нет" говорите...//Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП "Сож", 1997.
5. Гин С.И. Мир фантазии. – Гомель, 1995.
6. Гин С.И. Мир человека. – Гомель, 1993.
7. Дидактические игры для развития творческого воображения детей/ сост. Никашин А.И. – Ростов-на-Дону, 1991.
8. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – (Нар. ун-т. Пед. фак. № 5).
9. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии, 1993, № 2.
10. "Золотой ключик" творческого мышления. /под ред. Сидорчук Т.А. – Челябинск, 2000.
11. Киплинг Р. Сказки. – М.: Детская литература, 1986.
12. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн, Университетское, 2000.
13. Лadoшкина С. Цикл занятий по РТВ с детьми дошкольного возраста (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1990.
14. Лadoшкина С. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1989.
15. Мурашкова И.Н. Валюмс Н.П. Картинки без запинки. – С-Пб, 1995.

Рецензия

на методическую разработку по познавательному развитию детей дошкольного возраста «Использование технологии ТРИЗ для развития детей дошкольного возраста» **Дьяченко Натальи Николаевны**, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 4 муниципального образования Усть-Лабинский район.

Методическая разработка составлена с учётом требований ФГОС ДО, на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 4. Актуальностью данной методической разработки является, формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в дошкольном возрасте. Цель методической разработки – необходимость формировать у детей такие психические качества как мышление, воображение, исследовательские навыки, способность быстро входить в новые предметные области, обучать работе с информацией, адаптировать к динамичной картине мира.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную общеобразовательную программу детского сада, а максимально увеличить её эффективность.

Вся работа по ТРИЗ включает в себя разные виды детской деятельности – игровую, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д. Основным же средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не дает детям готовых знаний, а помогает ребенку самому научиться находить истину. В этом помогает методическая разработка по данной теме, которая используется педагогами ДОУ.

В представленном материале педагог доказала актуальность использования технологии ТРИЗ, озвучила её цель и задачи которые данная технология решает, подробно описала порядок использования (применения) технологии и результаты использования в организации педагогической работы, эффективность.

Также представлена серия конспектов образовательной деятельности с использованием элементов технологии ТРИЗ по разным направлениям и возрастам дошкольников, составила мастер-класс для родителей и педагогов «Развиваем творческий потенциал для детей с применение методов ТРИЗ», собрала в сборники интересные игры в данном направлении.

Методическая разработка адаптирована к условиям развивающей предметно – пространственной среды образовательного учреждения и рекомендуется для использования педагогами ДОУ в работе с детьми и родителями.

21.02.2020г.

Методист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

Ю. В. Езубова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4
комбинированного вида муниципального образования Усть - Лабинский район

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

«Сборник дидактических игр по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста»

Автор:

воспитатель Дьяченко Н.Н.

г. Усть-Лабинск 2021г.

Содержание:

1.Пояснительная записка	3
2.Консультация для педагогов «Игровые технологии социально-коммуникативного развития дошкольников»	5
3.Мастер – класс для педагогов ДОУ «Игры, стимулирующие социально – коммуникативное развитие дошкольников»	15
4. Карточка дидактических игр для родителей на развития эмоционального интеллекта ребенка	19
5.Карточка дидактических игр по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста	22
6. Игры для развития эмоционального интеллекта (для всех возрастов)	53
7.Литература	67

Пояснительная записка



Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

В. А. Сухомлинский

На сегодняшний день в ФГОС прописано, что социально- коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Мир детства - это чудесный и таинственный остров в мире взрослых. Но сегодня мы живём в очень не простом мире. Современная социальная среда, как общества, так и семейного окружения, сложна и нестабильна. Проблема социальной адаптации дошкольника на сегодняшний день очень актуальна, ведь процесс социализации личности начинается в детстве и продолжается всю жизнь. И именно игра является средством вхождения ребёнка в социум и развитием его коммуникативных способностей.

Среди большого разнообразия дидактических игр можно выделить коммуникативные игры, которые объединяют и связывают все виды дидактических игр. Через содержание дидактических игр у детей формируются правильные представления о социальной деятельности: отношение к явлениям общественной жизни, природе, к предметам окружающего мира.

В играх отражается отношение дошкольников к жизненным явлениям. Поэтому игра становится существенным компонентом развития личности, важным механизмом социализации.

Игровая деятельность играет важную роль в социальном развитии дошкольников, так как формирует у них коммуникативные умения и навыки. В игре старшие дошкольники проявляют стремление к сопереживанию партнеру, проявлению внимания, доброжелательности, отзывчивости. «Игра – это подлинно социальная практика ребенка. В ней дети по собственной инициативе вступают в общение между собой, в значительной мере самостоятельно строят свои отношения» писал Д. Б. Эльконин. Поэтому, именно игровая деятельность помогает ребенку научиться взаимодействовать с другими людьми и выработать определенные навыки социального поведения.

Дети часто испытывают сложности в общении со сверстниками и взрослыми. Дидактические игры, упражнения на развитие эмоциональной сферы, пластические этюды, тренинги на устранение отрицательных эмоций помогают налаживать общение друг с другом, развивают коммуникативные навыки. Таким образом, при активном использовании коммуникативных игр, дети учатся правилам поведения в обществе, у них развивается речь и накапливается социальный опыт.

Цель: способствовать формированию навыков и умения в социально-коммуникативном развитии дошкольников.

Задачи:

- чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров;
- умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;
- умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом;
- развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия;
- создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

Ребенок, увлеченный дидактической игрой, не замечает того, что он учится общаться со сверстниками и взрослыми, познает социальный мир с его правилами и нормами поведения. В игре развивается мышление и речь, что способствует познавательному развитию, и таких важных психических

процессов, как память, внимание, воображение. Через игру дети приобретают достаточный личный социальный опыт, который послужит им фундаментом для полноценного развития и готовности к школьному обучению.

Консультация для педагогов «Игровые технологии социально-коммуникативного развития дошкольников»



В стандарте дошкольного образования выделяется пять основных образовательных областей (направлений) обеспечивающих развитие дошкольника в различных видах детской деятельности:

социально - коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно - эстетическое развитие;
- физическое развитие.

На основе ФГОС дошкольного и школьного образования выделяется направление (область) социально - коммуникативное развитие.

Оно направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ

безопасности в быту, социуме, природе.

Для решения этих задач используются вариативные технологии, предполагающие исходя из поставленных задач выбор средств, методов, условий приемов и методов взаимодействия педагога с детьми.

Педагогическая технология в дошкольном и начальном школьном образовании представляет совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих, комплекс форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, используемых в воспитательно-образовательном процессе для достижения поставленной цели (описание процесса достижения планируемых результатов обучения).

Федеральный государственный стандарт ориентирует педагогов на взаимодействия с детьми дошкольного возраста, которое основывается на:

использования образовательных технологий деятельностного типа;

субъектном отношении педагога к ребенку;

индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка;

мотивационном подходе;

доброжелательном отношении к ребенку

Значение игровых технологий:

Именно игра позволяет сделать содержание социально-коммуникативного развития - знакомство с правилами и поведения, способами проявления внимания, сочувствия со-радости и т.д. интересным для дошкольника. Игра позволяет избежать «дидактизма» в воспитании.

Игра позволяет ребенку занять активную позицию, быть не слушателем, а участником.

Игры, игровые ситуации затрагивают чувства ребенка, формируют его отношения к окружающим. Это особенно важно в его социально-личностном развитии.

Игровые ситуации позволяют смоделировать проблемы, с которыми ребенок не сталкивался в повседневной жизни, позволяют обогатить личный поведенческий опыт ребенка

Особую роль в игровых технологиях занимают разные формы игр и игровых ситуаций:

Коммуникативные игры (Игры знакомства, игры на развитие интереса и внимания к партнеру по общению, игры на развитие умений взаимодействовать со сверстниками)

Игры-имитации, пантомимические этюды способствующие передаче

различных чувств и состояний героев.

Игры-этюды на передачу различных чувств и настроений героев
Сюжетные игры-этюды- игры, направленные на проявление заботы, сочувствия, со-радости по отношению к разным персонажам.

Игры-демонстрации -обыгрывание на глазах у детей простых диалогов, сюжетов с куклой или др. игрушками, в которые включаются сами дети.

Сюжетно-дидактические игры-игры, имеющие сюжет и роли как сюжетно-ролевые игры, но организующую роль в них принадлежит педагогу.

Сюжетно ролевые игры, в которых воспитатель обращает внимание на характер отношений между героями, культуру общения, отзывчивость и внимание персонажей по отношению друг к другу

Условия реализации социально-коммуникативной технологии:

Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка в группе детского сада.

Ориентированность педагогического процесса группы на особенности воспитанников, их достижения, умения, проблемы.

Внимание педагога к социально-личностному развитию дошкольников не только в ходе образовательной деятельности, но и в повседневной жизни.

Умение педагога занимать разные педагогические позиции во взаимодействии с детьми - «наставника», «партнера», «опекаемого».

Взаимодействие воспитателя с семьями дошкольников в решении задач социально-личностного развития детей.

Задачи социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста:

Воспитание доброжелательного отношения к людям, уважения к старшим, дружеских взаимоотношений со сверстниками, заботливого отношения к малышам.

Развитие добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умения различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении

Воспитание культуры поведения и общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливым по отношению к людям, сдерживать непосредственные эмоциональные побуждения, если они приносят неудобство окружающим.

Дальнейшее обогащение представлений о людях, их нравственных качествах, гендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях

Воспитание толерантности по отношению к людям разных национальностей, формирование начал гражданственности.

Формирование представлений о родном городе и стране, развитие гражданско-патриотических чувств.

Развитие положительной самооценки, уверенности в себе, чувства собственного достоинства,

Желания следовать социально-одобряемым нормам поведения,

Помощь детям в осознании роста своих возможностей и стремление к новым достижениям.

Методы социально-коммуникативного развития будут:

организация развивающих проблемно- практических и проблемно-игровых ситуации, связанных с решением социально и нравственно значимых вопросов,

личностное и познавательное общение воспитателя с детьми на социально-нравственные темы;

сотрудничество детей в совместной деятельности гуманистической и социальной направленности (помощь, забота, оформление группы, уход за цветами);

совместные сюжетно-ролевые и театрализованные игры, игры на школьные темы, сюжетно-дидактические игры и игры с правилами социального содержания;

познавательно-этические беседы о культуре поведения, нравственных качествах и поступках, о жизни людей, о городе, родной стране, мире;

Социально-коммуникативному развитию дошкольников будут способствовать:

экскурсии по городу, наблюдение за деятельностью людей и общественными событиями;

- игры-путешествия по родной стране, городу;

- чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, видеоматериалов, рисование на социальные темы (семья, город, труд людей); праздники, досуги, направленные на знакомство с элементами национальной культуры народов России: национальная одежда, особенности внешности, национальные сказки, музыка, танцы, игрушки, народные промыслы;

Дошкольники при сопровождении воспитателя начинают понимать: многообразие чувств, переживаемых людьми, формы выражения чувств и настроений (жесты, мимику, интонацию голоса, речь, движения, позы).

- Обстоятельства и причины, вызывающие те или иные чувства человека (поступки и действия других людей, природные явления, искусство, поэзию и пр.).
- Созвучность эмоций человека и окружающего мира (состояние природы, содержание музыки, живописи, настроение других людей).
- Связь эмоций человека и его физического состояния (усталость, болезнь, бодрость, выздоровление).
- Важность проявления отзывчивости и добрых чувств, учета эмоционального, физического состояния и настроения близких людей.
- Необходимость сдерживания негативных эмоций (злости, раздражительности, высокомерия) и выражения их в адекватных формах, недопустимость причинения вреда людям и животным

Для развития умений понимать разные эмоции и чувства педагог побуждает детей:

На картинках и пиктограммах рассматривать мимику людей с разными эмоциями.

Сравнивать выражение глаз, положение губ, бровей, характерные жесты, интонацию голоса при тех или иных эмоциональных состояниях

Отражать мир эмоций в рисунках, в коллажах.

Передавать эмоции и соответствующие действия людей и животных в театрализованных этюдах и играх, в образных игровых импровизациях.

Игровая ситуация «Кто в домике живет?»

Цель - развивать умение различать внешнее выражение разных эмоциональных состояний.

Содержание ситуации. На доске помещаются изображения четырех домов разного цвета. В верхнем окне крыши каждого дома изображена пиктограмма, изображающая какую-либо эмоцию. (Выбор эмоции воспитатель определяет сам, в зависимости от того, в различении каких эмоций он хочет поупражнять детей.) Отдельно предлагаются картинки с изображениями людей разного возраста и пола с разными эмоциональными состояниями.

Дети сначала решают по пиктограммам, какой это дом - радости, грусти, гнева, удивления, - кто в нем будет жить. Например, в розовом доме радости будут жить все веселые, счастливые, улыбающиеся люди, в голубом доме гнева - только сердитые, злые люди, в желтом доме грусти в окна будут смотреть грустные, печальные люди, а в зеленом доме удивления живут люди, которых все удивляет.

Дети по очереди берут из стопки карточку, рассматривают ее, показывают всем, называют эмоциональное состояние человека и ставят карточку в окно

соответствующего дома. Остальные участники выражают согласие или несогласие с его решением.

Игры и игровые упражнения, направленные на развитие умения понимать и передавать эмоции и чувства с помощью различных средств:

«Узнай настроение по выражению лица»

«Найди на картинках людей с одинаковым настроением»

«Веселая страна»(собираем в веселую страну только изображения веселых, радостных персонажей).

«Разговор с инопланетянином» (объясняем с помощью мимики и жестов)

«Определи по голосу, какое настроение у робота»

Воспитание культуры поведения и общения:

В старшем дошкольном возрасте культура поведения ребенка становится более разнообразной. Увеличивается объем правил, они начинают определять не только отдельные действия и поступки ребенка (сказать «спасибо», «пожалуйста», поздороваться, попрощаться и т. п.), но весь образ его жизни с позиции культурных требований.

Повышается общая осознанность культурных норм.

Поведение детей становится более гибким.

Дошкольники знакомятся с правилами этикета, появляются требования к манерам поведения: держаться естественно, разговаривая, смотреть в глаза собеседника; не уходить, если разговор не закончен, не перебивать говорящего, дать ему высказаться, понятно выражать свои мысли.

Воспитатель объясняет детям, что культурный человек отличается доброжелательностью, вежливостью, умением проявить терпение и внимание к другому.

Старшие дошкольники получают представление о том, как культурно вести себя в общественных местах: в магазине, в транспорте, в кино и театре, в музее, в кафе. В старшем дошкольном возрасте обсуждаются проблемные ситуации, связанные с проявлением культуры общения:

«Как правильно поступить?»»,

«Почему обиделась Оля?»»,

«Как поздравить маму и бабушку с днем 8 Марта?»»

Правила культуры поведения развиваются и закрепляются в практических ситуациях и играх:

«Звонок по телефону»

«Мы едим в автобусе»

«Смотрим спектакль в театре»

«Мы посещаем музей»

«Мы пришли в кафе»

Игра «Вспомним добрые слова»

Воспитатель кидает мяч стоящим в кругу детям и произносит начало фразы. Ребенок заканчивает фразу и бросает мяч обратно.

1. Когда я утром просыпаюсь, то говорю всем ...
2. Когда я утром прихожу в детский сад, то говорю всем ...
3. Когда я сажусь обедать, то желаю своим соседям по столу ...
4. Когда я сижу в транспорте и вижу, что входит пожилой человек, то я ...

Игра «Найдем вежливые слова»

Задача детей - отвечая на вопросы воспитателя, найти больше вариантов вежливых слов и обращений.

Как сказать лучше, если: мы встречаем долгожданных гостей; мы поздравляем маму с днем рождения; мы выражаем благодарность; мы обращаемся с просьбой; мы хотим узнать, где находится магазин или автобусная остановка и пр. Победитель получает приз.

Игра «Дай совет»

Детям предлагаются ситуации: «Ты поссорился с другом, а теперь хочешь помириться», «Ты пришел на детский праздник, где никого не знаешь. Как познакомиться с ребятами?», «Тебе нужна игрушка, но ее держит в руках другой ребенок. Как можно поступить? Игравшим нужно не только рассказать, как поступить, но и разыграть соответствующую сценку.

Развивая детские взаимоотношения и сотрудничество Воспитатель включает детей в игровых ситуациях типа «Давайте говорить друг другу комплименты», «Всем приятно ласковое слово», «Добрые пожелания».

При поддержке воспитателя старшие дошкольники овладевают умениями совместной деятельности:

принимать общую цель,

договариваться о способах деятельности и материалах,

в процессе общего дела помогать и быть внимательными друг к другу, добиваться хорошего результата,

выражать свое отношение к результату и взаимоотношениям

Постепенно воспитатель учит дошкольников осваивать разные формы совместной деятельности со сверстниками:

работа парами (Игры: «Раскрасим вдвоем нарядные рукавички для Снегурочки», «Сапожки в подарок»),

подгруппами (Практическая ситуация «Сделаем вместе красивые бусы на елку»), фронтально, вместе со всеми (Практическая ситуация «Соберем букеты осенних листьев и подарим детям в детском саду»)

Коммуникативные игры:

Игры на умение вступить в контакт - «Приятные слова», «Добрые пожелания», «Найди пару».

Игры на развитие интереса, внимания к сверстнику «Подарки», «Угадай по голосу», «Узнай по описанию», «Радио»

Игры на развитие невербальных умений общения «Заколдованный мальчик», «Зоопарк», «Скульптура»,

Игры на развитие умений взаимодействовать в группе сверстников «Коллективный рисунок», «Встань по пальцам», «Кто больше соберет игрушек»

В дошкольном и младшем школьном возрасте воспитатель активно привлекает детей к организации общей жизни.

Для этого он использует прием совместного обсуждения:

В какие игры поиграть на прогулке

Как украсить группу к празднику

Что нового внести в игровой уголок

Какую выставку детских работ сделать

Что приготовить мамам на праздник.

Важно, чтобы воспитатель умел советоваться с детьми, прислушиваться к их мнению, учитывать пожелания детей.

Ситуации типа «Научи своего друга тому, что умеешь делать сам»

Ситуации типа «Мы самые старшие в детском саду»- «Поможем малышам ухаживать за игрушками, растениями», «Научим малышей водить хороводы» «Сделаем малышам подарки»

Ситуации типа «Наши добрые дела» - «Напишем письмо больному другу», «Сделаем выставку для наших родителей», «Посыплем дорожки песком, чтобы никто не упал», «Поздравим няню с нем рождения»

Ситуации проблемно-эвристического характера -Как быть, что делать? «На шкафчиках в раздевалке отклеились картинки», «На полу нашли разлитую воду», «Куда-то пропали карандаши», «Нет вазочек для конфет на день рождение друга»

Для развития представлений о себе, своих возможностях

Педагог в играх и коммуникативных ситуациях предлагает описать особенности своей внешности, некоторые черты характера рассказать о своих склонностях и интересах:

«Автопортрет»,

«Что я умею лучше всех»

«Чему бы я хотел научиться»

В беседах, в составлении рукописных книг, альбомов педагог побуждает детей вспомнить о своем детстве, сравнивать свои возможности и умения в настоящем времени и в раннем детстве, ощущать свое взросление и самостоятельность, высказываться о своих достижениях (я научился..., я умею..., раньше не получалось, а теперь...).

Обогащение представлений об истории, традициях семьи, развитие умений проявления внимания к близким в семье

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте воспитатель развивает представления детей о членах семьи, дальних и близких родственниках, способах поддержания родственных отношений.

Воспитатель знакомит детей с понятием «род», раскрывает некоторые способы происхождения фамилий и отчества.

Педагог с детьми обсуждает семейные традиции разных семей.

Развивает интерес к истории семьи, желание поддерживать традиции своей семьи.

Игры и игровые ситуации:

«Составь свой род»

(«семейное дерево», прошлое и настоящее семьи).

«Мамины помощники» (домашняя утварь, электробытовые приборы и т.д.).

«Что в имени родном?» (родственные связи и отношения).

«Дружно мы в семье живем» (взаимопомощь, доверие, согласие).

«Нет бездельников у нас».

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте педагог развивает интерес дошкольников к родной стране, ее истории и культуре

Для этого в группе создается развивающий центр «Моя страна» для самостоятельной и совместной с педагогом деятельности. Материалы такого центра могут быть разнообразны - макеты славянских поселений; книги о городе; иллюстрации к сказкам народов России изделия народных промыслов, народные игрушки, настольно-печатные игры, такие как например «Народы России», «Славянская семья» (особенности одежды, жилища образа жизни славянских народов), «Геральдика и государственные праздники», пазлы, вкладыши, кубики (с изображением достопримечательностей России, ее природных особенностей), настольные конструкторы «Наш город»); альбомы для раскрашивания о городе и стране, схемы сражений, модели русских кораблей, созданные вместе с детьми альбомы и рукописные книги с рисунками и фотографиями об истории и современности своего района, города, страны. В такой центр хорошо включить иллюстрированные детские энциклопедии о России, политическую карту мира, физическую карту России, карту края или области, в которой живут дети. Решая задачи развития представлений о родной стране, интереса к ней воспитатель использует разнообразные формы и методы:

Беседы и разговоры с детьми,

игры-занятия;

рассказы детей и взрослых,

рассматривание фотографий и иллюстраций,
экскурсии и целевые прогулки,
игры-путешествия,
дидактические игры,
чтение книг и изучение энциклопедий,
совместную деятельность с детьми с картами и схемами.
детская проектная деятельность

Особое значение для дошкольников имеют те формы работы, где они могут проявить свое отношение к родному городу, стране, жизни других народов. Для развития детских интересов очень важно чтобы педагог планировал в повседневной жизни разговоры с детьми о разных сторонах жизни страны, ориентируясь на вопросы, интересы самих детей.

Например, « Как назывался наш город раньше?», «Был ли Санкт-Петербург столицей России?», «Самый красивый уголок России», «Что интересного есть в разных странах», «Чем похожи и отличаются разные народы России».

Игры- путешествия:

«Путешествие по просторам Севера»

«Путешествия в прошлое нашего города»

«Путешествие в прошлое предметов»

Проявить и расширить собственные представления детей о России и других странах, развивать интерес к их символике, традициям, природе помогут дидактические игры:

«Найди флаг и герб России», в которой разным командам дошкольников предлагается как можно быстрее выбрать флаг и герб России из других похожих флагов и гербов других стран и объяснить свой выбор.

«Кто больше назовет?», в которой дети по очереди называют города России (реки, озера и моря, национальные праздники, героев России, известных писателей, художников и др.). Выигрывает тот, кто говорит название последним.

«Найди пару». В этой игре детям предлагается составить пары из предлагаемых картинок - флаги и гербы России и других знакомых ребенку стран, природные особенности края и люди в типичных для края костюмах (чабан, житель крайнего севера, житель средней полосы, южанин), их жилища,

«Найди соседей»-В игре используются контурные изображения России и наиболее знакомых дошкольникам стран-соседей (Финляндии, Прибалтийские страны, Украина, Казахстан и другие). Эти изображения можно вырезать из политической карты Евразии и наклеить на картон так,

чтобы они могли соединяться с Россией, совпадая границами (по принципу пазлов). Для обогащения представлений детей о природе, жизни людей в разных регионах России могут использоваться: совместные с педагогом дидактические и сюжетно-дидактические игры «Чудеса в решете», «Отгадай, где живут», «Собери цветок». Праздники и досуги «Веселая ярмарка» (русские народные игры и забавы, народные загадки, пословицы, потешки, создание изделий народных промыслов), «Все флаги будут в гости к нам», «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии России и других стран).

Интересной формой взаимодействия педагогов, детей и родителей, которая поможет расширить представления старших дошкольников о родной стране, развить детскую любознательность, сблизит родителей и детей может стать метод совместных проектов.

Совместные детско-родительские проекты могут создаваться на разном содержании, в ходе их реализации старшие дошкольники учатся тому, как: можно найти информацию по интересующей проблеме построить рассказ о ней для других детей, проиллюстрировать его фотографиями и рисунками.

Организация детской проектной деятельности гражданско-патриотической направленности:

Варианты тематики детских проектов:

«Чудеса Краснодарского края»

«Выставка лучших российских товаров».

Мастер – класс для педагогов ДОУ

«Игры, стимулирующие социально – коммуникативное развитие дошкольников»

Цель: познакомить педагогов с видами коммуникативных игр для обогащения социального опыта дошкольников.

Задачи:

- создать условия для практического освоения использования коммуникативных игр в развитии коммуникативных способностей ребёнка и в формировании образного свободного восприятия окружающего мира.
- создать положительный эмоциональный настрой.

Наблюдая за детьми, мы всё чаще отмечаем, что многие из них испытывают трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Дети не умеют организовывать общение, включающее: умение слушать собеседника; умение эмоционально сопереживать; умение подбирать вербальные

(речевые) и невербальные (жесты, мимику, пантомимику) средства общения, умение решать конфликтные ситуации.

От того, насколько успешно удастся сформировать и закрепить навыки общения в сознании дошкольника, зависит качество взаимоотношений с другими людьми взрослого человека.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

И сегодня я расскажу об использовании игровых технологий, направленных на социально – коммуникативное развитие дошкольников.

Вашему вниманию, предлагаю игры на развитие коммуникативных навыков. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

Практическая часть:

Сейчас я предлагаю вам немножко поиграть и познакомиться с первой игрой, которая поможет настроить на доброжелательное отношение друг к другу и создаст хороший эмоциональный настрой

1. Игра называется «Встреча».

Могут принять участие две группы детей: «провожающие» и «уезжающие» или «встречающие» и «прибывающие». Заранее участники групп выбирают пару или нескольких партнеров, договариваются, кто какую роль будет выполнять (бабушки, мамы, друга, зарубежных гостей, сказочных героев...). При «встрече» всем необходимо «проявлять» свои чувства по-разному: маму – обнять, друга – похлопать по плечу, а с «иностранцами» – поздороваться очень корректно.

2. Кого укусил комарик?

Цель: способствовать развитию взаимопонимания между детьми.

Дети садятся в круг. Ведущий проходит по внешней стороне круга, гладит детей по спинам, а одного из них незаметно от других тихонько щиплет — «кусает комариком». Ребенок, которого «укусил комарик», должен напрячь спинку и плечи. Остальные внимательно разглядывают друг друга и угадывают, «кого укусил комарик».

3. Сундучок

Цель: учить детей задавать открытые и закрытые вопросы

Возраст: 5-7 лет

На столе стоит сундучок, в котором лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребёнка, он заглядывает в сундучок. Остальные дети задают ему вопросы о цвете, форме, качестве, свойствах и т. д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в сундучке.

Правило: на все вопросы надо отвечать только «Да» или «Нет».

4. Собери чемодан

Цель: развитие слухового восприятия.

Возраст: 5-7 лет

Детям предлагают отправиться в путешествие. Что для этого надо? Уложить вещи в чемодан: «Подумайте: что нужно взять с собой в дорогу?». Первый путешественник называет один предмет, второй повторяет и называет свой предмет. Третий повторяет, что назвал второй путешественник, и называет свой. И т. д. Условие: повторяться нельзя.

5. Клеевой ручеек

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само - и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Содержание. Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия. Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столом.
3. Обогнуть “широкое озеро”.
4. Пробраться через “дремучий лес”.
5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

6. Подарок на всех

Цель: развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Содержание. Детям даётся задание: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?» или «Если бы у тебя был Цветик- Семицветик, какое бы желание ты загадал?». Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,
Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

7. Разговор через стекло

Цель: развить умение мимику и жесты.

Содержание. Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение «Через стекло». Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, «Ты забыл надеть шапку», «Мне холодно», «Я хочу пить...»), а другой группе отгадывать то, что они увидели.

Закорючка Цель: Развивать уважение в общении. Учитывать интересы других детей.

Воспитатель предлагает детям волшебный фломастер, который превращает простые закорючки в разные предметы, животных, растения. Первый игрок берет фломастер и рисует на листе небольшую закорючку. Затем предлагает

этот лист следующему игроку, который дополнит закорючку так, чтобы получился какой-нибудь предмет, или животное, или растение. Потом второй игрок рисует для следующего игрока новую закорючку и т.д. В конце определяют победителя игры

8. Без маски

Цель: развить умения делиться своими чувствами, переживаниями, настроением с товарищами.

Содержание. Перед началом игры воспитатель говорит ребятам о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, товарищам.

Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем. Вот примерное содержание незаконченных предложений:

«Чего мне по-настоящему хочется, так это...»;

«Особенно мне не нравится, когда...»;

«Однажды меня очень напугало то, что...»;

«Помню случай, когда мне стало стыдно. Я...»

9. Хор животных

Цель: игра направлена на взаимодействие отдельных объединений детей, сплочиванию детских коллективов.

Содержание: Детям предлагается исполнение песенки «В лесу родилась ёлочка» не словами. А звуками животных, изображённых на картинках. Начинают уточки: «Кря-кря-кря-кря! Продолжают коровки: «Му-му-му-му!». Затем можно подключится ведущему и гостям (родители, педагоги) поющими как котята: «Мяу-мяу-мяу!» Ведущий по очереди показывает на каждую из групп, она продолжает пение. Потом говорит: «Поём все вместе» и общий хор животных заканчивает песню.

10. Дракон кусает свой хвост

Цель: сплочение группы.

Содержание. Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок — это голова дракону, последний — кончик хвоста. Под музыку первый играющий пытается схватить последнего — «дракон» ловит свой «хвост». Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль «головы дракона» назначается другой ребенок.

11. Общие темы

Цель: развивать контроль за движениями и умение работать по инструкции, развитие умения сотрудничать.

Содержание. Ведущий даёт задание присутствующим найти «себе подобных». Например, найти человека с таким же цветом глаз, как у тебя; определить у кого из участников день рождения в то же время года, что и твой, и т.д.

Коммуникативные игры помогут раскрыть творческий потенциал ребенка, сделать его более общительным. Играйте, и получайте удовольствие!

Игры для родителей на развития эмоционального интеллекта ребенка



«Морская звезда или торнадо»

Цель: помочь детям заметить, сколько энергии они чувствуют внутри себя. Самосознание может помочь детям начать саморегуляцию.

Когда дети знают, что у них слишком много энергии, они могут либо использовать свои собственные успокаивающие привычки, либо просить о помощи у взрослого.

Ход игры: Распечатайте фотографию термометра (или нарисуйте его).

Нарисуйте морскую звезду внизу и торнадо наверху. Спросите, чувствует ли ваш ребенок спокойствие и умиротворение, как морская звезда, или отвращение и раздражение, как торнадо.

Когда ребенок чувствует себя как «торнадо», вы можете провести мозговой штурм вместе подумать о том, что можно сделать, чтобы начать чувствовать себя как морская звезда. Попробуйте сыграть в эту игру в разное время дня и помочь вашему ребенку описать энергетические уровни.

Имейте в виду: саморегулирование — это управление вашей внутренней энергией. Это умение помогает детям управлять своими эмоциями и движениями тела в трудной ситуации. Это также помогает им концентрировать внимание и учиться.

Кроме того, вы можете сделать семейные «термометры» на всех членов семьи. И устанавливать свое состояние.

Пусть Ваши дети видят, в каком настроении сегодня мама.

А для себя, если Вы — «торнадо» сегодня, следует так же подумать, что может вас переместить в состояние «морская звезда» морская звезда.

Игра «Время черепахи или разведчик»

Цель: помочь детям практиковать наблюдение за тем, что происходит вокруг них.

Ход игры: Когда вы и ваш ребенок добираетесь до детской площадки и в других местах, оглянитесь, как черепаха, медленно, нарочито медленно. По очереди рассказывайте о том, что вы видите: «Все качели заняты!» «Есть свободная карусель!» «Девочка плачет на скамейке, она расстроена»

Помогите ребенку связать эти наблюдения с определением того, как себя вести. Например, когда качели заняты, ваш ребенок может сначала пойти на карусель.

Помогите ребенку связать эти наблюдения с определением того, как себя вести. Например, когда качели заняты, ваш ребенок может сначала пойти на карусель.

Имейте в виду: вам не нужно притворяться черепахами. Но Вы могли бы вытащить свой несуществующий бинокль или специальные очки, чтобы помочь вам лучше видеть. Вы также можете сыграть в спецагента «Я шпиону одним глазом». В этой игре вы и ваш ребенок можете по очереди определять социальное взаимодействие и описывать его»

Например, недавно, в клубе гениальных детей было задание: поиграть в спецагента, которому надо оценить комнату ребенка. Дети делали анализ детской, но как бы «со стороны», чужими глазами.

Почти все дети после окончания этой игры и записи «спецагентского доклада», сделали в комнате порядок. Сами.

Игра «Кто я сейчас?»

Цель: Помочь определить сильные стороны вашего ребенка . Эти навыки также могут помочь в выборе правильных решений и формирования своего мнения о себе.

Ход игры: Из картона вырежете маленькие карточки. Используйте их, чтобы нарисовать пиктограммы вашего ребенка, делающего что-то положительное, например, пиктограмма «хороший помощник» или «добрый поступок».

Проведите мозговой штурм о других идеях для карточек, которые будут характеризовать поведение вашего ребенка.

Каждый раз, когда замечаете положительное поведение вашего ребенка, заносите его на карточку.

Имейте в виду: многие родители пытаются воспитывать детей, комментируя негативное поведение. Но не забудьте похвалить своего ребенка, когда он делает что-то хорошее. Хвалить хорошее поведение часто означает стимулировать его!

Вечером составьте «ряд» из карточек, которые характеризовали поведение вашего ребенка сегодня.

Игра «Сделка»

Цель: помочь детям научиться идти на компромисс.

Ход игры: Когда вы и ваш ребенок не можете согласиться, включайте определенную музыку (в последующем она может стать хорошим якорем) и начинайте мозговой штурм , какие варианты решений данной ситуации есть.

Имейте в виду: у вашего ребенка могут возникнуть проблемы с нахождением альтернативной идеи или компромисса.

Во время мозгового штурма идеи не критикуются, а записываются все без разбора.

Например, к клубе Гениальных детей было задание:
Найти десять других вариантов, как петуху спастись от лисы (в сказке «лиса и петух»), а деду вытащить репку без помощи бабки, внучки, жучки и т.д.)
После того, как мозговой штурм завершен, вместе вы можете выбрать лучшие идеи. В следующий раз, когда у вас возникнет конфликт, попробуйте вспомнить все эти идеи, чтобы помочь найти оптимальное решение прямо сейчас.

Игра «Моя очередь строить планы»

Цель: помочь развивать самосознание, принимать решения.

Ход игры: Заведите традицию, когда один раз в неделю вы и ваш ребенок (или вся семья) по очереди планируете, как проведете вечер.

Вы можете выбирать, например, какую пищу есть, посмотреть фильм или играть в игру.

Имейте в виду: этот навык поможет познакомить детей с такими категориями, как «Ожидание моей очереди» и «Сохраняю спокойствие при выполнении чего-то, что мне не нравится, но это выбрал другой человек. Значит ему это важно».

Картотека дидактических игр по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста



Дошкольный возраст - это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребенка. Проблема эмоционального развития старших дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека. Этой проблемой занимались многие педагоги, которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Эти эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и конечно, в развитии его мышления. Тогда, как отрицательные эмоции заставляют избегать нежелательных или вредных действий, защищают и оберегают ребенка. Если посмотреть на нашу повседневную жизнь, то можно увидеть, что от эмоций зависит наше отношение к людям, событиям, оценки собственных действий и поступков.

Из практики работы с дошкольниками видно, что год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами.

Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Поэтому необходимо не только изучать, но и развивать эмоциональную сферу дошкольника, так как эмоции «рассказывают» окружающим его взрослым о состоянии и внутреннем мире ребенка.

Исследования показывают, что дети старшего дошкольного возраста способны правильно воспринимать состояние другого человека, при этом они точнее определяют радость, восторг, восхищение и затрудняются с определением грусти, печали, испуга, удивления. Дети обращают внимание на выражение лица, не придавая значения пантомимике (позе, жестам). Часто ребенок просто не знает, как проявить свои эмоции.

«Конструктор эмоций».

Данная игра познакомит ребенка с мимическими выражениями различных эмоций и чувств. Разбудив фантазию и творчество, данный конструктор поможет создать каждому ребёнку свой образ героя, проиграть различные ситуации, выражая свои чувства и эмоции, а также поможет познакомиться с его проблемами, которые могут возникнуть как в детском коллективе, так и в семье.

Данное пособие будет полезно для детей младшего и старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей. Пособие может использоваться для индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Цель: умение определять и различать человеческие эмоции и чувства.

Задачи: способствовать развитию конструктивных умений; формировать социальную и эмоциональную сферу ребёнка; развивать воображение; развивать мелкую моторику; развивать пространственное и логическое мышления; развивать монологическую и диалогическую речь детей; воспитывать чувство любви к близкому человеку.

Игра проводится с группой, парами и индивидуально.

Используются в любой части дня в зависимости от ситуации (например, в режимных моментах - «утреннее приветствие», а также включаются в образовательную деятельность - «сюрпризный момент»).

Дидактическое пособие состоит из следующих элементов:

2 овала лица (можно использовать больше);

- 4 пары нарисованных глаз;

- набор схематично изображенных губ;

- 3 пары бровей;

- прически (*мальчик, девочка, мама, папа, дедушка и бабушка*).

«Собиралки»

1 вариант. Предложить детям собрать ту или иную эмоцию, обозначить её и обсудить, почему у созданного персонажа такое настроение. Что у него случилось, какая история произошла? Или помочь герою сменить печаль на радость и страх на удивление, просто перекладывая части лица, а затем придумать историю.

2 вариант. Игра проводится в паре. Дети совместно придумывают историю, при этом составляя то или иное выражение лица – эмоцию. Затем можно проиграть ситуацию в виде диалога между созданными образами. Например: диалог между бабушкой и внуком.

«Покажи на себе».

Для игры следуют составить из «конструктора эмоций» определенное выражение лица, а дети с помощью зеркал повторяют это выражение. Далее детьми можно побеседовать, какая им эмоция была более ближе, приятней, а какая наоборот и почему. Предложить вспомнить жизненные ситуации, которые вызывали у них грусть, радость, удивление, страх и т. п.

«Слушай хлопки».

Цель. Развитие внимания, произвольности поведения.

Дети свободно передвигаются по комнате, но по хлопку ведущего они должны остановиться и превратиться в аиста (*поднять одну ногу, руки в стороны*), на два хлопка они должны отреагировать превращением в лягушку (*присесть, пятки вместе, носки врозь, между носками руки*). три хлопка разрешают снова двигаться свободно.

Комментарий: игра помогает в развитии произвольного внимания, умения быстро переключаться с одного вида действий на другой.

«Волшебные превращения».

Цель. Развитие воображения, умения перевоплощаться.

Детям предлагают «превратиться» в ягоды, фрукты, паровозик, игрушку и т.д. *Взрослый (или кто-то из детей)* начинает игру словами: «Мы заходим в... (*пауза – чтобы дети сконцентрировались*) сад... (*пауза – каждый ребенок должен решить, каким фруктом он будет*). Раз, два, три!» После этой команды дети принимают вид задуманного фрукта.

Комментарий: взрослый (*или ведущий - ребенок*) должен творчески подойти к дальнейшему продолжению игры. Ему нужно придумать какую-нибудь историю с участием детей. Но для начала он должен, конечно, догадаться, кто в кого превратился.

«Что слышно».

Цель. Развитие умения сосредотачиваться, соотносить звуки и действия.

Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить, что происходит за дверью. Потом ребенок должен рассказать, что он слышал. После этого так же обращают внимание за окно, затем снова на дверь. Впоследствии ребенок должен точно рассказать, что за чем происходило за окном и за дверью.

Комментарий: взрослый сам должен сосредоточиться на звуках, чтобы помочь детям в случае затруднения или исправить в случае ошибок.

Можно усложнить задачу, если предложить детям вести рассказ по очереди.

«Четыре стихии».

Цель. Развитие внимания.

Дети садятся в круг. Ведущий предлагает им при слове «земля» опустить руки вниз, при слове «вода» – вытянуть вперед, при слове «воздух» – поднять вверх, при слове «огонь» – вращать кистями. Кто ошибся - выходит из игры.

Комментарий: взрослый принимает активное участие в игре. После того как дети освоили движения, взрослый может специально сбивать детей,

допуская ошибки. Например, сказать: «Воздух!» – а показать движение «земли».

«Горячий мяч».

Цель. Развитие внимания, скорости реакции, моторной ловкости.

Дети становятся в круг, очень близко друг к другу. Они передают мяч друг другу быстро, стараясь не уронить его. Тот, кто упустил мячик, выбывает из игры. Побеждают последние два оставшихся ребенка.

Комментарии: другие варианты игры строятся на изменении расположения детей.

Можно построить детей в колонну, а мяч передавать либо через голову вверх, либо, наклонившись, через ноги. Так же можно построить детей зигзагом.

«Фигуры».

Цель. Развитие внимания, мелкой моторики, воображения.

Взрослый раскладывает счетные палочки в виде определенной фигуры. Ребенок должен сложить точно такую же фигуру. Сложность задания все время увеличивают: сначала показывают простые фигуры, затем более сложные; сначала ребенок составляет фигуры, глядя на образец, затем образец убирают, дав ребенку возможность запомнить фигуру.

Комментарии: счетные палочки можно заменить спичками с обрезанными головками.

Эту игру можно использовать наиболее эффективно в работе с детьми, испытывающими трудности при сосредоточении, характеризующимися расторможенностью.

«Полет бабочки».

Цель. Развитие внимания, выразительности движений.

Детям предлагается запомнить несколько движений и точно повторить их. Для облегчения запоминания предварительно можно разучить блоки движений, дав им оригинальные названия, вроде: «полет бабочки», «кошачий шаг» и т.д.

Комментарии: необходимо оговорить движения с детьми с помощью вопроса «А как у нас ходит мишка (*например*)?» Когда все дети поймут принцип движений, тогда можно приступать непосредственно к игре.

Игра может нести и познавательную нагрузку, если ее включать в занятия по изучению видов профессий, животных, транспорта и т.д.; т.е. предлагать, например, имитировать только движения машины, самолета, паровоза и т.д.

Смена движения должна происходить либо по команде взрослого либо по звуковому сигналу. Выигрывает самый внимательный ребенок.

«Зеркало».

Цель. Развитие внимания, скорости реакции, моторики.

Дети выбирают ведущего, он становится в центр, а остальные дети – полукругом вокруг ведущего, который показывает разнообразные позы, демонстрирует разные выражения лица. Дети должны повторить их.

Комментарии: смена поз и мимических этюдов должна быть быстрой. За темпом и правильностью должен следить взрослый.

«Мой необыкновенный фотоаппарат».

Цель. Развитие внимания, активного словаря.

Дети рассаживаются вокруг. Воспитатель передает им картинки через каждые 10 секунд. Картинки должны попасть к каждому ребенку 2-3 раза, после этого им задается вопрос: какая картинка была показана первой? Что на ней было нарисовано? Дети при ответе не должны закрывать глаза.

Комментарии: для детей 5 лет временной промежуток можно увеличить до 30 секунд, а потом постепенно его сокращать. Можно спросить детей о том, кто запомнил последовательность предлагаемых картинок. С помощью этой игры легко выявить детей с низким уровнем зрительной памяти.

«Кто кем будет».

Цель. Развитие внимания, воображения, мышления, речи.

Дети садятся в кружок. Взрослый задает вопросы. Обращаясь по очереди к каждому ребенку: «Кем (чем) будет... (ученик, яйцо, утенок, желудь, мальчик, козленок, ягненок, щенок, котенок, личинка, семечко, икринка, теленок, поросенок, цыпленок, птенец, волчонок, тазик, моржонок, зайчонок, головастик, гусеница, тесто, луковица и т.д.?)»

Комментарии: вариантов ответа на каждое слово может быть несколько. Например, мальчик будет: мужчиной, слесарем, взрослым, учеником, хорошим человеком, отцом, братом и т.д. Луковица будет салатом, перьями, дудочкой, семенами, удобрением, украшением подоконника и т.д.

Детям так же можно предлагать предметы, объединенные одной тематикой (растения, животные и т.д.)

«Кем был».

Цель. Развитие мышления, речи, воображения.

Дети садятся в кружок. Взрослый задает вопросы, обращаясь по очереди к каждому ребенку: «Кем (чем) был... (яблоня, буйвол, лошадь, курица, лягушка, собака, мастер, птица, овца, коза, бабочка, рыба, утка, заяц и т.д.?)»

Комментарии: игра проводится сразу после игры «Кто кем будет» или на следующий день. Это поможет детям взглянуть на обыденные предметы с различных временных точек, выстроить логические цепочки.

«Танец шляпы».

Необходимые приспособления: шляпа, аудиокассета с записью музыкального произведения.

Цель. Развитие внимания, моторной координации.

Дети садятся в круг, при первых же звуках музыки они начинают передавать шляпу, надевая ее на голову соседа. Когда музыка прервется, участник, на голове которого оказалась шляпа, должен показать какое-нибудь движение, а все остальные дети – повторить его. Затем игра продолжается.

Комментарии: в этой игре шляпа, по сути, является «отвлекающим маневром», т.к. дети с удовольствием стараются нарядить соседа, забывая про музыку. Если дети стесняются по одному выполнять движения, можно предложить ребенку, на котором остановилась музыка, выбрать себе партнера и станцевать с ним.

«Угадай и найди».

Необходимые приспособления: игрушки.

Цель. Развитие внимания, восприятия, памяти.

Взрослый рассказывает о какой-либо игрушке. Ребенок задает вопросы, если он еще не понял, о чем идет речь, а затем он должен найти игрушку в комнате.

Комментарии: игра может происходить по схеме «ребенок – ребенок», т.е. взрослый в игре может не участвовать. При описании той или иной игрушки начинать лучше со второстепенных деталей или косвенных признаков. Например, можно сказать. Что с этой игрушкой больше любят играть девочки, и т.д.

«Золушка».

Необходимые приспособления: спичечные коробки, наполненные семенами: гречихи, овса, ржи, риса, различных цветов и др.

Цель. Развитие тактильной чувствительности и зрительной памяти, сосредоточенности, усидчивости, навыков счета.

Ребенку предлагается помочь Золушке: разобрать зерна, подарить по 2-3 разных зернышка сказочным героям, посадить поле. Задание можно усложнить, завязав ребенку глаза.

Комментарии: перед началом игры необходимо рассмотреть вместе с детьми зернышки каждого вида, определить их форму, отличия от других, четко обозначить название каждого. К игре можно приступать только тогда, когда ведущий убедится в том, что участники усвоили отличия.

«На ощупь».

Необходимые приспособления: мешок, разнообразные мелкие предметы, повязка на глаза.

Цель. Развитие мелкой моторики рук, тактильной чувствительности

В мешок складывают до десяти небольших предметов. Ребенок, ощупывая мешок должен сказать, что в нем находится. На выполнение задания отводится 30 секунд. Выигрывает тот, кто назовет больше всех предметов.

Комментарии: детям младшего возраста предварительно показывают предметы, которые складывают в мешок.

Лучше приготовить несколько наборов предметов, чтобы дети не могли их запомнить.

Во время обследования мешка ребенок должен показать все обнаруженные предметы, чтобы другие участники убедились в правильности ответа.

Детям 4-х лет время обследования можно увеличить.

«Сложи сказку».

Необходимые приспособления: рисунки-иллюстрации к сказкам.

Цель. Развитие воображения, мышления.

1. Дети должны сложить несколько рисунков в таком порядке, в каком развивается сюжет.
2. Дети отбирают рисунки самостоятельно, а потом, объединив их какой-то темой, придумывают сюжет.

Комментарии: первый вариант игры подходит больше для детей 4-х лет, а второй лучше использовать в работе с более старшими детьми. в ходе игры дети способны сочинять самые невероятные истории и объединять абсолютно разных героев. Главное – дать им возможность оторваться от стереотипов.

«Разговор с руками».

Необходимые приспособления: карандаши, лист бумаги.

Цель. Отреагирование эмоций, развитие позитивного самовосприятия.

В эту игру играют, если ребенок склонен к дракам или разрушению. Взрослый предлагает ребенку обвести контур ладошек, а затем «оживить» их: нарисовать им лица (*глазки, ротик, носик и т.д.*), можно раскрасить пальчики цветными карандашами. Затем взрослый начинает разговор с пальчиками, расспрашивая их об их привычках и привязанностях, о том, что они любят и чего не любят. Отвечать может ребенок, но если он молчит, то взрослый сам отвечает за пальчики, рассказывая о том, какие они хорошие, как много они умеют. Потом взрослый говорит: «Но пальчики иногда не слушаются своего хозяина», - и предлагает заключить с непослушными пальчиками «договор», что они в течение 2-3 дней не будут никому причинять боль и не будут ничего ломать, будут делать только хорошее: здороваться, мастерить, играть, помогать хозяину одеваться и раздеваться. Для гиперактивных детей назначают меньший срок – 1-2 дня или даже несколько часов. Если ребенок вступает в эту игру, то через оговоренный промежуток времени можно повторить рисование с ним, похвалив пальчики и их хозяина, а также предложив больший срок действия «договора».

Комментарий: игра может не получиться с первого раза, так как расторможенные дети с трудом переносят приобретенные навыки в повседневную жизнь, испытывают трудности в контроле за своими порывами. В процессе самой игры взрослый косвенно должен убедить ребенка в том, что он подружится со своими пальчиками, сделает их добрыми. Так, с одной стороны, у ребенка развивается позитивное самовосприятие, а с другой стороны, он задумывается над проблемой.

«Давайте поздороваемся!»

Цель: воспитание доброжелательного, внимательного отношения к сверстникам.

Дети под музыку двигаются в рассыпную, когда музыка остановится им нужно поздороваться определённым образом: прикоснуться ладошками, поздороваться плечиками, локотками, ножками, спинками.

Можно для этой игры разделить на две команды. Дети идут навстречу друг другу и здороваются за руку, мизинчиками; прыгают как зайчики и здороваются лапками; идут навстречу друг другу спиной и здороваются спинками.

Важно, чтобы каждый раз при встрече дети не забыли произносить «Здравствуй!»

«Клубочек»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Дети садятся в полукруг, взрослый становится в центре, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом (как тебя зовут, чего ты боишься, что ты любишь...) Ребёнок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос, передавая клубок следующему игроку.

Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен обратить внимание на то, что всегда веселее, когда есть друзья, что все люди чем-то похожи.

«Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении.

Игра проводится в кругу с мячом. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова благодарности (пожалуйста, благодарю, спасибо, будьте любезны); слова приветствия (привет, добрый день, здравствуйте, добрый день); слова прощания (до встречи, пока, до свиданья, спокойной ночи); слова извинения (простите, сожалею, извините)

«Магнит»

Цель: формирование навыков сотрудничества.

Дети стоят в кругу и держатся за руки. Пока звучит музыка, они двигаются по кругу. Когда музыка остановится, взрослый называет чьё-нибудь имя (Маша). Тогда все дети, опустив руки, бегут к Маше и встают вокруг неё в тесный кружок, так как Машина магнит. Магнитом должен побывать каждый ребёнок.

«Добро-зло»

Цель: формировать умение детей различать добрые и злые поступки.

Дети становятся перед взрослым. Взрослый по очереди называет детям любые слова, обозначающие какие-либо действия, поступки. Если слово означает добро, добрые дела, дети хлопают в ладоши. Если это слово- зло, дети топают ногами и грозят пальцем.

«Клеевой ручеёк»

Цель: развивать умение действовать совместно, доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия. На протяжении всей игры не должны дети отцепляться друг от друга.

- проползти под столом;
- пробраться через «дремучий лес»
- спрятаться от диких животных;
- обогнуть «широкое озеро» и др.

Перед игрой воспитатель беседует с детьми о взаимопомощи, дружбе, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия.

«Две страны»

Цель: способствовать взаимодействию и объединению в группе.

Дети делятся на две подгруппы две подгруппы и взрослый рассказывает сказку: «Когда-то давно-давно было два соседних государства. Одно населяли веселые жители: они много смеялись и шутили, часто устраивали праздники. Другое — грустные жители: они все время думали о печальном и грустили. Жителям веселого государства было очень жалко своих грустных соседей, и однажды они собрались прийти к ним на помощь: они решили заразить грустных жителей своим весельем и смехом. Пусть те, кто сидит от меня по левую руку, будут грустными людьми. Попробуйте вспомнить о чем-нибудь очень печальном и грустном. Представьте, как должны себя чувствовать люди, которые никогда-никогда не радовались. Те, кто сидят от меня по правую руку, — будут веселыми людьми. Вы никогда не знали печали и веселились всю жизнь. Теперь вы должны — заразить своим смехом и радостью ваших грустных соседей. Встаньте друг напротив друга, и пусть те грустные ребята, которые заразятся смехом веселых жителей, переходят на их сторону и начинают заражать своей радостью тех, кто все еще грустит».

«Карандаш»

Цель: развитие навыков взаимодействия и сотрудничества в паре.

Перед каждой парой на полу лежит карандаш. Задача игроков- взять этот карандаш так, чтобы каждый из них касался его кончика только указательным пальцем. Пользуясь двумя пальцами на двоих, они должны суметь поднять карандаш, пронести его до конца комнаты и вернуться обратно. Если они не уронили карандаш, не помогали себе другой рукой, можно поздравит с удачным выполнением задания.

«Поварята»

Цель: установление контакта, дружеских взаимоотношений.

Все встают в круг- это кастрюля. Сейчас будем готовить компот. Каждый участник придумывает, каким фруктом он будет (слива, персик, груша). Ведущий говорит по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя встаёт в круг, следующий участник, берёт за руки предыдущего. Пока все компоненты не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусный компот.

«Справа, справа от меня есть одно местечко»

Цель: развитие чувства коллективизма, доброжелательного отношения к сверстникам.

Дети встают в круг, возле одного ребенка справа остаётся свободное место. Этот ребёнок говорит слова «Справа, справа от меня есть одно местечко, я хочу, чтоб встал и со мною постоял Саша» Названный ребёнок занимает свободное место справа от позвавшего. Теперь игрок, рядом с которым освободилось место к себе зовёт кого-то.

«Улитка»

Цель: установление контакта, дружеских взаимоотношений.

Дети встают в шеренгу друг за другом, каждый последующей ребёнок обнимает за талию того, кто стоит впереди. Все вместе- большая улитка. По сигналу «Лягушка» улитка закручивается в спираль и замирает. Если кто-то из детей зашевелился, лягушка забирает. По команде «Лягушка ускакала!» улитка раскручивается, прогуливается и дети хором говорят слова «Вновь улитка радуется и хохочет!» На роль лягушки выбирается другой ребёнок.

«Мостик дружбы»

Цель: развитие навыков взаимодействия и сотрудничества в паре.

Дети делятся на пары, встают друг к другу лицом, кладут руки друг другу на плечи. Каждая пара по очереди говорит что-нибудь приятное «Мне очень приятно держать с тобой этот мостик дружбы, ты хороший... у тебя красивые глаза»

«Весёлый Паровозик»

Цель: развитие чувства коллективизма, доброжелательного отношения к сверстникам.

Один ребёнок - паровозик, а остальные вагончики. Вагончики расходятся, у каждого своя станция. Паровозик объезжает всех, а затем подъезжает к одному из детей и говорит: «Здравствуй, Паша, поедем вместе кататься!» Тот, кого он выбрал, встаёт впереди, теперь он паровоз. Когда все вагончики объединились и получился длинный поезд, дети весело едут по кругу. Взрослый объявляет «Остановка, станция «Улыбка», давайте посмотрим друг другу в глаза и подарим самую добрую улыбку»

«Разговор через стекло»

Цель: развитие навыков взаимодействия и сотрудничества в паре.

Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение «Через стекло». Им нужно представить, что между ними очень толстое стекло, и оно не пропускает звук. Одной группе детей нужно показать («Мне холодно», «Я хочу спать», «Ты забыл надеть шапку»), а другой группе детей отгадать то, что они увидели.

«Зеркало»

Цель: развитие умения различать эмоциональное состояние окружающих.

Детям предлагается приставить, что они пришли в магазин зеркал. Одна половина группы «зеркала», другая «зверюшки». Зверюшки строят рожицы, прыгают, ходят мимо «зеркал», а «зеркала» должны точно отражать движение и эмоциональное состояние «зверюшек».

После игры взрослый с детьми обсуждает, какое настроение приходилось отображать зеркалу чаще, в каких случаях было легче или труднее копировать образец.

«Цифры»

Цель: развитие чувства сплоченности, снятие телесных барьеров.

Дети свободно двигаются под весёлую музыку в разных направлениях. Ведущий громко называет цифру, дети должны объединиться между собой, соответственно названной цифре: 2 –парами, 3- тройками. В конце игры ведущий произносит: «Все!» Дети встают в общий круг и берутся за руки.

«Цирк»

Цель: развитие воображения, выразительности движений и речи, групповой сплочённости.

Воспитатель объявляет, кто выходит на арену. Дети играют роль тех, кто объявлен. Все организационные вопросы, от которых зависит выступление дети решают сами.

На арену могут выходить клоуны, дрессировщики, фокусники, канатоходцы и др.

«Рассказ про школу»

Цель: развить умения вступать в процесс общения и ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения.

Правила: Эта игра проста в организации проведения, поскольку не требует особой подготовки. Однако она очень эффективна для развития речевых умений детей, их воображения, фантазий, умений быстро ориентироваться в партнёрах и неизвестных ситуациях общения.

Ход: Дети садятся в круг. Воспитатель начинает рассказ: “А что вы знаете о школе...” его подхватывает следующий ребёнок. Рассказ продолжается по кругу.

«Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Ход: Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами) ; благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны) ; извинения (извините, простите, жаль, сожалею) ; прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи) .

«Позвони другу»

Цель: Развить умение вступать в процесс общения и ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения.

Игровое правило: сообщение должно быть хорошим, звонивший должен соблюдать все правила “телефонного разговора”.

Ход: Дети стоят по кругу. В центре круга – водящий. Водящий стоит с закрытыми глазами с вытянутой рукой. Дети движутся по кругу со словами:

Позвони мне, позвони

И что хочешь мне скажи.

Может быть, а может сказку

Можешь слово, можешь два –

Только, чтобы без подсказки

Понял все твои слова.

На кого покажет рука водящего, тот ему должен “позвонить” и передать сообщение. Водящий может задавать уточняющие вопросы.

Поиграем в школу. Сюжетно ролевая игра.

«Знакомство»

Оснащение: картинки с изображением сказочных персонажей.

Описание игры: С помощью считалки выбирается водящий, который рассматривает картинку, не показывая её детям.

После этого водящий должен описать изображение, начиная со слов «Я хочу вас познакомить с моим лучшим другом...» Ребенок, который первым догадался, какой сказочный персонаж изображен на картинке, становится водящим, игра возобновляется.

Игры-ситуации

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Два мальчика поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.
7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря.
8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?
9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
10. Ребёнок плачет – успокой его.
11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.
12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.
13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке?
14. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил?

«Баба Яга»

Цель: развитие эмоциональной сферы дошкольников

В одном лесу стоит избушка (соединяем руки над головой – крыша)

Стоит задом наперед, (повороты вправо и влево)

А в избушке той старушка

Бабушка Яга живет (как будто повязываем платок)
Нос крючком (прикладываем руку к носу и выставляем палец, как крючок)
Глаза, как плоски (пальцы обеих рук складываем в колечки и прикладываем к глазам)
Словно угольки горят (не убирая рук, повороты вправо и влево)
И сердитая и злая (показываем злость, машем кулаком)
Дыбом волосы стоят (растопыренные пальцы сделать на голову)
И всего одна нога (стоим на одной ноге)
Не простая, костяная
Вот так Бабушка Яга! (Хлопаем по коленям. На слова Бабушка Яга разводим руки в стороны)

«Веселые человечки»

Человечки в доме жили,
Меж собой они дружили.
Звали их совсем чудно —
Хи-хи, Ха-ха, Хо-хо-хо.
Удивлялись человечки: —
Хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо!
Им собака шла навстречу
И дышала глубоко.
Засмеялись человечки:
— Хи-хи-хи-хи-хи-хи-хи.
Ты похожа на овечку.
Прочитать тебе стихи?
Разобиделась собака
И ушами затрясла.
Человечки же хохочут:
— Ха-ха, ха-ха, ха-ха-ха!

«Волшебные очки»

Цель: Научить детей видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей.

Правила: Говорить только хорошие слова, доставляющие радость сверстнику
Ход: Воспитатель: «У меня есть волшебные очки, в которые можно разглядеть только хорошее, что есть в человеке, даже то, что человек иногда прячет от всех. Пусть каждый из вас примерит эти очки, посмотрит на других ребят и постарается увидеть как можно больше хорошего в каждом, может быть, даже то, чего раньше не замечал».

«Конкурс хвастунов»

Цель: Научить детей видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей.

Правила: Говорить только хорошие слова, доставляющие радость сверстнику

Ход: Дети сидят в кругу. Воспитатель: «Сейчас мы с вами проведём конкурс хвастунов.

Выиграет тот, кто лучше похвастается. Хвастаться мы будем не собой, а своим соседом».

«Волшебная нить»

Цель: Научить детей видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей.

Правила: Говорить только хорошие слова, доставляющие радость сверстнику *Ход:* Дети сидят в кругу, передавая друг другу клубок ниток так, чтобы все, кто уже держали клубок, взяли за нить. Передача клубка сопровождается высказыванием о том, что дети хотели бы пожелать другим. Начинает взрослый, показывая тем самым пример. Затем он обращается к детям, спрашивает, хотят ли они что-нибудь сказать. Когда клубок вернётся к ведущему, дети по просьбе воспитателя натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

«Добрые волшебники»

Цель: Научить детей видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей.

Правила: Говорить только хорошие слова, доставляющие радость сверстнику *Ход:* Дети сидят в кругу. Воспитатель рассказывает: «В одной стране жил злодей - грубиян. Он мог заколдовать любого ребёнка, обозвав его нехорошими словами. заколдованные дети не могли веселиться и быть добрыми, пока добрые волшебники не расколдуют их, назвав ласковыми именами». Дети, представляя себя добрыми волшебниками, подходят друг к другу и пытаются расколдовать, называя ласковыми именами.

«Комплименты»

Цель: Научить детей видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей.

Правила: Говорить только хорошие слова, доставляющие радость сверстнику *Ход:* Сидя в кругу, дети берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплименты кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплементы своему соседу. Упражнение проводится по кругу.

«Кто сказал»

Цель: отвлечь детей от фиксированности на собственном Я и сосредоточенности на отношении к себе ровесников и обратить их внимание на сверстника самого по себе, вне контекста их взаимоотношений. Развитие способности увидеть другого, почувствовать общность, слитность с ним.

Правила: Быть максимально сосредоточенным.

Ход: Выбирается ведущий, который садится спиной к группе. Затем один из детей, на которого показал воспитатель, произносит: «Ты мой голос не узнаешь, кто сказал - не угадаешь». Ведущий должен узнать по голосу, кто из детей произнёс эту фразу. Следующим ведущим становится ребёнок, голос которого угадали. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребёнок не побывал в роли ведущего.

«Радио»

Цель: отвлечь детей от фиксированности на собственном Я и сосредоточенности на отношении к себе ровесников и обратить их внимание на сверстника самого по себе, вне контекста их взаимоотношений. Развитие способности увидеть другого, почувствовать общность, слитность с ним.

Правила: Быть максимально сосредоточенным.

Ход: Дети сидят в кругу. Воспитатель садится спиной к группе и объявляет: «Внимание, внимание! Потерялась девочка (подробно описывает кого-нибудь из группы: цвет волос, глаз, рост, серёжки, какие-то характерные детали одежды). Пусть она подойдёт к диктору». Дети слушают и смотрят друг на друга. Они должны определить, о ком идёт речь, и назвать имя этого ребёнка. В роли диктора радио может побывать каждый желающий.

«Ожившие игрушки»

Цель: переход к непосредственному общению, предполагающий отказ от привычных вербальных и предметных способов взаимодействия. Правила: запрещение разговора между детьми.

Ход: Собрав детей вокруг себя на полу, взрослый говорит: «Вы наверняка слышали о том, что ваши игрушки, с которыми вы играете днём, просыпаются и оживают ночью, когда вы ложитесь спать. Закройте глаза, представьте свою самую любимую игрушку (куклу, машинку, зайку, лошадку) и подумайте, что она делает ночью. Готовы? Теперь пусть каждый из вас побудет своей любимой игрушкой и, пока хозяин спит, познакомится с остальными игрушками. Только делать всё это нужно молча. А то проснётся хозяин. После игры мы попробуем угадать, какую игрушку изображал каждый из вас». Воспитатель изображает какую-нибудь игрушку (например, солдатика, который бьёт в барабан, или неваляшку и пр., передвигается по комнате, подходит к каждому ребёнку, осматривает его с разных сторон, здоровается с ним за руку (или отдаёт честь, подводит детей друг к другу и знакомит их. После окончания игры взрослый вновь собирает детей вокруг себя и предлагаем им угадать, кто кого изображал. Если дети не могут угадать, воспитатель просит ребят по одному ещё раз показать свою игрушку, пройдясь по комнате.

Заканчивать игру нужно в тот момент, когда вы замечаете, что дети устали от неё, начинают разбредаться по группе, отступают от правил игры.

Необходимо собрать детей вокруг себя и, сообщив, что игра закончена, предложить попрощаться.

«Общий круг»

Цель: переход к непосредственному общению, предполагающий отказ от привычных вербальных и предметных способов взаимодействия.

Правила: запрещение разговора между детьми.

Ход: Воспитатель собирает детей вокруг себя. «Давайте сейчас сядем на пол, но так, чтобы каждый из вас видел всех других ребят и меня, и чтобы я могла видеть каждого из вас. (Единственным верным решением здесь является создание круга.) Когда дети рассаживаются в круг, взрослый говорит: «А теперь, чтобы убедиться, что никто не спрятался и я вижу всех, и все видят меня, пусть каждый из вас поздоровается глазами со всеми по кругу. Я начну первая, когда я поздороваюсь со всеми, начнёт здороваться мой сосед». (Взрослый заглядывает в глаза каждому ребёнку по кругу и слегка кивает головой; когда он «поздоровался» со всеми детьми, он дотрагивается до плеча своего соседа, предлагая ему поздороваться с ребятами).

«Переходы»

Цель: отвлечь детей от фиксированности на собственном Я и сосредоточенности на отношении к себе ровесников и обратить их внимание на сверстника самого по себе, вне контекста их взаимоотношений. Развитие способности увидеть другого, почувствовать общность, слитность с ним.

Правила: Быть максимально сосредоточенным.

Ход: А) Дети сидят в кругу. Воспитатель просит детей внимательно посмотреть друг на друга: «У каждого из вас волосы отличаются по цвету. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа, вот на этом стуле, сидел тот, у кого самые светлые волосы, рядом с ним - у кого потемнее, а крайним с права, на этом стуле, сидел тот, у кого самые тёмные волосы. Никаких шумных обсуждений. Начали». Взрослый помогает детям, подходит к каждому из них, прикасается к их волосам, советуется с остальными, куда его посадить. Б) Задание то же, но дети должны поменяться по цвету глаз.

«Упрямое зеркало»

Цель: отвлечь детей от фиксированности на собственном Я и сосредоточенности на отношении к себе ровесников и обратить их внимание на сверстника самого по себе, вне контекста их взаимоотношений. Развитие способности увидеть другого, почувствовать общность, слитность с ним.

Правила: Быть максимально сосредоточенным.

Ход: Собрав детей, воспитатель говорит: «Вы представляете, вы просыпаетесь утром, заходите в ванную, смотрите в зеркало, а оно повторяет ваши движения наоборот: вы поднимаете руку, а оно - опускает, вы поворачиваете голову налево, а оно - направо, вы закрываете один глаз, а оно - другой. Давайте поиграем в такие зеркала. Разбейтесь на пары. Пусть один из вас будет человеком, а другой - упрямым зеркалом. Потом вы поменяетесь ролями». Взрослый помогает детям разделить на пары и распределить роли. Затем, выбрав одного ребёнка, воспитатель предлагает

ему сделать что-нибудь, а сам повторяет все его движения наоборот. После этого дети играют самостоятельно под присмотром воспитателя, который помогает им в случае затруднений.

«Запрещённое движение»

Цель: отвлечь детей от фиксированности на собственном Я и сосредоточенности на отношении к себе ровесников и обратить их внимание на сверстника самого по себе, вне контекста их взаимоотношений. Развитие способности увидеть другого, почувствовать общность, слитность с ним.

Правила: Быть максимально сосредоточенным.

Ход: Дети стоят полукругом. Воспитатель стоит в центре и говорит: «Следите за моими руками. Вы должны в точности повторять все мои движения, кроме одного: вниз. Как только мои руки будут опускаться вниз, вы должны поднять свои вверх. А все мои движения повторяйте за мной». Взрослый делает различные движения руками, периодически опуская их вниз, и следит за тем, чтобы дети в точности выполняли инструкцию. Если детям нравится игра, можно предложить любому желающим побыть вместо воспитателя в роли ведущего.

«Царевна- Несмеяна»

Цель: Научить детей видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей.

Правила: Говорить только хорошие слова, доставляющие радость сверстнику *Ход:* Дети сидят в кругу. Воспитатель: «Пусть каждый подойдёт к Царевне- Несмеяне и постарается утешить её и рассмешить. Царевна из всех сил будет стараться не рассмеяться. Выигрывает тот, кто сможет вызвать улыбку у царевны». Затем дети меняются ролями.

«Если бы я был королём»

Цель: Научить детей видеть и подчёркивать положительные качества и достоинства других детей.

Правила: Говорить только хорошие слова, доставляющие радость сверстнику *Ход:* Дети сидят в кругу. «Вы знаете о том, что короли могут всё? Давайте представим себе, что бы мы подарили своему соседу, если бы мы были королями. Придумали? Тогда пусть каждый по кругу скажет, какой подарок он бы сделал. Начинайте со слов: «Если бы я был королём, то подарил бы тебе.». Придумывайте такие подарки, которые могли бы по-настоящему обрадовать вашего соседа, ведь какой мальчишка будет рад, если ему подарить красивую куклу? - а вот если летающий корабль. Да, кстати, не забудьте поблагодарить короля за подарок, ведь только после этого вы сами сможете стать королём и подарить своему соседу ваш собственный подарок».

«Слушай хлопки»

Цель. Развитие внимания, произвольности поведения.

Дети свободно передвигаются по комнате, но по хлопку ведущего они должны остановиться и превратиться в аиста (*поднять одну ногу, руки в стороны*), на два хлопка они должны отреагировать превращением в лягушку (*присесть, пятки вместе, носки врозь, между носками руки*). три хлопка разрешают снова двигаться свободно.

Комментарий: игра помогает в развитии произвольного внимания, умения быстро переключаться с одного вида действий на другой.

«Волшебные превращения»

Цель. Развитие воображения, умения перевоплощаться.

Детям предлагают «превратиться» в ягоды, фрукты, паровозик, игрушку и т.д. *Взрослый (или кто-то из детей)* начинает игру словами: «Мы заходим в... (*пауза – чтобы дети сконцентрировались*) сад... (*пауза – каждый ребенок должен решить, каким фруктом он будет*). Раз, два, три!» После этой команды дети принимают вид задуманного фрукта.

Комментарий: взрослый (*или ведущий - ребенок*) должен творчески подойти к дальнейшему продолжению игры. Ему нужно придумать какую-нибудь историю с участием детей. Но для начала он должен, конечно, догадаться, кто в кого превратился.

«Что слышно»

Цель. Развитие умения сосредотачиваться, соотносить звуки и действия.

Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить, что происходит за дверью. Потом ребенок должен рассказать, что он слышал. После этого так же обращают внимание за окно, затем снова на дверь. Впоследствии ребенок должен точно рассказать, что за чем происходило за окном и за дверью.

Комментарий: взрослый сам должен сосредоточиться на звуках, чтобы помочь детям в случае затруднения или исправить в случае ошибок.

Можно усложнить задачу, если предложить детям вести рассказ по очереди.

Слепец и поводырь

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Дети разбиваются на пары: “слепец” и “поводырь”. Один закрывает глаза, а другой водит его по группе, даёт возможность коснуться различных предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Каждый ребенок, таким образом, проходит определённую “школу доверия”.

По окончании игры воспитатель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

Волшебные водоросли

Цель: снятие телесных барьеров, развитие умения добиваться цели приемлемыми способами общения.

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованного детьми. Водоросли понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

Вежливые слова

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Подарок на всех

Цель: развитие умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Детям даётся задание: “Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?” или “Если бы у тебя был Цветик- Семицветик, какое бы желание ты загадал?”. Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,
Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

Волшебный букет цветов

Цель: Учить проявлять внимание к окружающим, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты.

Оборудование: Зеленая ткань или картон, вырезанные лепесточки для каждого ребенка.

Воспитатель (показывает на лежащий на полу кусок ткани). Это зеленая полянка. Какое у вас настроение, когда вы смотрите на эту полянку?

Дети. Грустное, печальное, скучное.

Воспитатель. Как вы думаете, чего на ней не хватает?

Дети. Цветов.

Воспитатель. Не веселая жизнь на такой полянке. Вот так и между людьми: жизнь без уважения и внимания получается мрачной, серой и печальной. А хотели бы сейчас порадовать друг друга? Давайте поиграем в «Комплименты».

Дети по очереди берут по одному лепесточку, говорят комплименты любому ровеснику и выкладывают его на полянке. Добрые слова должны быть сказаны каждому ребенку.

Воспитатель. Посмотрите ребята, какие красивые цветы выросли от ваших слов на этой полянке. А сейчас какое у вас настроение?

Дети. Веселое, счастливое.

Воспитатель таким образом, подводит к мысли, что нужно внимательней относиться друг к другу и говорить хорошие слова.

Коврик примирения

Цель: Развивать коммуникативные навыки и умение разрешать конфликты.

Придя с прогулки, воспитатель сообщает детям, что два мальчика сегодня поссорились на улице. Приглашает противников присесть друг против друга на «Коврик примирения», чтобы выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы. Эта игра используется и при обсуждении «Как поделить игрушку».

Изобрази пословицу

Цель: развить умение использовать невербальные средства общения.

Детям предлагается изобразить с помощью жестов, мимики какую-либо пословицу:

“Слово не воробей – вылетит, не поймаешь”

“Скажи, кто твой друг и я скажу кто ты”

“Нет друга – ищи, а найдёшь – береги”

“Как аукнется, так и откликнется”

Закорючка

Цель: Развивать уважение в общении. Учитывать интересы других детей.

Воспитатель предлагает детям волшебный фломастер, который превращает простые закорючки в разные предметы, животных, растения. Первый игрок берет фломастер и рисует на листе небольшую закорючку. Затем предлагает этот лист следующему игроку, который дополнит закорючку так, чтобы получился какой-нибудь предмет, или животное, или растение. Потом второй игрок рисует для следующего игрока новую закорючку и т.д. В конце определяют победителя игры.

Пресс-конференция

Цель: развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например: “Твой выходной день”, “Экскурсия в зоопарк”, “День рождения друга”, “В цирке” и др.). Один из участников пресс-конференции “гость” (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

Пойми меня

Цель: развить умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

Ребёнок выходит вперёд и придумывает речь из 4-5 предложений, Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, “И вот все вышли на старт. 5,4,3,2,! – старт! (Ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

Без маски

Цель: развить умения делиться своими чувствами, переживаниями, настроением с товарищами.

Перед началом игры воспитатель говорит ребятам о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, товарищам.

Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем. Вот примерное содержание незаконченных предложений:

“Чего мне по-настоящему хочется, так это...”;

“Особенно мне не нравится, когда...”;

“Однажды меня очень напугало то, что...”;

“Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно. Я...».

«Лебедь, рак и щука».

Цель развить внимание ребенка, улучшить координацию его движений, улучшить коммуникативные способности общения в паре, привить «чувство партнера».

В игре могут принимать участие двое. Дети, располагаясь спиной к спине, соединившись руками в локтевых суставах должны достать по сигналу ведущего, причем перед каждым стоит дополнительная задача – перетянуть соперника на свою сторону. Воспитатель смотрит, чтобы дети не нанесли себе травмы.

Игра «Расследование»

Цель: развитие процессов внимания, памяти, наблюдательности. Развивает она также и аналитические способности ребенка, ну и, конечно же, коммуникативные навыки.

Для игры все участники закрывают глаза, ведущий выбирает одного из детей и ставит его за чуть прозрачную занавеску. Затем все дети открывают по команде глаза, и ведущий объявляет, что они должны понять, кто стоит за занавеской (фактически, кого среди них не хватает). Вспомнив этого ребенка, дети должны вспомнить как можно больше деталей, связанных с ним – цвет глаз, одежду, дать как можно более точный портрет отсутствующего. Когда предположения закончатся, ребенок выходит из-за занавески, все могут увидеть и сравнивать, насколько точным было их описание.

Игра «Веселая сороконожка»

Цель: развивать как коммуникативные способности, так и процессы наблюдательности, внимания.

Не забудьте включить детям веселую музыку!

В игру участвует, как минимум, шестеро детей – чем больше, тем лучше. Участники должны стоять друг за другом, положив руки на плечи ребенка впереди. Первый игрок, соответственно, оказывается ведущим, он направляет движение сороконожки. Взрослый регулирует движение сороконожки при помощи ритма и темпа музыки. Если дети успешно справились с этим этапом задания, его можно усложнить, попросив ребят усложнить свое движение разными замысловатыми движениями.

Игра «Каравай».

Дети становятся в круг. Один (самый смелый) ребенок становится в центр круга. Дети начинают движение вправо по кругу со словами: «Как на Настины именины испекли мы каравай, вот такой ширины (растягивают круг в ширину), вот такой вышины (поднимают руки вверх), вот такой ужины (подходят к центру). Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!» Настя говорит: «Я люблю, конечно, всех, но Алину больше всех». Алина становится в центр круга, и дети танцуют в паре. Дети в кругу тоже выполняют танцевальные движения. Игра повторяется.

"Испорченный телефон"

Дети по цепочке передают на ухо друг другу какое-нибудь слово. Последний должен назвать это слово вслух. Затем ребята выясняют, какое слово должны были передать, где "телефон" испортился.

"Я знаю пять имен"

По правилам игры участники подбрасывают мяч вверх или бьют им по земле со словами: «Я знаю пять имен мальчиков (девочек, названий городов, животных, цветов и т.д.) при этом считая: Дима-раз, Вася-два, Лёша-три и т.д.

Когда кидается мяч – произносится только одно имя (название).

Если игрок ошибается или долго думает – мяч передается другому участнику. Побеждает игрок, который дольше всех играл с мячом и ни разу не ошибся.

Вышли мыши как-то раз

Ритмическая игра с высокой степенью эмоционального заражения. Облегчает включение в деятельность. Может использоваться как игра для развития интонационной стороны речи (темп, громкость).

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз-два, три-четыре,

Мыши дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон –

Убежали мыши вон.

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями (топают или хлопают ладонями по коленям поочередно правой и левой рукой). Со словами «страшный звон» можно, например, позвонить в колокольчик. Последняя строка произносится в быстром темпе.

Правая и левая

Ритмическая игра на подражание и освоение схемы тела.

Правая и левая водят поезда.

Правая и левая строят города.

Правая и левая могут шить и штопать.

Правая и левая могут громко хлопать.

Ночь стоит над городом,

Руки так устали,

Правая и левая спят на одеяле.

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями: показывают поочередно правую и левую руки и подражают тем действиям, о которых говорится.

Дождь идет - Ритмическая игра на подражание.

Дождь идет, А мы бежим –

В домик спрятаться спешим.

Будет дождь стучать в окно –

Мы не пустим все равно.

Участники рассказывают стихотворение и выполняют соответствующие движения: хлопают руками, топают ногами, делают «крышу», соединяя руки над головой, стучат указательным пальцем по коленке, мотают головой.

У оленя дом большой

Ритмическая игра на подражание. Позволяет работать над темпом.

У оленя дом большой,

Он глядит в свое окно.

Заяц по лесу бежит,

В дверь к нему стучит:

«Тук, тук, дверь открой!

Там в лесу охотник злой!»

«Зайка, зайка, забегай,

Лапу мне давай!»

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями.

Вариант: можно рассказывать и показывать стихотворение несколько раз подряд, постепенно, от раза к разу увеличивая темп.

Речевая игра “Огуречик”

“Жил-был на свете огуречик. Однажды почтальон Печкин принёс ему телеграмму и прочитал:

Огуречик, огуречик

Приходи на тот конечик

Там мышка живёт

Тебя в гости очень ждёт. .

Взял огуречик телеграмму, еще раз прочитал, задумался, вышел на улицу, а там дерево тихо так шелестит:

Огуречик, огуречик не ходи на тот конечик

Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет.
Тут и птенчик из гнезда пропищал...
Медведь из берлоги прорычал...
Сорока-белобока протараторила...
Улитка медленно-медленно произнесла...
А тут разбойники вышли на большую дорогу и громко закричали...

Игра «Липучки»

Все дети передвигаются по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников. При этом припевают (приговаривают): «Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать- будем вместе прилипать!». Каждого пойманного ребёнка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании. Затем они вместе ловят других детей.

Игра «Змея»

Дети становятся в разных местах комнаты. Ведущий начинает ходить и приговаривать: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом?» Если ребёнок соглашается, он должен проползти у ведущего между ног и стать сзади. Игра продолжается до тех пор, пока в «змею» не соберутся все желающие.

Игра «Поварята»

Все встают в круг - это кастрюля. Сейчас будем готовить компот. Каждый участник придумывает, каким фруктом он будет (яблоко, вишня, груша) Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя встаёт в круг, следующий участник, вставший, берёт за руки предыдущего. Пока все компоненты не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусный и красивый компот. Таким способом также можно сварить суп или сделать винегрет.

Игра « Ветер дует на...»

Ведущий начинает игру словами «Ветер дует на...» . Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» - после этих слов все светловолосые собираются рядом в одном месте. «Ветер дует на того, у кого есть...сестра», «кто любит сладкое» итак далее...

«Нос к носу»

Дети свободно располагаются по комнате и двигаются в любом направлении. По команде взрослого, например, «Нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Команды могут быть разнообразными: «Ладонка к ладонке», «Коленка к коленке», « Ухо к уху» и т.д.

Игра « Дотронься до...»

Все играющие расходятся по команде. Ведущий говорит: «Дотронься до того, у кого длинные волосы» или «Дотронься до того, кто самый маленький» и т.д. Все участники должны быстро сориентироваться, обнаружить у кого есть названный признак и нежно дотронуться.

Кинолента

Цель: развитие невербальных средств общения, развитие памяти.

Количество играющих: группа (6-7 человек).

Описание игры: дети садятся в круг и создают кино «с первого слова». Первый ребенок придумывает слово, второй должен повторить его и добавить одно свое слово, третий — повторить первые два слова и сказать свое, четвертый — повторить первые три слова и сказать четвертое и т. д. Когда все дети проговорят желаемое, они должны показать фильм с помощью пластики и мимики.

Комментарий: вместо показа кино игра может закончиться сочинением сказки или рассказа с использованием предложенных слов. Если же взрослый ставит задачу мышечного раскрепощения детей, развития способности передавать свои чувства и переживания невербально (мимикой и пантомимой), тогда лучше использовать первый вариант окончания игры.

Пальцы — звери добрые, пальцы — звери злые

Цель: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети представляют, что их пальчики — добрые кошечки, злые мышки, добрые волчата, злые зайчата и т. д.

Комментарий: взрослый предлагает детям превратить свои пальчики, например, на правой руке — в добрых волчат, а на левой — в злых зайчат. Им надо поговорить друг с другом, познакомиться, поиграть, может быть, поспорить. Если у детей хорошо получается, можно предложить им познакомиться с ручками других детей. Кроме развивающего эффекта игра дает возможность выявить особенности общения детей.

Игра полезна гиперактивным, агрессивным и аутичным детям. Она помогает им ощутить возможности своего тела, найти новые способы налаживания контакта, преодолеть боязнь физического контакта.

Если «да» — похлопай, если «нет» — потопай

Цель: развитие коммуникативных навыков детей, развитие слухового внимания.

Количество играющих: 2 или более человек.

Описание игры: взрослый называет предложения, а дети должны оценить их и показать свое отношение, похлопав в ладоши, если они согласны, или потопав ногами, если утверждение неверно.

«Рома навестил бабушку и так обрадовался, что обиделся на нее».

«Саша отнял игрушку у Пети и побил его, Петя поссорился с ним».

«Лене очень нравился Сережа, поэтому она его побила».

Интервью

Цель: развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

Количество играющих: 3 и более человек.

Необходимые приспособления: стул.

Описание игры: дети выбирают ведущего, а затем, представляя, что они — взрослые люди, по очереди становятся на стульчик и отвечают на вопросы, которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребенка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.

Комментарий: на первых этапах игры дети часто затрудняются подборе вопросов. В этом случае взрослый роль ведущего берет на себя, предлагая детям образец диалога. Вопросы могут касаться чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым».

Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в группу, а также вовлечь в общение стеснительных детей. Если же дети еще совсем плохо знакомы, правило можно немного изменить: ребенок, поймавший мяч, называет имя предыдущего игрока, затем свое, а далее (если знает) имя ребенка, которому будет кидать мяч.

На мостике

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Количество играющих: 2 команды.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

Охота на тигров

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: не менее 4 человек.

Необходимые приспособления: маленькая игрушка (тигр).

Описание игры: дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

Комментарий: трудности могут возникнуть во время игры у аутичных детей, потому им можно разрешить сначала присмотреться к тому, как играют другие дети.

Можно потренировать детей в умении сдерживать эмоции, не проявлять их внешне. Это достаточно трудно для детей-дошкольников. Но в игровой

форме этому можно научить (игры, подобные «Море волнуется ...», «Царевна-Несмеяна »).

Сиамские близнецы

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графических навыков.

Количество играющих: кратное двум.

Необходимые приспособления: перевязочный бинт, большой лист бумаги, восковые мелки.

Описание игры: дети разбиваются на пары, садятся за стол очень близко друг к другу, затем связывают правую руку одного ребенка и левую — другого от локтя до кисти. Каждому в руку дают мелок. Мелки должны быть разного цвета. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование — 5-6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

Комментарий: на первых этапах игры временные ограничения можно снять, чтобы игроки могли получить опыт взаимодействия в паре без посторонних помех. В процессе игры взрослый может сопровождать действия участников комментариями по поводу необходимости договора в паре для достижения лучшего результата. После игры с детьми проводится беседа об их ощущениях, возникших в процессе рисования, было ли им комфортно, что им мешало, а что помогало.

Давай поговорим

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: 2 или больше человек.

Описание игры: играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким). Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться.

Комментарий: эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребенка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт.

На начальных этапах дети могут отказываться задавать вопросы или вступать в игру. Тогда инициативу на себя должен взять взрослый.

Важный момент! В игре взрослый должен находиться на одном уровне с ребенком, а в случае трудностей — ниже него.

Клубочек

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: группа детей.

Необходимые приспособления: клубок ниток.

Описание игры: дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

Комментарий: эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников.

Ведущим может быть выбран и ребенок.

Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

Газета

Цель: развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров.

Количество играющих: четверо, или кратное четырем.

Необходимые приспособления: газета.

Описание игры: на пол кладут развернутую газету, на которую встают четыре ребенка. Затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее. Газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться — тогда расстояние между ними максимально сократится.

Комментарий: эта игра помогает детям преодолеть робость перед телесным контактом, снимает «мышечный панцирь», делает их более открытыми. Особенно это важно для замкнутых и робких детей, а также для детей, перенесших какие-то травмы.

Игра будет проходить интереснее, если дети будут действовать по команде. Другими словами, на газету они должны стать после определенного сигнала, а между ними они могут свободно двигаться по комнате. После того как дети станут на газету, взрослый должен зафиксировать их расположение, дать детям возможность почувствовать поддержку соседа.

Живая картина

Цель: развитие выразительности движений, произвольности, коммуникативных навыков.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети создают сюжетную сценку и замирают. Изменить позу они могут лишь после того, как водящий угадает название «картины».

Комментарий: несмотря на то, что основная цель игры — создание «живой картины», акцент в ней делается на развитие умения договариваться, находить общий язык. Эта игра будет особенно полезна детям, испытывающим трудности в общении (конфликтным, агрессивным,

застенчивым, замкнутым). Взрослому лучше занимать позицию наблюдателя. Его вмешательство требуется только в случае ссоры детей.

Войди в круг — выйди из круга

Цель: развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Количество играющих: не больше 10 человек.

Описание игры: дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

Комментарий: взрослый следит, чтобы детине проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

Старенькая бабушка

Цель: развитие коммуникативных навыков, доверия, эмпатии, развитие моторной ловкости.

Количество играющих: 8-10 человек.

Необходимые приспособления: платки для завязывания глаз.

Описание игры: дети разбиваются на две команды — бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза — они очень старенькие, поэтому ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придется через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки) постаравшись, чтобы их не сбила машина.

Затем мелом рисуют улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда. Задача внуков — не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

Комментарий: перед началом игры можно побеседовать с детьми о необходимости оказания помощи пожилым людям, бабушкам и дедушкам. Нужно потренироваться в принятии характерной позы.

В процессе игры взрослый регулирует взаимоотношения между играющими. «Бабушки (дедушки)» должны довериться внукам, «машины» должны соблюдать правила.

Ау!

Цель: развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Количество играющих: 5-6 человек.

Описание игры: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» — и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Комментарий: игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хорошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребенку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

Небоскреб

Цель: развитие умения договариваться, работать в команде.

Количество играющих: 5-6 человек.

Необходимые приспособления: складной метр; 2-3 деревянных кубика (можно разного размера) на каждого ребенка.

Описание игры: дети садятся в круг, а в центре круга им необходимо построить небоскреб. Дети по очереди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала. Взрослый, наблюдающий за ходом строительства, периодически измеряет высоту постройки.

Комментарий: взрослый в данной игре занимает место стороннего наблюдателя. Он может вмешаться в ход игры только в случае возникновения неконструктивного конфликта. Дети должны самостоятельно попытаться найти общий язык, преследуя игровую цель: построить как можно более высокую башню, более или менее устойчивую.

В конце игры взрослый может провести аналогию между башней и командной работой, поясняя детям, что дружба и умение приходить к единому решению — это та основа, которая может удерживать башню от падения, а группу — от развала.

Игры для развития эмоционального интеллекта (для всех возрастов)



Игры для развития доброты и сопереживания.

Развитие эмоционального интеллекта у самых маленьких.

Доброта — готовность помочь маленьким, нуждающимся и слабым.

Дети изначально (как правило) не добры и эгоцентричны, поэтому воспитание доброты, хотя бы и как и шаблонного поведения, является шагом вперед в направлении социализации ребенка.

В детстве и юношестве доброта — одно из самых надежных средств обращения ребенка и подростка к миру другого человека, воспитания отзывчивости и готовности к сотрудничеству.

Игры, развивающие нравственные качества ребенка!

«Копилка добрых дел»

Вырежьте из цветной бумаги кружочки или сердечки. В конце каждого дня предложите ребенку положить в «копилку» столько кружочков, сколько добрых дел он сегодня совершил. Если малыш затрудняется, помогите ему найти это доброе дело даже в малейших положительных поступках. Такая игра будет стимулом у крохи совершать что-то хорошее.

«Выбрасываем злость»

Дайте ребенку черные тучки или темные кляксы, предложите сложить их в мешок. При этом побуждайте ребенка рассказать, какие плохие поступки были у него сегодня. Договоритесь с малышом, что вы складываете вашу злость, обиду или другую отрицательную эмоцию в этот мешок и идете выбрасывать ее.

«Ласковые имена»

Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение одного ребенка к другому. Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Сереженька,

Богданчик, Олечка и т.д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.

«Комплименты»

Предложите детям сесть в круг лицом и взяться за руки. Каждый ребенок должен сказать что-то доброе и приятное своему соседу, сидящему рядом. Тот, кому предназначена похвала, говорит: «Спасибо, мне очень приятно». И дальше он говорит комплимент следующему ребенку. Когда малыш затрудняется что-то сказать, взрослый должен ему помочь найти нужные слова.

«Пирамида любви»

Вспомните вместе с детьми о том, что все мы что-то любим. У кого-то это семья, у кого-то кукла, а некоторым просто нравится мороженое. Предложите детям построить пирамиду любви. Взрослый начинает ее строить, называя то, что он любит и кладет руку в центр. Затем каждый из детей называет то, что ему нравится или вызывает симпатию и кладет свою руку сверху. Таким образом, получилась целая пирамида.

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

Цветотерапия

Красный цвет.

Упражнение №1

Цель: коррекция страхов, инертности, апатии.

Ход: в пластиковые тарелки налить пальчиковую краску красного цвета. Под музыку мизинцами левой руки и правой руки ставить точки на листе бумаги. Спросите у ребенка: «На что похожа картина, которую вы нарисовали».

Игра №2 «Красный предмет в моей ладошке»

Цель: коррекция страхов, инертности, апатии.

Ход: закрой глаза и приготовь ладонь. Когда на твоей ладони окажется какой – то предмет, сожми кулачок. (*Взрослый кладет ребенку на ладонь небольшой предмет красного цвета.*) Открой глаза, но не раскрывай ладонь. Попробуй догадаться, что у тебя в ладони. (*Ребенок высказывает свои догадки*). Молодец! Теперь рассмотри свой предмет. Опиши, какой он. (*Крупный или мелкий, круглый, овальный, гладкий, шершавый, с рисунком, с дырочкой в середине и т. д.*)

Упражнение №3

Цель: коррекция страхов, инертности, апатии.

Ход: подготовить кусочки бархатной бумаги и нитки мулине красного цвета, шерстяные нитки того же цвета. На листе бумаги нарисовать контур цветка. Под музыку наклеить подготовленные кусочки разных материалов на контур нарисованного цветка.

Оранжевый цвет.

Упражнение №1

Цель: коррекция застенчивости, замкнутости, скованности.

Ход: на плотный картон нанести клей, насыпать пшеничную крупу, распределяя по всему листу, подождать, пока высохнет. Под музыку пальчиковой краской оранжево цвета раскрасить пшено.

Упражнение №2 Релаксация.

Цель: коррекция застенчивости, замкнутости, скованности.

Ход: педагог дает задание детям вырезать бабочек двух цветов: красного и желтого. После того как все вырезали своих бабочек, приступаем к раскрашиванию пальцами оранжево узора на бабочке. Молодцы! Закройте глаза и представьте себя большой бабочкой оранжево цвета. (Включается музыка). Рассмотрите ее получше. По окончании музыки откройте глаза и пройдите за стол.

Мы с вами только что представляли себя оранжевыми бабочками. Сейчас мы будем вырезать бабочку из листа белой бумаги. Посмотрите, как это делается. (Взрослый объясняет и показывает технологии вырезания, смешивания двух цветов: красного и желтого .) После того как все вырезали своих бабочек, приступаем к раскрашиванию пальцами оранжево узора на бабочке. Молодцы!

Желтый цвет

Упражнение №1

Цель: коррекция гиперреактивности, формирование самоконтроля, повышение самооценки.

Ход: на листе акварельной бумаги нарисовать ветку мимозы. Из бархатной бумаги желтого цвета сделать конфетти. Под музыку наклеить конфетти на изображение ветки, ветку и листья раскрасить акварельной краской зеленого цвета.

Упражнение №2

Цель: коррекция гиперреактивности, формирование самоконтроля, повышение самооценки.

Ход: ребенок наклеивает свой листок на бумагу. Листок может быть головой, туловищем, платьем или чем-либо другим. Цветными карандашами дорисовывают все необходимое, чтобы получился

автопортрет. Если ребенок отказывается изображать себя, то он может изобразить то, что ему хочется.

Зеленый цвет

Упражнение №1

Цель: коррекция возбудимости, тревожности, гиперактивности.

Ход: на листе акварельной бумаги или картона нарисовать грозди винограда. От куска пластилина зеленого цвета отрезать небольшой кусочек, скатать в шарик. Под музыку отделять от шарика кусочки и размазывать по изображению ягод, листья раскрасить акварельной краской светло-зеленого цвета.

Игра №2 «Зеленые обитатели леса»

Цель: коррекция возбудимости, тревожности, гиперактивности.

Ход: назовите лесных жителей – зверей, птиц, насекомых – зеленого цвета (зеленая ящерица, зеленая змея, лягушка, гусеница, бабочка, жучок, кузнечик и т. д.) . Сейчас каждый из вас превратится в любое зеленое существо, и когда зазвучит музыка, вы будете двигаться как ваши герои. То есть бабочка будет летать, кузнечики – прыгать, змеи-ползать, лягушка-скакать. Покажите, как вы будете двигаться. Хорошо! Когда музыка остановится, ваш герой должен замереть на месте. (*Игра повторяется несколько раз*).

Упражнение №3

Цель: коррекция возбудимости, тревожности, гиперактивности.

Ход: Бархатную бумагу зеленого цвета нарезать на полоски длиной 15 см. Под музыку наклеить полоски на лист акварельной бумаги или картона, промежутки раскрасить пальчиковыми красками, смешав зеленую краску с желтой. Покажите детям, как смешивать краски, добиваясь нужных оттенков, как пользоваться палитрой.

Голубой цвет

Упражнение №1

Цель: коррекция тревожности, агрессии, повышенной возбудимости.

Ход: на акварельной бумаге приклеить несколько кусочков ваты (облака).

Под музыку «Звуки природы. Пение птиц» пальчиковой краской голубого цвета раскрасить небо. Покажите детям, как смешивать синий и белый цвета, чтобы получился необходимый оттенок голубого.

Упражнение №2

Цель: коррекция тревожности, агрессии, повышенной возбудимости.

Ход: подготовить 10 отрезков мулине голубого цвета. На листе акварельной бумаги или картона нарисовать несколько волнистых линий одну над другой. Под музыку наклеить нитки на линии, стараясь соблюдать форму.

Карточки - эмоции

Можно их вырезать из журнала или распечатать из Интернета. Пусть на них будут лица с разнообразными эмоциями.

Вы можете предложить ребенку: угадать, что чувствует человек на каждой картинке; попробовать сделать такое же лицо, как на выбранной картинке; придумать различные ситуации, в которых человек испытывает те или иные эмоции.

«Курсы актерского мастерства».

Приготовьте карточки с описаниями различных ситуаций из жизни детей. Ребенок должен с помощью жестов, звуков и выражения лица изобразить, что чувствует герой ситуации.

«Угадай!».

Закройте лицо руками, а когда откроете, на нем должна быть изображена какая-то эмоция. Предложите ребенку угадать, что вы изобразили. Потом поменяйтесь с ребенком ролями.

«Как я говорю?»

Попробуйте произнести одну и ту же обычную фразу, например: «Доброе утро!», с разными интонациями (*радостно, грустно, зло, удивленно, испуганно и т.д.*) Пусть ребенок попробует угадать эмоцию. Придумайте другую фразу и поменяйтесь ролями.

«Давайте поздороваемся!»

Цель: упражнение продолжает знакомство, создает психологически непринужденную атмосферу.

В начале упражнения говорится о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться им. (Для каждого последующего занятия придумывается новый, ранее не использованный способ приветствия!)

«Встаньте те, кто...»

Цель: упражнение направлено на развитие внимания, наблюдательности, а также продолжение группового знакомства.

Ведущий дает задание: "Встаньте все те, кто ...

- любит бегать,

- радуется хорошей погоде,
- имеет младшую сестру,
- любит дарить цветы и т.д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети.

После завершения упражнения детям задаются вопросы, подводющие итоги игры:

- Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто из ребят запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? и т.д.

Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные):

- Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру? Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам - ему помогает группа»

«Опиши друга»

Цель: развитие внимательности и умения описывать то, что видел, продолжение знакомства.

Упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Дети, стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера.

Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок был точен.

«Что изменилось?»

Цель: развитие внимания и наблюдательности, необходимых для эффективного общения.

Каждый ребенок по очереди становится водящим. Водящий выходит из комнаты, За это время в группе производится несколько изменений в одежде, прическе детей, можно пересесть на другое место (но не больше двух-трех изменений; все производимое изменения должны быть видимы). Задача водящего правильно подметить происшедшие изменения.

«Как ты себя чувствуешь?»

Цель: развитие внимательности, эмпатии, умения чувствовать настроение другого.

Упражнение выполняется по кругу.

Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует, рассказывает об этом.

Ребенок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет.

«Мое настроение»

Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроения других, развитие эмпатии.

Детям предлагается рассказать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, состоянием, можно показать его в движении - все зависит от фантазии и желания ребенка.

«Подарок на всех (цветик - семицветик)»

Цель: развитие чувства коллектива, умения дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками.

Детям дается задание: "Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?" Или: "Если бы у нас был Цветик-семицветик, какое бы желание ты загадал?" Каждый ребенок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети, лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели.

Вели, чтобы... В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

«Портрет самого лучшего друга»

Цель: развитие анализа и самоанализа.

Детям дается задание нарисовать портрет своего самого лучшего друга. Затем проводится беседа:

- Кого ты считаешь своим самым хорошим, самым лучшим другом? Какими качествами обладает этот человек? Хотите ли вы, чтобы вас считали хорошим другом? Что для этого надо делать, как себя вести?

В ходе общего обсуждения формулируются правила радостного общения, которые рисуют в доступной для детей схематичной форме или же записывают их на листе ватмана печатными буквами (если дети уже умеют читать). Например:

- Помогай друзьям.

- Делись с ними, учись играть и заниматься вместе.

- Останови друга, если он делает что-то плохое. Скажи ему, если он в чем-то не прав.

- Не ссорься, не спорь по пустякам; играй со всеми дружно.

- Не завидуй.

- Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, извинись.

- Спокойно принимай советы и помощь других ребят.

- Не радуйся, когда кто-то проигрывает. Если можешь, помоги ему.

- Если проиграл сам, не срывай злость на других, может быть, ты выиграешь в следующий раз.

«Этюд на различные позиции в общении»

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Детям дается задание разбиться на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные

для детей темы: "Мое любимое животное", "Мой самый радостный день в про Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем дети, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор.

После у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения. Как больше понравилось общаться? Почему?

«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

Цель: соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Упражнение выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания (каждое задание выполняется 2-3 минуты): - Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки»

- Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.

- Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями.

Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше?

«Волшебные средства понимания»

Вводная беседа.

Цель: осознание того, что можно помочь человеку, которому грустно, плохо, что в силах каждого оказать помощь всем нуждающимся в ней, понимание того, что конкретно для этого можно сделать.

- Что вам помогает, когда вам трудно, плохо, когда вы провинились, когда вас обидели?

- Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно общаться, что их отличает? (улыбка, умение слушать, контакт глаз, добрый ласковый голос, мягкие нерезкие жесты, приятные прикосновения, вежливые слова, умение понять человека).

- Почему эти средства понимания мы можем назвать "волшебными"?

- Можем ли мы с вами применять эти "волшебные" средства, когда?

«Лица»

Цель: способствует развитию понимания мимических выражений и выражения лица.

Руководитель вывешивает на доске различные картинки, маски:

- радость,- удивление,- интерес,

- гнев, злость, -страх,- стыд,

- презрение, -отвращение,
Задача детей определить, какое чувство выражает маска.
плом месяце" и пр.

«Маски»

Цель: умение различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление... Остальные участники должны определить, что пытался изобразить участник.

«Ролевое проигрывание ситуаций»

Цель: упражнение выполняется в парах, оно направлено на конкретную проработку, применение "волшебных" средств понимания, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Воспользовавшись "волшебными" средствами понимания, дети должны помочь:

- 1) плачущему ребенку, он потерял мячик;
- 2) мама пришла с работы, она очень устала;
- 3) товарищ в классе сидит грустный, у него заболела мама;
- 4) ваш друг плачет, он получил плохую оценку;
- 5) девочка-соседка попросила тебя ей сделать аппликацию...

Необходимо подобрать столько ситуаций, чтобы каждый ребенок смог выполнить задание.

«Рисование»

Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Детям дается задание: "Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите его каким-нибудь волшебным средством понимания."

Рисование проводится под тихую спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами на нелинованных белых листах. Затем устраивается конкурс на самое доброе животное. Победителю вручается грамота.

«Художник слова»

Цель: развитие способности описывать наблюдаемое, умения выделять существенные для описания детали, использование приемлемых, небидных слов, расширение активного и пассивного словаря детей.

Каждый ребенок по очереди задумывает кого-то из группы и начинает рисовать его словесный портрет - его внешние особенности (а по

возможности и внутренние, психологические), не называя конкретно имени этого человека.

Учитывая уровень развития детей можно предложить им упражнения на ассоциативное восприятие. (На какое животное похож? На какой цветок? На какой предмет мебели? и т.д.)

«Сделаем по кругу друг другу подарок»

Цель: развитие у детей чувствования друг друга, понимания настроения другого, развитие эмпатии.

Ведущий дает задание каждому сделать своему соседу справа подарок, но не какой-то конкретный подарок, а выдуманный: "Что вы хотели бы подарить именно этому человеку? Подарите тот подарок, который, по вашему мнению, сейчас ему особенно нужен".

Подарок можно описать словами или показать жестами.

«Игрушка»

Цель: ролевое проигрывание ситуаций, отработка навыков эффективного взаимодействия, эмпатии, умения сотрудничать.

Упражнение выполняется в парах. Один ребенок из пары – обладатель красивой и очень любимой им игрушки, с которой он очень любит играть. Другой ребенок очень хочет поиграть с этой игрушкой. Его задача уговорить хозяина игрушки дать поиграть с ней.

Важно: при выполнении этого упражнения ребенку - хозяину игрушки в руки дается любая игрушка, которую он должен представить как свою самую любимую.

Как только хозяин игрушки отдает ее просящему ребенку, упражнение прерывается и у ребенка спрашивают, почему он отдал игрушку.

«Ролевое проигрывание ситуаций»

Цель: задание направлено на конкретную проработку и применение "волшебных" средств общения, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют. Упражнение выполняется коллективно (из группы выбираются участники, разыгрывающие ситуацию, и наблюдатели). Задача актеров - максимально естественно проиграть заданную ситуацию, наблюдатели же анализируют увиденное. После коллективного обсуждения можно проиграть ситуацию еще раз с теми же самыми актерами (если ранее они сделали это неудачно) или с новыми (для закрепления на практике волшебных средств понимания).

Примеры проигрываемых ситуаций:

- Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика.

- Тебе очень хочется поиграть с такой же игрушкой, как у одного из ребят вашего класса. Попроси ее.
- Ты очень обидел своего друга. Извинись и попробуй помириться.

«Настроение»

Цель: умение описывать свое настроение, развитие понимания настроения других, развитие эмпатии, ассоциативного мышления. Создается цветопись настроения группы. Например, на общем листе ватмана с помощью красок каждый ребенок рисует свое настроение в виде

полоски, или облачка, или просто в виде пятна. Возможен другой вариант: из корзинки с разноцветными лепестками из цветной бумаги каждый ребенок выбирает для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету его настроения. Затем все лепестки собираются в общую ромашку. Можно предложить детям сочинить спонтанный танец настроения.

«Школа улыбок»

Цель: развитие эмпатии, навыков культурного общения.

Вводная беседа:

- Когда люди улыбаются?
- Какие бывают улыбки?
- Попробуйте их показать.

Дети пробуют улыбнуться сдержанно, хитро, искренне...

- Нарисуйте улыбающегося человека.
- Улыбающийся человек, какой он?

«Общее настроение»

Цель: развитие понимания, чувствования настроения собеседника.

1 этап: Объявляется конкурс на лучшее изображение радости, страха, гнева, горя (в дальнейшем набор эмоций можно расширить). Настроение изображается с помощью мимики и жестов. Затем, когда выражение эмоции найдено, ведущий просит придумать и издать звук, ассоциирующийся у каждого ребенка с этим состоянием. Если задание выполняется с трудом, то можно связать его с ситуацией из конкретного жизненного опыта детей: "Вспомни себя, когда ты радовался, когда у тебя произошло какое-то неприятное событие и т.д."

Если дети начинают копировать движения друг у друга, то задание можно проделать с закрытыми глазами и открывать их только тогда, когда выражение нужного состояния будет найдено.

2 этап: Работа в парах. Отбираются несколько базовых эмоций, например, испуг, удивление, радость, горе. Дети стоят спиной друг к другу, на счет раз-два-три показывают одно и то же состояние не сговариваясь.

Важно как можно лучше научиться чувствовать друг друга. Удачно, когда выбор состояния в паре совпадают 2-3 раза подряд.

3 этап: Разрабатывается единый; всеобщий знак для изображения основных эмоций, например, страха, горя, радости...

На этом этапе важна работа по обсуждению видимых признаков, выражающих определенное состояние.

«Я хороший – я плохой»

Цель: развитие рефлексии и самоанализа.

Детям предлагается нарисовать рисунок, автопортрет, на котором должны быть нарисованы как их хорошие, так и плохие качества. Если дети затрудняются, то можно поговорить с ними о том, какие качества они

считают плохими, а какие хорошими и почему. Как можно нарисовать плохое качество, а как хорошее? Какого они могут быть цвета и какой формы?

«Ветер дует на...»

Со словами «Ветер дует на...» ведущий начинает игру. Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» — все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, у кого... есть сестра», «кто любит животных», «кто много плачет», «у кого нет друзей» и т. д. Ведущего необходимо менять, давая возможность спрашивать участников каждому.

«Найди друга»

Упражнение выполняется среди детей или же между родителями и детьми. Одной половине завязывают глаза, дают возможность походить по помещению и предлагают найти и узнать друга (или своего родителя). Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

«Рукавички»

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры. Ведущий раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным, по помещению. Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою «пару», отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаково рукавички. замечание: Ведущий наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при этом договариваются. Победителей поздравляют.

«Сочиним историю»

Ведущий начинает историю: «Жили-были...», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он направляет сюжет истории, оттачивает его, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.

«Дракон»

Играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый участник — * голова», последний — «хвост» дракона. «Голова» должна дотянуться до хвоста и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

«Рычи лев, рычи; стучи, поезд, стучи»

Ведущий говорит: «Все мы — львы; большая львиная семья. Давайте устроим соревнование, кто громче рычит. Как только я скажу: «Рычи, лев, рычи!», пусть раздастся самое громкое рычание»

«А кто может рычать еще громче? Хорошо рычите, львы». Нужно попросить детей рычать, как можно громче, изображая при этом львиную стойку.

Затем все встают друг за другом,, положив руки на плечи впереди стоящего. Это — паровоз. Он пыхтит, свистит, колеса работают четко, в такт, каждый слушает и подстраивается под соседей. Паровоз едет по помещению в разных направлениях, то быстро, то медленно, то поворачивая, то изгибаясь, издавая громкие звуки и свист. Машинист на станциях меняется. В конце игры может произойти «крушение», и все валятся на пол.

«Есть или нет?»

Играющие встают в круг и берутся за руки, ведущий — в центре. Он объясняет задание: если они согласны с утверждением, то поднимают вверх и кричат «Да», если не согласны, опускают руки и кричат «Нет!*

Есть ли поле светлячки? Есть ли в море рыбки? Есть ли крылья у теленка? Есть ли клюв у поросенка? Есть ли гребень у горы? Есть ли хвост у петуха? Есть ли ключ у скрипки? Есть ли рифма у стиха? Есть ли в нем ошибки?

«Тень»

Один играющий ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается в стороны, кивает головой, машет руками и т. д. Все остальные встают в линию за ним на небольшом расстоянии. Они — его тень и должны быстро и четко повторять его движения. Затем ведущий меняется.

«На что похоже настроение?»

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает — какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т. д. Интерпретируя ответы детей, учтите, что плохая погода, холод, дождь, хмурое небо, агрессивные элементы свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

«Психологическая лепка»

В этом деле многое зависит от фантазии взрослого. Он просит детей слепить из своих тел одну общую фигуру: «морскую звезду» (можно лежа на ковре) — и показать, как она движется. Ракушку, кота, птицу, цветок, машину и т.д. Дети не только «лепят» фигуру, но и «оживляют» ее, двигаясь плавно и синхронно, не нарушая ее целостности.

Прогулка по ручью»

На полу мелом рисуется ручеек, извилистый, то широкий, то узкий, то мелкий, то глубокий. Туристы строиваются друг за другом в одну «цепь», кладут руки на плечи впереди стоящему, расставляют ноги на ширину ручья в том месте, где их путь начинается, медленно передвигаются все вместе, меняя ширину расставленных ног, ступая по берегам ручья. Оступившийся попадает ногой в ручей и встает в конец цепи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. – М.»Просвещение»,1985.
2. Сорокина А. И, Дидактические игры в детском саду:.- М.: «Просвещение»,1982.
3. Антонова, Т. В. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками [Текст]
4. Т. В. Антонова // Дошкольное воспитание. 2008. — № 10. -С. 14–17.
- 5.Артемова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников
- 6.Новгородцева Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 6/2011 г.Москва ТЦ « Сфера»- стр 60.
- 7.Чеснокова Е.Н. развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 9/2008 г.Москва ТЦ « Сфера» -стр 126.
- 8Кулигина Е.А., Кислякова Е.В. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации. //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5/2010 г.Москва ТЦ « Сфера»- стр 61.
- 9.Громова Е.В. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников. //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5/2010 г.Москва ТЦ « Сфера»- стр 65.
- 10.Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду старшие группы. Пособие для воспитателей детского сада. Москва « Просвещение» 1982г.
- 11.Г.А. Широкова «Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста».

Электронная литература:

- 1.Ильясова Е.Ю. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста. <http://festival.1september.ru>.
- 2.Орлова Н.Ю. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности. <http://pedsovet.org.ru>.

Рецензия

на дидактический материал «Сборник дидактических игр по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста»

Дьяченко Натальи Николаевны,

воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 4 муниципального образования Усть – Лабинский район.

«Сборник дидактических игр по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста» составлено с учётом требований ФГОС ДО, на основе основной общеобразовательной программы МБДОУ № 4.

Актуальностью данного сборника дидактических игр является то, что дошкольный возраст - это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребенка. Проблема эмоционального развития дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека.

Целью дидактического пособия является – формирование навыков и умения в социально-коммуникативном развитии дошкольников.

В дидактическом материале автор представляет материалы: для работы с воспитателями:

- консультацию для педагогов «Игровые технологии социально-коммуникативного развития дошкольников»;
- мастер – класс для педагогов ДОУ «Игры, стимулирующие социально – коммуникативное развитие дошкольников»;
- для работы с родителями: картотека игр для родителей на развития эмоционального интеллекта ребенка;
- для работы с детьми:
- картотека дидактических игр по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Представленный сборник дидактических игр решает такие задачи, как чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров; умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты; умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом; развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия; создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

Данное пособие адаптировано к условиям развивающей предметно – пространственной среды образовательного учреждения.

«Сборник дидактических игр по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста» рекомендуется для использования педагогами ДОУ в работе с детьми и родителями.
21.04.2021г.

Методист МБУ «ЦРО»

С.Л. Ефремова

Директор МБУ «ЦРО»

Ю. В. Езубова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 28.09.2018г

№ 128-П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального конкурса методических материалов
«Формула успеха»

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 31.08.2018г. № 114-П проведен муниципальный конкурс методических материалов «Формула успеха»

На конкурс представлены методические материалы из ДОУ № 2,4,5,8,10,12,15,16,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,35,39,41,50, «Детство без границ» в номинациях: «Есть идея»; «Музыка нас связала»; «Движение – жизнь»; «Игровой калейдоскоп».

Жюри конкурса отмечает, значительное увеличение активно-действенного отношения к саморазвитию воспитателей дошкольных образовательных организаций.

Жюри конкурса на основе критериев провело оценку представленных на муниципальный конкурс материалов и подвело итоги.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение жюри конкурса (приложение №1).
2. Методистам МБУ «ЦРО» довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОУ в муниципальном конкурсе методических материалов «Формула успеха»
3. Контроль исполнения приказа возложить на Севастьянову С.В., заместителя директора МБУ «ЦРО».

Директор МБУ «ЦРО»

Ю.В. Езубова

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий МБДОУ №4
Э.Н. Чеботарева



Приложение №1
к приказу МБУ «ЦРО»
от 28.09.2018г №128-П

№ П/П	Ф.И.О педагога	№ ДОУ, номинация	Название работы	Статус
		Номинация «Есть идея»		
1.	Коробкина Е.С. Сердюкова А.В. Попова Т.Г.	2	Партнёрское взаимодействие детей и взрослых в ходе организации проведения культурных практик	победитель
2.	Черемных Л.В.	16	Использование игр на развитие фонематического слуха	призёр
3.	Лобанова О.В.	28	Длительная образовательная игра «Строим дом дружбы»	призёр
4.	Попова Е.В.	16	Знакомство с буквами	призёр
5.	Фоменко С.М.	23	Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники рисования	лауреат
6.	Понедельникова Н.И.	24	Информационно-коммуникативных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ	лауреат
7.	Глазова Е.Ф.	25	Нетрадиционные техники рисования	участник
8.	Рядун А.А.	10	Использование исследовательской деятельности в дошкольном образовании	призёр
9.	Новикова Е.С.	МБОУ НОШ Детство без границ	Прогулка как средство развития познавательного интереса у старших дошкольников	призёр
10.	Чурилова А.М.	8	Путешествие по математическим сказкам	лауреат
11.	Назарова И.И. Понамарёва С.А.	41	Занимательные игры с блоками Дьенеша	лауреат
12.	Клементьева О.Н. Давыденко Н.Н.	4	Кейс-технология как форма работы с детьми дошкольного возраста	победитель
13.	Любомирская Ю.С.		Применение шкал ECERS-R для развития образовательной среды дошкольной группы	лауреат
14.	Мельникова Л.И.	5	В мире дошкольного детства	победитель
15.	Ким Ж. И.	15	Обучение грамоте детей старшего дошкольного	участник

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий МБДОУ
О.Н. Чувстварина



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАВИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 25.10.2019г.

№ 144 - П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального конкурса методических материалов «Моя
лучшая презентация к занятию»

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 19.09.2019 г. № 121-П в период с 19.09.2019г по 23.10.2019г проведен муниципальный конкурс методических материалов «Моя лучшая презентация к занятию»

Для участия в конкурсе представлены конкурсные материалы педагогов ДОУ: МБОУ НОШ «Детство без границ», МАДОУ ЦРР №2, МБДОУ ЦРР №5, МБДОУ №3,4,7,8,10,11,15,16,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,35,39,41,50.

Члены конкурсной комиссии оценили представленные на конкурс методические материалы, отметили профессионализм педагогов внедряющих мультимедийные технологии и ИКТ в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение конкурсной комиссии.
2. Признать победителями, призерами и лауреатами конкурса методические материалы воспитателей (приложение №1).
3. Рекомендовать заведующим дошкольных образовательных учреждений района:

3.1. поощрить педагогов, принявших участие в муниципальном конкурсе методических материалов «Моя лучшая презентация к занятию»

3.2. использовать лучшие презентации, представленные на муниципальный конкурс в работе ДОУ.

4. Контроль исполнения приказа возложить на Севастьянову С.В., заместителя директора МБУ «ЦРО».

Директор МБУ «ЦРО»

Ю.В. Езубова

Евдокимова С.Л.
4-19-42



Копия № 470
от 25.10.19г.

Приложение №1
к приказу МБУ «ЦРО»
от 25.10.2019г.
№144-11

Итоговый список участников конкурса
«Моя лучшая презентация к занятию»

№	Ф.И.О. участников	№ЛОУ	Статус
1.	Шатилова Ияна Владимировна	«Детство без границ» воспитатель	призёр
2.	Ченцова Алина Витальевна	«Детство без границ» воспитатель	лауреат
3.	Квашина Людмила Евгеньевна	«Детство без границ» музыкальный руководитель	победитель
4.	Калдузова Галина Вячеславовна	№2 воспитатель	победитель
5.	Пашкова Людмила Геннадьевна	№2 воспитатель	призёр
6.	Пивина Екатерина Олеговна	№2 инструктор по физической культуре	победитель
7.	Левый Елена Владимировна	№3 воспитатель	лауреат
8.	Беликова Галина Фёдоровна	№3 воспитатель	призёр
9.	Дьяченко Наталья Викторовна	№3 воспитатель	победитель
10.	Любомирская Юлия Сергеевна	№5 воспитатель	лауреат
11.	Жабина Надежда Павловна	№5 воспитатель	призёр
12.	Макаренко Софья Александровна	№5 музыкальный руководитель	призёр
13.	Брехова Елена Викторовна	№7 воспитатель	лауреат
14.	Непомнящих Наталья Анатольевна	№7 воспитатель	лауреат
15.	Самойлова Валентина Владимировна	№5 воспитатель	победитель





УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

П Р И К А З

07.05.2019

№ 235-19

город Усть-Лабинск

О награждении по результатам муниципального этапа краевого конкурса
«Воспитатель года Кубани»

В соответствии с приказом управления образованием от 21.03.2019г. №136-П в период с 17 по 26 апреля 2019 года проведён муниципальный этап краевого конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года Кубани» (далее – Конкурс).

В течение десяти дней 21 педагог дошкольных образовательных учреждений №2,3,4,5,7,11,16,22,23,24,25,26,27,28,29,30,35,39,41,50 и образовательного холдинга «Детство без границ» нашего района приняли участие в испытаниях муниципального этапа краевого профессионального конкурса «Воспитатель года Кубани».

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение жюри Конкурса (прилагается).
2. Признать победителем муниципального этапа краевого конкурса «Воспитатель года Кубани» и наградить грамотой управления образованием МО Усть-Лабинский район Мицевич Марину Викторовну, воспитателя МАДОУ ЦРР №2.

3. Наградить грамотами управления образованием призеров муниципального этапа краевого конкурса «Воспитатель года Кубани»: Новикову Екатерину Сергеевну, воспитателя образовательного холдинга «Детство без границ».

Надденную Олесю Николаевну, воспитателя МБДОУ ЦРР №5,
Даниелян Анаит Вачагановну, воспитателя МБДОУ №7,
Огилец Светлану Ивановну, воспитателя МБДОУ №11,
Малахову Валентину Викторовну, воспитателя МБДОУ №50.

4. Наградить грамотами управления образованием лауреатов муниципального этапа краевого конкурса «Воспитатель года Кубани»:

Дьяченко Наталью Николаевну, воспитателя МБДОУ №4,
Черемных Людмилу Викторовну, воспитателя МБДОУ №16,

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий МБДОУ №4

Э.Н. Чеботарева 

*прислано 21.05.19
от 16.05.19*

Ковалёву Наталью Анатольевну, воспитателя МБДОУ №22,
Кох Аллу Викторовну, воспитателя МБДОУ №23,
Сушко Юлию Витальевну, воспитателя МБДОУ №28,
Коваленко Светлана Владимировна, воспитателя МБДОУ №41.

5. Наградить грамотами управления образованием участников
муниципального этапа краевого конкурса «Воспитатель года Кубани»:

Левый Елену Владимировну, воспитателя МБДОУ №3,
Курепта Евгению Геннадьевну, воспитателя МБДОУ №24,
Мельникову Светлану Владимировну, воспитателя МБДОУ №25,
Бороденко Наталью Георгиевну, воспитателя МБДОУ №26,
Смычкову Ирину Александровну, воспитателя МБДОУ №27,
Тырину Ирину Викторовну, воспитателя МКДОУ №29,
Позднякову Оксану Алексеевну, воспитателя МБДОУ №30,
Пливанюк Наталью Михайловну, воспитателя МБДОУ №35,
Захарченко Елену Александровну, воспитателя МБДОУ №39.

6. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Начальник УО



Н.В. Тимонина

Ю.В. Езубова
5-26-27
С.Л. Ефремова
4-19-52

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий МБДОУ №4
Э.Н. Чеботарева





ФРАКТАЛ

Лицензия серии 86ЛО1 № 0001701
 Регистрационный №2460 от 24 декабря 2015 года выдана
 Службой по контролю и надзору в сфере образования
 Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
 Филиал частного образовательного учреждения
 дополнительного профессионального образования «ФРАКТАЛ»

Регистрационный номер: М-ПК-ОФГО-03-10/17

город Москва
 Дата выдачи: 13 августа 2017 г.



ФРАКТАЛ

Филиал частного образовательного учреждения
 дополнительного профессионального образования
 «ФРАКТАЛ» в г. Москва

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ Дьяченко Наталья Николаевна

с 20.07.2017 по 03.08.2017
 прошел(ла) обучение по дополнительной
 профессиональной программе:

«Организация образовательного процесса в рамках
 реализации Федерального государственного
 образовательного стандарта к дошкольному
 образованию»
 объем: 72 часов



Председатель
 аттестационной комиссии / Н.А. Беневоленская

Т.Н. Бойко Т.Н. Бойко

КОПИЯ ВЕРНА

Заведующий МБДОУ

Э.Н.Чеботарева

КОПИЯ ВЕРНА

Заведующий МБДОУ №4

Э.Н.Чеботарева



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Армавирский государственный
педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767000683

Документ о квалификации

Регистрационный номер

3170/20

Город
Армавир

Дата выдачи
30.09.2019 г.

КОПИЯ ВЕРНА

Заведующий "БДПУ"

Э.Н. Чибрикова

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Дьяченко

Наталья Николаевна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе

*"Современные технологии развития у детей
дошкольного возраста с ОВЗ социального и
эмоционального интеллекта в соответствии с
требованиями с ФГОС ДО"*

16.09.2019 г. - 30.09.2019 г.

в объеме

72 часов

Руководитель

А.А. Шматько

Секретарь

А.А. Бокова